Nikon

D60

디지털 카메라

사용설명서

상표 정보

- Microsoft 및 Windows Vista는 미국 및/또는 기타 국가에서 Microsoft Corporation의 등록 상표 또는 상표입니다.
- Macintosh, Mac OS 및 QuickTime은 Apple Inc.의 상표입니다.
- Adobe 및 Acrobat은 Adobe Systems Inc.의 등록 상표입니다.
- SD 로고는 SD Card Association의 상표입니다.
- SDHC 로고는 상표입니다.
- PictBridge는 상표입니다.
- 본 설명서 및 Nikon 제품과 함께 제공되는 기타 문서에 언급된 모든 다른 상표 명은 해당 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

소개	
촬영 준비	
기본 촬영	
P, S, A 및 M 모드	
촬영 설정 변경	
재생에 관한 기능	
컴퓨터, 프린터 또는 TV에 연결	
메뉴 가이드	
별매 액세서리	
카메라 수명 늘리기	
기술 참조	

안전상의 주의

Nikon 제품의 손상 또는 사용자나 타인에 대한 피해를 미연에 방지하기 위하여 본 제품을 사용하기 전에 안전상의 주의를 읽은 후 올바르게 사용하여 주십시오. 다 읽으신 다음에는 모든 사용자가 언제나 볼 수 있는 곳에 보관하여 주십시오. 여기에 기재된 안전상의 주의를 준수하지 않아 초래될 수 있는 결과에 대해서는 다음과 같은 기호로 표시되어 있습니다.



이 아이콘은 경고를 나타냅니다. 사고를 미연에 방지하려면 이 Nikon 제품을 사용하기 전에 모든 경고 내용을 숙지하십시오.

경고

▲ 태양을 구도에 넣지 말 것

역광 피사체 촬영 시 태양이 구도에 들어가지 않도록 하십시오. 태양을 카메라 구도에 넣거나 태양이 프레임 근처에 있으면 화재가 발생할 수 있습니다.

▲ 뷰파인더를 통해 태양을 보지 말 것

뷰파인더를 통해 태양이나 강한 광원을 보 면 영구적으로 시력이 상실될 수도 있습니 다

⚠ 뷰파인더 시도조절 사용

뷰파인더에 눈을 대고 뷰파인더 시도조절 장치을 작동할 경우 실수로 손가락이 눈을 건드리지 않도록 주의하십시오.

⚠ 오작동 시 즉시 카메라를 끌 것

카메라 또는 AC 어댑터(별매)에서 연기나이상한 냄새가 나면 만지지 않도록 주의하면서 AC 어댑터의 플러그를 뽑고 배터리를 즉시 꺼내어 주십시오. 그대로 계속 사용하면 화상을 입을 수 있습니다. 배터리를 제거한 후에 Nikon 공인 서비스 센터에 카메라 수리를 의뢰하여 주십시오.

⚠ 분해하지 말 것

제품의 내부 부품을 만지면 상처를 입을 수 있습니다. 오작동 시 전문 기술자에게 수리를 맡기십시오. 떨어뜨리거나 기타 사고로 인하여 제품이 파손된 경우 배터리나 AC 어댑터를 분리한 다음 Nikon 공인 서비스센터에 수리를 의뢰하여 주십시오.

▲ 인화성 기체가 있는 곳에서 사용하지 말 것 인화성 기체가 있는 곳에서는 전자 장비를 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재의 위험 이 있습니다.

▲ **어린이의 손이 닿지 않도록 보관할 것** 이 주의사항을 준수하지 않으면 상처를 입 을 수 있습니다.

♪ 카메라 스트랩을 유아 또는 어린이의 목에 걸지 말 것

카메라 스트랩을 유아 또는 어린이의 목에 걸면 질식 사고가 발생할 수 있습니다.

▲ 배터리 취급 시 적절한 주의사항을 준수할 것 손상된 배터리에서 누액이 흘러 옷이나 피 부에 닿은 경우는 즉시 물로 여러 번 헹구어 주십시오.

- 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9(기본 제공) 만 사용하십시오. 급속 충전기 MH-23(기 본 제공)을 사용하여 배터리를 충전하십시 오
- 배터리를 단락시키거나 분해하지 마십시 오.
- 배터리를 교체하기 전에 제품의 전원을 끄십시오. AC 어댑터를 사용할 경우에는 플러그를 뽑아 주십시오.
- 배터리를 거꾸로 또는 뒤집어 넣지 않도록 주의하십시오.
- 배터리를 화염이나 과열에 노출시키지 않 도록 주의하십시오.
- 물이 스며들거나 물에 닿지 않도록 하십 시오
- 배터리를 이동할 때는 반드시 단자 커버 를 사용하여 주십시오. 배터리를 목걸이 나 머리핀 등 금속 물체와 함께 가지고 다 니거나 보관하지 않도록 주의하십시오.
- 배터리는 완전 방전되면 누액이 발생하기 쉽습니다. 제품 손상을 방지하기 위해 충 전 잔량이 전혀 없을 시에는 배터리를 반 드시 꺼내어 주십시오.
- 배터리를 사용하지 않을 때는 단자 커버 를 부착하고 서늘하고 건조한 장소에 보 과하십시오
- 배터리 전원으로 제품을 사용한 직후 또는 장시간 사용한 경우 배터리가 뜨거워 질 수 있습니다. 배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 배터리를 식히십시오.
- 변색, 변형 등 배터리에 이상이 있으면 즉 시 사용을 중단하여 주십시오.

▲ 급속 충전기 취급 시 주의사항을 준수할 것 ▲ 적절한 케이블을 사용할 것

- 항상 물기 없는 상태에서 사용하십시오. 이 주의사항을 준수하지 않으면 화재나 감전이 발생할 수 있습니다.
- 플러그의 금속 부분 또는 그 주위에 먼지 가 있으면 마른 헝겊으로 닦아 주십시오. 그대로 계속 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.
- 천둥 · 번개를 동반한 폭우가 내릴 때에는 전원 케이블을 만지거나 충전기 가까이 가지 마십시오. 이 주의사항을 준수하지 않으면 감전이 발생할 수 있습니다.
- 전원 케이블을 손상시키거나 개조하지 말 고 강제로 잡아 당기거나 구부리지 마십 시오, 또한 무거운 물체를 위에 올려 놓거 나 열 또는 불길 근처에 두지 마십시오. 절연체가 손상되거나 전선이 노출되면 Nikon 공인 서비스 센터에 문의 하여 주 십시오. 이 주의사항을 준수하지 않으면 화재나 감전이 발생할 수 있습니다.
- 젖은 손으로 플러그 또는 충전기를 만지 지 마십시오. 이 주의사항을 준수하지 않 으면 감전이 발생할 수 있습니다.

케이블을 입력 및 출력 잭에 연결할 때는 제품 규정 준수를 위해 Nikon에서 제공하 거나 판매하는 전용 케이블만 사용하여 주 십시오

⚠ CD-ROM

소프트웨어나 설명서를 포함한 CD-ROM 을 오디오 CD 장비에서 재생하지 마십시오. CD-ROM을 오디오 CD 플레이어에서 재생 하면 청력 상실이나 장비 손상의 원인이 됩 니다

▲ 플래시 작동 시 주의사항을 준수할 것

사람이나 물건에 플래시 창을 갖다 댄 상태 에서 플래시를 터뜨리지 마십시오. 이 주의 사항을 준수하지 않으면 화재가 발생할 수 있습니다.

피사체의 눈 가까이에서 플래시를 터뜨리 면 일시적 시력 상실의 원인이 됩니다. 피 사체로부터 1미터 이내에서 플래시를 사용 하여 유아의 화상을 찍을 때에는 특별한 주 의가 필요합니다.

⚠ 액정을 만지지 말 것

액정 모니터가 파손된 경우는 파편에 상처를 입지 않도록 주의하고 액정 모니터의 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

- Nikon의 사전 서면 승인 없이 어떠한 방법과 시스템에 보관하거나 다른 언어로 번역할 수 도 없습니다.
- Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권 리를 보유하고 있습니다.
- 제품에 함께 동봉된 설명서의 어떠한 부분도 Nikon은 본 제품의 사용으로 인한 어떠한 손 상도 책임지지 않습니다.
 - 형태로도 복제. 전송. 전사할 수 없으며 검색 •본 설명서에 기술된 정보가 정확하면서 완벽 하도록 최선을 다했습니다만, 오류나 누락을 발견하신 경우는 (주)니콘이미징코리아로 알 려주시면 감사하겠습니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의사항

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 소지하는 행위는 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채 또는 지방채는 복사 또는 복제할 수 없으며, 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본"이라는 날인이 찍힌 경 우에도 금지됩니다. 외국에서 유통되고 있는 지폐, 동전 또는 유가 증권의 복사 또는 복제 행위는 금지됩니다. 정부의 사전 인가 없이 정부에서 발행한 미사 용 우표 또는 우편 엽서의 복사 또는 복제 행 위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명 서를 복사 또는 복제하는 행위도 금지됩니다.

• 일부 복사 또는 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권(주식, 어음, 수표, 상품권 등), 통근 패스 또는 쿠폰 티켓의 복사 또는 복제에 대해 주의를 공표했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공할 경우는 예외입니다. 또한, 정부가 발행한 여권, 공공기관 및 개인 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증 및 식권과 같은 티켓을 복사 또는 복제하지 마십시오.

• 저작권 고지사항을 준수할 것

서적, 음악, 회화, 목판화, 지도, 도면, 영화 및 화상 등 저작권이 있는 창작품의 복사 또 는 복제는 국내 또는 국제 저작권법에 의해 관리됩니다. 본 제품으로 불법 복제품을 제작 하거나 저작권법을 침해할 목적으로 사용하 지 마십시오.

목차

안전상의 주의주의 사항	
소개	1
본 설명서에 대하여	1
정보와 주의사항	
카메라에 대해 알아보기	
카메라 바디	
모드 다이얼	
전원 스위치	
뷰파인더 표시	
촬영 정보 표시	
커맨드 다이얼 멀티 셀렉터	
월디 열먹녀 셔터 버튼	
7(도움말) 버튼	
	. 1Δ
	. 17
촬영 준비	15
배터리 충전 및 삽입	
급속 충전기 MH-23	
충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9	
렌즈 부착	
· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
 손떨림 보정 모드 (VR)	
표시 언어, 날짜 및 시간 설정	21
시계 초기화	
메모리 카드 삽입	23
메모리 카드 삽입	
메모리 카드 포맷	
뷰파인더 초점 조절 (시도 조절)	26
 기본 촬영기본 촬영	27
기 근 글 3 "간편 촬영"화상 (쌤(자동) 모드)	
- 간편 촬영 · 와상 (집(사용) 모드) 단계 1 - 카메라 켜기 및 촬영 모드 선택	
단계 1 - 카메다 켜기 및 촬영 모드 신덕 단계 2 - 화상 구도 잡기	
단계 3 · 초점 및 촬영	
단계 4 · 화상 보기 / 화상 삭제	
L/기 = 시 O 시 / 시 O 기계	. 54

특정 장면 촬영	36
화상 촬영	36
③, ② , ④ , ﴿ , ♥ 및 ☑ 모드의 특징	36
자동 초점으로 좋은 결과 얻기	38
P, S, A 및 M 모드	
P, S, A 및 M 모드에서 촬영	40
P 모드 (자동 프로그램)에서 촬영	
S 모드 (셔터 우선 모드)에서 촬영	
A 모드 (조리개 우선) 에서 촬영	43
M 모드 (수동) 에서 촬영	44
빠른 설정 표시	
화질 및 사이즈	
화질	
화상 사이즈	
화이트밸런스	
되어드를 된	
셔터 해제	
릴리즈 모드	
연사 모드	
셀프 타이머 및 리모콘 모드	55
초점	
조점 모드	
AF 모드 설정	
초점 영역 선택	
초점 고정	
수동초점	
上출	
축광	
자동 노출 고정	
내장 플래시 사용	
플래시 모드 변경	
노출 보정	
고글 공 조광 보정	
액티브 D-Lighting	
두 버튼 리셋	

재생에 관한 기능	71
전체화면 재생으로 화상 보기전체화면 재생	
전세와진 세성 화상 정보	
여러 화상 보기 : 썸네일 재생	
확대 재생 : 재생 줌	
화상이 삭제되지 않도록 보호	78
 컴퓨터 , 프린터 또는 TV 에 연결	70
컴퓨터에 연결 카메라를 연결하기 전에	
가메다들 원질하기 전에 USB 케이블 연결	0U 91
프린터에 연결	
USB 연결을 통한 다이렉트 인쇄	
프린터 연결	
 한 번에 한 장씩 화상 인쇄	
여러 화상 인쇄	
인덱스 인쇄 생성	
DPOF 인쇄 예약 생성 : 프린트 지정	90
TV 에서 화상 보기	92
메뉴 가이드	93
카메라 메뉴 사용	94
재생 옵션 : 재생 메뉴	
재생 폴더 설정	97
화상 자동 회전	98
슬라이드 쇼	
Stop-motion movie	
촬영 옵션: 촬영 메뉴	
이미지 최적화	
화상 보정 옵션 커스터마이즈 : 사용자 설정	
화이트밸런스	
화이트밸런스 미세조정	
수동 프리셋 노이즈 제거	105 108

사용자 설정10	าด
지	
n 결정 에세 1 01 전자음 설정	
01 전자금 설명	
07 촬영 화상 확인	
09 AF 보조광 1 ⁻	
10 ISO 자동 제어	
11 ৩/Fn 버튼11	
12 AE-L/AF-L 11	
13 AE 고정 1 ⁻	
14 내장 플래시 발광/별매 플래시11	13
15 자동 OFF 타이머 1 ⁻	14
16 셀프 타이머 1 [~]	14
17 리모콘 대기 시간 11	15
18 날짜 삽입 11	15
19 거리계1	16
카메라 기본 설정 : 설정 메뉴11	17
사용자 / 설정 메뉴11	
내 메뉴의 메뉴 항목 선택 1 [*]	
정보 표시 형식	
자동 촬영 정보	
촬영 정보 자동 끄기	
화면 밝기	
비디오 출력	
어어 (LANG)	
화상 코멘트	
폴더	
르니	
이미지 센서 클리닝	
클리닝 미러 업	
펌웨어 버전	
먼지 제거 데이터	
자동 이미지 회전 12	28

기술 참조	167
 문제해결	
 표시	
촬영	
 재생	
기타	
카메라 에러 메시지 및 표시	
부록	176
사용 가능한 설정 및 기본값	176
메모리 카드 용량 및 화질/사이즈	
노출제어 프로그램 (모드 P)	
플래시 컨트롤	179
 내장 플래시에서 지원되는 셔터 속도	
조리개 , 감도 및 플래시 범위	
사양	
지원되는 표준	
색인	

소개

본 설명서에 대하여

Nikon D60 디지털 일안 리플렉스(D-SLR) 카메라를 구입하여 주셔서 감사합니다.본 설명서는 Nikon 디지털 카메라로 촬영하는 데 도움이 되는 정보들이 기술되어 있습니다. 본 설명서는 사용하기 전에 꼼꼼히 읽으시고 제품을 사용하는 모든 분들이 읽을 수 있는 곳에 보관하여 주십시오.

기호 및 규칙

필요한 정보를 보다 쉽게 찾을 수 있도록 다음 기호(아이콘)들이 사용됩니다.

- 이 아이콘은 카메라의 손상을 방지 하기 위해 사용 전에 반드시 읽어 야 할 주의나 정보를 나타냅니다.
- 이 아이콘은 도움말을 표시하며 카 에라 사용 시 도움이 되는 정보를 나타냅니다.
- 이 아이콘은 카메라를 사용하기 전 에 반드시 읽어야 할 참고사항이나 정보를 나타냅니다.
- 이 아이콘은 본 설명서나 *퀵스타트 가이드*에서 찾을 수 있는 관련 정 보를 나타냅니다.
- 이 아이콘은 **MENU**를 눌러 카메라 메뉴에서 조정할 수 있는 설정을 나타냅니다.
- 이 아이콘은 사용자 설정 메뉴에서 ☑ 지정할 수 있는 버튼 기능의 메뉴 항목을 나타냅니다.

표기에 대하여

MENU

- SD(Secure Digital) 메모리 카드는 "메모리 카드"로 표기되어 있습니다.
- 구입 시의 설정은 "기본 설정"으로 표기되어 있습니다.
- 카메라 액정 모니터에 표시되는 메뉴 항목의 이름과 컴퓨터 액정 모니터에 표시되는 버튼 또는 메시지의 이름은 굵은 텍스트로 표시됩니다.

화면 샘플

본 설명서에 사용된 화면 샘플은 액정 모니터 표시를 알기 쉽도록 이미지를 생략 한 곳도 있습니다.

일러스트와 화면 표시

본 설명서의 일러스트와 텍스트 표시는 실제 표시와 다를 수도 있습니다.

평생 교육

제품 지원 및 교육을 지속적으로 제공하기 위해 Nikon에서 심혈을 기울이는 "평생 교육"의 일환으로서, Nikon은 최신 정보를 아래 사이트에서 제공하고 있습니다.

- 한국 사용자의 경우: http://www.nikon-image.co.kr/
- 미국 사용자의 경우: http://www.nikonusa.com/
- 유럽 및 아프리카 사용자의 경우: http://www.europe-nikon.com/support/
- 아시아, 오세아니아, 중동 사용자의 경우: http://www.nikon-asia.com/위 사이트를 방문하여 디지털 이미징과 화상술에 관한 최신 제품 정보, 도움말, 자주 묻는 질문(FAQ)에 대한 답변 및 일반적인 조언을 참조하시기 바랍니다. 그밖의 정보는 가까운 Nikon 판매점에서 얻으실 수 있습니다. 자세한 정보는 다음 URL을 참조하십시오.

http://nikonimaging.com/

중요한 화상을 촬영하기 전에

중요한 화상(결혼식이나 여행 시)을 촬영할 때는 카메라가 올바로 작동되는지 미리 테스트 촬영을 하여 확인하십시오. Nikon은 제품의 오작동으로 인한 손상이나 손실에 대해서는 책임을 지지 않습니다.

Nikon 브랜드 전자 액세서리만 사용할 것

Nikon digital single-lens reflex 카메라는 최고 수준의 표준을 기준으로 설계되었으며 내부에 복잡한 전자 회로가 있습니다. 본 Nikon D-SLR 카메라와 함께 사용하도록 특별히 Nikon이 인증한 Nikon 브랜드의 전자 액세서리(렌즈, 배터리 충전기, 배터리 및 AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함)만이 이 전자 회로의 작동 및 안전 요구 사항에 맞게 제조되었으며 그 사실도 입증되었습니다.

홀로그램 씰: 이 장치가 Nikon 정품임을 나타냅니다.



NIKON 이외의 전자 액세서리를 사용할 경우 카메라 손상의 원인이 될 수 있으며 NIKON 보증이 무효화될 수 있습니다.

Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 Nikon 판매점에 문의하십시오.

본 설명서에 대하여

- 제품에 함께 동봉된 설명서의 어떠한 부분도 Nikon의 사전 서면 승인 없이 어떠한 방법과 형태로도 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 보관하거나다른 언어로 번역할 수도 없습니다.
- Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 보유하고 있습니다.
- Nikon은 본 제품의 사용으로 인한 어떠한 손상도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하면서 완벽하도록 최선을 다했습니다만, 오류 나 누락을 발견하신 경우는 (주)니콘이미징코리아에 알려주시면 감사하겠습니다.

복사 또는 복제 금지에 관한 주의사항

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복 제된 자료를 소지하는 행위는 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

• 법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목

지폐, 동전, 유가 증권, 국채 또는 지방채는 복사 또는 복제할 수 없으며, 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본"이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다. 외국에서 유통되고 있는 지폐, 동전 또는 유가 증권의 복사 또는 복제 행위는 금지됩니다. 정부의 사전 인가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편 엽서의 복사 또는 복제 행위는 금지됩니다. 정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된증명서를 복사 또는 복제하는 행위도 금지됩니다.

• 일부 복사 또는 복제품에 관한 주의사항

정부는 사기업에서 발행한 유가 증권(주식, 어음, 수표, 상품권 등), 통근 패스 또는 쿠폰 티켓의 복사 또는 복제에 대해 주의를 공표했습니다. 단, 기업이 업 무에 필요한 최소한의 수량을 제공할 경우는 예외입니다. 또한, 정부가 발행한 여권, 공공기관 및 개인 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증 및 식권과 같은 티켓을 복사 또는 복제하지 마십시오.

• 저작권 통보를 준수할 것

서적, 음악, 회화, 목판화, 지도, 도면, 영화 및 화상 등 저작권이 있는 창작품의 복사 또는 복제는 국내 또는 국제 저작권법에 의해 관리됩니다. 본 제품으로 불법 복제품을 제작하거나 저작권법을 침해할 목적으로 사용하지 마십시오.

데이터 저장 장치의 처분에 대하여

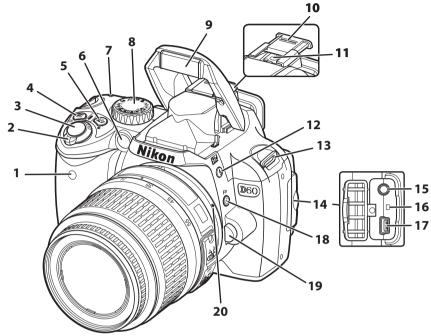
화상을 삭제하거나 메모리 카드 또는 내장된 카메라 메모리 같은 데이터 스토리지 장치를 포맷할 때는 원래의 화상이 완전히 삭제되지 않음에 주의하십시오. 시판의 소프트웨어를 사용하여 버려진 스토리지 장치에서 삭제된 데이터를 복원시켜 악의적으로 사용될 수 있습니다. 이러한 개인 정보 보호는 사용자의 책임임을 인식하여 주십시오.

데이터 스토리지 장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에 시판되고 있는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어있지 않은 화상(예를 들어 하늘을 촬영한 화상)으로 가득 저장합니다. 수동 프리셋 화이트밸런스 설정(图 105) 및 배경 화면(图 120)에 대해 선택된화상이 있으면 반드시 교체하십시오. 데이터 스토리지 장치를 파손해서 처분할 경우에는 상처를 입거나 재산상의 손실이 발생하지 않도록 주의하십시오.

카메라에 대해 알아보기

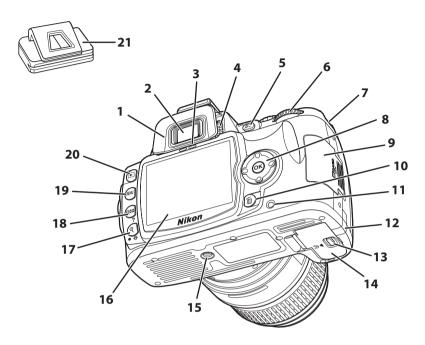
카메라 본체의 명칭, 버튼 등의 기본적인 조작 방법에 대하여 설명하고 있습니다. 자세한 사항은 각 부분에 기재되어 있는 페이지를 참고하여 주시기 바랍니다.

카메라 바디



1	리모콘 수광부56
2	전원 스위치6
3	셔터 버튼13
	☑(노출 보정) 버튼67
4	❷(조리개) 버튼44
	조광 보정 버튼68
_	짧 (액티브 D-Lighting) 버튼69
5	●(설정 초기화) 버튼70
	AF 보조광57
6	셀프 타이머 램프56
	적목 감소 램프65
7	거리기준 마크61
8	촬영 모드 다이얼6
9	내장 플래시64

	10	액세서리 슈 커버150
	11	플래시 장착부(액세서리 슈) (별매 플래시용)150
	12	셯 (플래시) 버튼64
	12	52 (조광 보정) 버튼68
	13	카메라 스트랩 연결부14
	14	커넥터 커버 81, 85, 92
	15	비디오 출력 단자 92
	16	설정 스위치167
	17	USB 단자81, 85
	18	♦ (셀프 타이머) 버튼 54, 55
ı	10	Fn 펑션 버튼112
	19	렌즈 분리 버튼 19
	20	렌즈 착탈 지표18

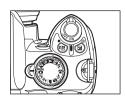


	고무 아이컵 DK-2056
2	파인더 접안창
3	아이 센서32, 123
4	시도 조절 레버26
5	AF:L (AE-L/AF-L) 버튼 63, 113
•	○¬ (보호 설정) 버튼78
	커맨드 다이얼10
7	카메라 스트랩 연결부14
8	멀티 셀렉터12
9	메모리 카드 슬롯 커버23
10	亩 (삭제) 버튼34, 96
11	메모리 카드 액세스 램프23
12	별매 전원 커넥터 커버
12	전원 커넥터157

13	배터리커버 개폐레버 17
14	배터리 커버17, 157
15	삼각대 소켓
16	액정 모니터 8, 72, 123
	♥(확대) 버튼77
17	┨ ▶(정보 표시/빠른 설정 표시) 버튼48
	●(설정 초기화) 버튼70
18	역☎(썸네일/축소) 버튼
10	? (도움말) 버튼13
19	MENU(메뉴) 버튼94
20	▶(재생) 버튼34, 72
21	아이피스 캡 DK-556

모드 다이얼

촬영 모드를 변경하려면 모드 다이얼을 사용합니다. 모드 다이얼을 돌려 촬영 모드 아이콘을 표시에 맞춥니다.



고급 모드(노출 모드)

카메라 설정을 정밀하게 제어하려면 이 모드를 선택합니다.

P - 자동 프로그램: 図 41 A - 조리개 우선 자동: 図 43 S - 셔터 우선 자동: 図 42 M - 수동 발광 모드: 図 44



자동 촬영 모드(디지털이미지프로그램)

디지털이미지프로그램을 선택하면 선택한 장면에 맞게 설정이 자동으로 최적화되어 모드 다이얼 돌리는 것만으로 간단한 동작으로 멋진 화상을 촬영할 수 있습니다.

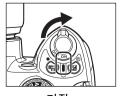
쌀 - 자동: ▼ 28 💆 - 어린이 스냅: 🗷 37

③ - 자동(플래시 OFF): 図 36 약 - 스포츠: 図 37

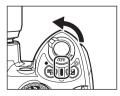
爻 - 인물: 図 36
 ❸ - 클로즈업: 図 37
 ☑ - 야경 인물: 図 37

전원 스위치

전원 스위치는 카메라를 켜거나 끄는 데 사용됩니다.



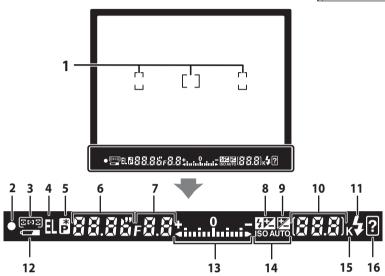
켜짐



꺼짐

뷰파인더 표시





실제 표시는 현재 촬영 모드 및 카메라 설정에 따라 다양합니다.

	1	초점 영역26, 30, 58, 59, 60
	2	초점 표시32, 61
	2	초점 영역 표시26, 30, 58, 59, 60
ı		AF 모드 설정58
	4	자동 노출(AE) 고정63
	5	프로그램 시프트 표시41
	6	셔터 속도39-46
	7	조리개 (f-숫자)39-46
	′	노이즈 제거 표시108
	8	조광 보정 표시68, 113
	9	노출 보정 표시67

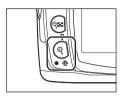
	촬영 가능 매수28, 178
	메모리 버퍼가 차기 전 연속 촬영 가능
	컷수55, 178
	프리셋 화이트 밸런스 촬영 표시 106
10	노출 보정값 67
	조광 보정값 68
	액티브 D-Lighting 표시 69
	PC 접속 마크 82
	먼지 제거 데이터 취득 모드 표시127
11	레디 라이트 33
12	배터리 잔량 표시 29
	노출 인디케이터 45
13	노출 보정 67
	거리계116
14	ISO AUTO 마크53, 112
15	"K"(1000 노출 이상에서 메모리가 남
	은 경우에 나타남) 29
16	경고 표시 13 172

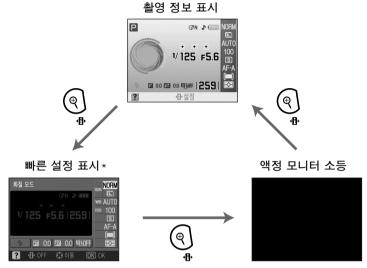
☑ 뷰파인더

촬영 정보 표시

카메라를 켜면 액정 모니터에 촬영 정보 표시가 나타납니다. 셔터 속도, 조리개, 촬영 가능 매수, 현재 적용되어 있는 설 정과 같은 촬영 정보를 확인할 수 있습니다.







★ 빠른 설정 표시에서 자주 사용하는 촬영 설정을 조정할 수 있습니다(₩ 48).

☑ 촬영 정보 표시 켜기/끄기

기본 설정에서 아래와 같이 촬영 정보를 끕니다.

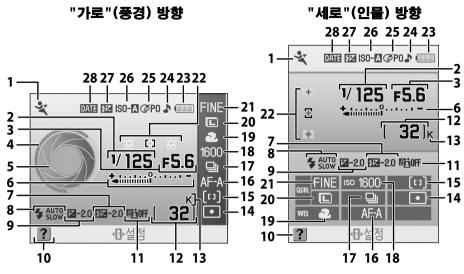
- 약 8초간 아무 작업도 수행되지 않는 경우.
- + 뷰파인더를 통해 볼 때 아이 센서가 활성화된 경우(₩ 31, 123).
- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안.

촬영 정보 표시가 꺼진 경우 아래와 같이 촬영 정보 표시도 나타납니다.

- 셔터 버튼을 반누름했다가 뗄 경우(₩ 31).
- ♥■ 또는 목計를 누른 경우.
- 쌤, �, ๋ゑ, ✍, ✍, ❖, ₩ 또는 ☑ 모드에서 사용자 설정 11(ఄ\)/Fn 버튼, 웹 112)에 대해 화이트밸런스가 선택되지 않은 상태에서 Ů/Fn을 누른 경우.
- ③ 자동(플래시 OFF) 모드가 아닌 다른 모드에서 🛂 누른 경우.
- P. S 또는 A 모드에서 図를 누른 경우.

☑ 정보 표시 형식

정보 표시 형식은 설정 메뉴의 정보 표시 형식 옵션에서 선택합니다(₩ 120).



액정 모니터에 표시되는 정보는 촬영 모드와 촬영 조건에 따라 다릅니다. 위에 포함된 정보는 현재 카메라 설정에 따라 다를 수 있습니다.

🕰 셔터 속도 및 조리개 표시

이 화면은 셔터 속도와 조리개를 시각적으로 보여줍니다.



셔터 속도가 빠르고 조리개가 열린 (작은 조리개값)경우



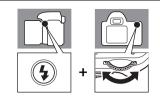
셔터 속도가 느리고 조리개가 조여진 (큰 조리개값) 경우

커맨드 다이얼

커맨드 다이얼을 단독으로 돌리거나 다른 버튼과 함께 사용하여 다음 설정을 조정합니다. 설정 조정 시 뷰파인더와 액정 모니터의 촬영 정보 표시에서 촬영 설정 변경 사항을 볼 수 있습니다.

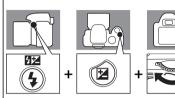
	변경 사항을 볼 수 있습니다.			
기능	작동	표시		
프로그램 시프트(P 모드, ™ 41)		P*		
셔터 속도 선택(S 및 M 모드, ▼ 42, 44).		S		
조리개 설정(▲ 모드, ▼ 43).		A		
조리개 설정(M 모드, ™ 44).		M		
노출 보정 설정(P , S 및 A 모드, ™ 67).	+	上着 보정		

플래시 모드 선택(營內, 🏂, 🏖, ♥, ♥, ♠, ♠, ₽, S, A 및 М 모드, ₩ 65).



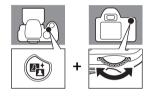


조광 보정 설정 (**P**, **S**, **A** 및 **M** 모드, **™** 68).





액티브 D-Lighting(₩ 69)





릴리즈 모드**(暦** 54)

얼마요 모드(원) 347 (단사 연속, 셀프 타이머, 촬영 대기 또는 즉시 촬영 모드로 설정합니다.) ☼/Fn(사용자 설정 11 ॐ/Fn 버튼, ▼ 112)이 오른쪽에 나오는 옵션 중 하나로 설정된 경우 커맨드 다이얼을 사용하여 설정을 변경할 수 있습니다.



화질 모드/사이즈(图 49)











ISO 설정(**暦** 53)

화이트밸런스(图 52)

멀티 셀렉터

멀티 셀렉터는 다음 작업에 사용됩니다.

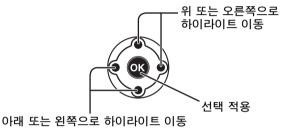
촬영 시

(AF 모드 설정에 대해 다이내믹 또는 싱글 포인트 옵션이 선택된 경우만, ™ 58)



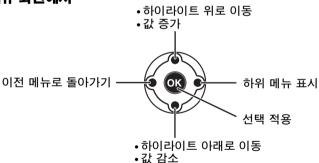


빠른 설정 표시에서



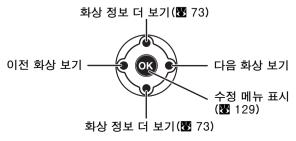








재생 시





셔터 버튼

이 카메라에는 두 단계 셔터 버튼이 장착되어 있습니다. 초점을 맞추려면 셔터 버튼을 반누름하고 저항이 느껴지는 곳에서 멈춥니다. 이 위치에서 셔터 버튼을 누르고 있으면 초점이 고정됩니다*. 셔터를 해제하고 화상을 촬영하려면 셔터 버튼을 끝까지 누르십시오.

* 초점 모드(▼ 57)가 **컨티뉴어스 AF 서보**로 설정되거나, 움직이는 피사체에 대해 **자동 AF 서보**가 선택된 상태에서 **컨티뉴어스 AF 서보**가 자동으로 적용되면 초점이 고정되지 않거나, 피사체에 초점이 맞지 않다는 것을 나타내는 전자음이 울리지 않습니다.











화상 촬영

?(도움말) 버튼

역☎(?)을 누르면 액정 모니터에 현재 촬영 조건에 대한 정보와 메뉴 도움말이 표시됩니다. 화면을 스크롤하려면 멀티 셀렉터를 위쪽이나 아래쪽으로 누릅니다. 액정 모니터의 깜박이는 ? 아이콘이나 뷰파인더의 깜박이는 ?(경고 표시)는 역☎(?)를 눌러 액정 모니터에서 에러나 기타 문제에 대한 도움말을 볼 수 있음을 나타냅니다.



? 이미지 최적화 기록 화상 이미지를 촬영 장면 및 취향에 맞추어 설정할 수 있습니다.

카메라 스트랩 AN-DC1

아래와 같이 카메라 스트랩을 부착합니다(2개의 연결부).



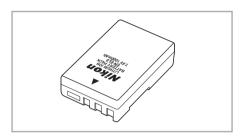






촬영 준비

이 장에서는 배터리 충전 및 삽입, 렌즈 장착, 날짜 및 시간 설정, 메모리 카드 사용에 대한 지침을 포함하여 촬영을 준비하는 데 필요한 절차를 설명합니다.



8 16



8 18



₩ 21



8 23

배터리 충전 및 삽입

처음 사용하기 전 또는 배터리 잔량이 부족한 경우 기본 제공된 급속 충전기 MH-23을 사용하여 기본 제공된 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9를 충전하십시오.

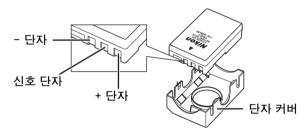
급속 충전기 MH-23

MH-23은 기본 제공된 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9와 함께 사용됩니다.



충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9

D60에는 EN-EL9가 사용됩니다.

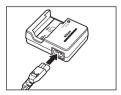


1 배터리를 충전하십시오.

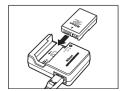
1.1 배터리에서 단자 커버를 분리합니다.



1.2 전원 코드를 충전기에 연결하고 끼웁니다.



1.3 배터리를 충전기에 넣습니다. 배터리가 충전되면서 CHARGE 램프가 깜박입니다. 소진된 배터리가 완전히 충전되려면 약 90분 정도 필요합니다.



1.4 충전이 완료되면 CHARGE 램프의 깜박임이 멈춥니다. 충전기에서 배터리를 꺼내고 충전기를 분리합니다.



2 배터리를 삽입합니다.

2.1 전원 스위치가 꺼짐 위치에 있는지 확인 한 후에 배터리 커버를 엽니다.





2.2 오른쪽에 나오는 것처럼 완전히 충전된 배터리를 삽입합니다. 배터리 커버를 닫습니다.

배터리 접촉 부분이 아래로 향해 있는지 확인하십시오.





☑ 배터리 꺼내기

배터리를 꺼내기 전에 카메라를 끄고 메모리 카드 액세스 램프가 꺼져 있는지 확인하십시오.

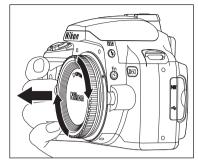
☑ 배터리 및 충전기

- 배터리 제조업체가 제공하는 경고 및 지침과 함께 본 설명서 ii-iii 및 164-166페이지에 나오는 경고와 주의 사항을 읽고 따르십시오.
- 주변 온도가 0℃ 이하이거나 40℃ 이상일 때는 배터리를 사용하지 마십시오. 충전 시 온 도는 5-35℃ 범위여야 합니다. 최상의 결과를 얻으려면 20℃ 이상의 온도에서 배터리를 충전하십시오. 낮은 온도에서 배터리를 충전하거나 사용할 경우 배터리 잔량이 부족해 질 수 있습니다.
- 사용 직후 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 그런 경우 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다리십시오.
- 배터리 잔량이 부족해지지 않도록 하려면 카메라나 급속 충전기에서 배터리를 꺼낸 후에 기본 제공된 단자 커버를 다시 부착하십시오.
- 급속 충전기를 사용하지 않을 경우 전원 콘센트에서 분리 하십시오.

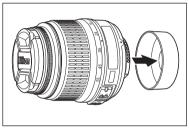
렌즈 부착

렌즈를 교체할 때 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의하십시오.

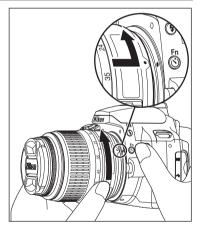
1 카메라를 끄고 바디캡을 분리합니다.



뒤쪽 렌즈 캡을 렌즈에서 분리합니다.



2 렌즈의 착탈 지표를 카메라 바디의 렌즈 착탈 지표에 맞추고, 렌즈를 카메라의 Bayonet 마운트에 장착하고 찰칵 소리가 날 때까지 그림과 같은 방향으로 렌즈를 돌립니다.



렌즈에 A-M 또는 M/A-M 스위치가 있으면 A(자동 초점) 또 는 M/A(수동 우선 오토 포커스)를 선택합니다.





🛮 자동 초점용 렌즈

이 카메라는 AF-S 및 AF-I 렌즈에서만 자동 초점을 지원합니다. AF-S 및 AF-I 렌즈에는 자동 초점 모터가 장착되어 있습니다. 렌즈 자체의 자동 초점 기능에도 불구하고 다른 유형의 렌즈가 장착된 경우 자동 초점 기능을 사용할 수 없습니다.

// 레즈

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈(▼ 185)는 본 설명서에서 시각적예시용으로 사용됩니다. AF-S DX Zoom NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G ED II 렌즈를 동일한 방식으로 사용할 수 있지만 손떨림 보정(VR) 기능은 지원하지 않습니다. 다른 렌즈를 사용할 경우 해당 렌즈와 함께 제공되는 *사용설명서*를 참조하십시오.

	1	렌즈 캡	9 10
	2	초점링 61	
	3	줌링 30	8 (3)
	4	손떨림 보정 ON/OFF 스위치*20	
	5	A-M 변경 스위치 18, 61	
	6	CPU 신호 접점 62	
	7	뒤쪽 렌즈 캡	
	8	초점거리 눈금	1 2 3 45 6 7
	9	초점거리 눈금지표	1 2 3 4 5 6 7
1	10	렌즈 착탈 지표18	

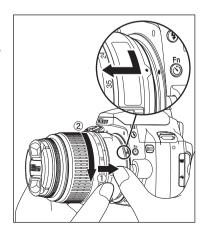
* AF-S DX Zoom NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G ED II 렌즈에는 손떨림 보정 ON/OFF 스위치가 장착되어 있지 않습니다.

☑ 조리개 링

렌즈에 조리개 링이 장착되어 있으면 최소 설정으로 조리개를 잠그십시오(최고 f-숫자). 자세한 내용은 렌즈와 함께 제공되는 *사용설명서*를 참조하십시오.

렌즈 분리

렌즈를 분리하거나 교체할 때는 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 분리하려면 렌즈 분리 버튼을 누른 상태에서(①) 렌즈를 시계방 향으로 돌립니다(②). 렌즈를 분리한 후에 카메 라 바디캡과 뒤쪽 렌즈 캡을 다시 장착합니다.



손떨림 보정 모드(VR)

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈는 손떨림 보정(VR) 기능을 지원합니다.

손떨림 보정 기능(VR)이 활성화된 경우 비활성화된 경우에 비해 약 3스톱* 더 느린 셔터 속도에서도 촬영할 수 있습니다(55mm의 초점 거리에서). 패닝 촬영도 지원됩니다.



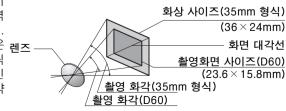
- * Nikon 측정 조건으로 측정 된 결과를 기반으로 함. 손떨림 보정 효과는 각 개인과 촬영 조건에 따라 다를 수 있습니다.
- 손떨림 보정 기능을 켜려면 손떨림 보정 ON/OFF 스위치를 **ON**으로 설정하십 시오.
- 셔터 버튼을 반누름하면 카메라 흔들림이 줄어듭니다. 뷰파인더를 통해 보이는 카메라 흔들림도 줄어들기 때문에 자동 초점 및 수동 초점 조절, 정밀한 피사체 구도 조정을 간편하게 수행할 수 있습니다.
- 손떨림 보정 기능을 비활성화하려면 손떨림 보정 ON/OFF 스위치를 **OFF**로 설정하십시오.

▼ 손떨림 보정 사용

- 카메라가 넓은 원호를 그리며 패닝되는 경우 팬 방향으로 카메라 흔들림 보정이 수행되지 않습니다. 예를 들어, 수평 패닝촬영의 경우 수직 카메라 흔들림만 줄어들므로 패닝이 더욱 자연스러워집니다.
- 손떨림 보정 메커니즘의 특성 때문에 셔터가 해제된 후에 뷰파인더의 화상이 흔들릴 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다.
- 손떨림 보정 기능이 작동하는 동안 카메라를 끄거나 카메라에서 렌즈를 분리하지 마십시오. 이 주의 사항을 따르지 않으면 카메라가 흔들릴 때 마치 내부 부품이 헐거워지거나 파손된 것처럼 잡음이 발생할 수 있습니다. 이는 오작동이 아닙니다. 카메라를 다시 켜고이 문제를 해결하십시오. 손떨림 보정 기능은 내장 플래시가 충전되는 동안 작동하지 않습니다.
- 카메라가 삼각대에 장착된 경우 손떨림 보정 ON/OFF 스위치를 **OFF**로 설정하십시오. 그러나 삼각대 헤드가 고정되어 있지 않거나 단각대를 사용하는 경우 이 스위치를 **ON**으로 설정하십시오.

🎑 촬영 화각 및 초점 거리

35mm 카메라에 의해 촬영되는 영역의 크기는 36 × 24mm입니다. 이에 비해 D60에 의해 촬영되는 영역의 크기는 23.6 × 15.8mm입니다. 즉, 35mm 카메라의 촬영 화각은 렌즈 D60의 약 1.5배입니다. 35mm 형식에서 D60에 대한 렌즈의 대략적인 초점 거리는 렌즈의 초점 거리에 약 1.5를 곱하여 산출할 수 있습니다 (예를 들어, 35mm 형식에서 24mm 렌즈의 효율적인 초점 거리는 D60에 장착되었을 때 36mm입니다).



표시 언어, 날짜 및 시간 설정

카메라를 처음 켜면 단계 1에서 나온 언어 선택 대화상자가 액정 모니터에 표시됩니다. 아래 단계에 따라 언어를 선택하고 시간 및 날짜를 설정합니다. 내장 시계가 설정되기 전까지 화상을 촬영할 수 없습니다.

1 카메라를 켭니다.

언어 선택 대화상자가 표시됩니다.





2 언어를 선택합니다.

세계 시간대 지도가 표시됩니다.

UTC 필드는 선택한 시간대와 UTC(Coordinated Universal Time) 간의 시차를 시간 단위로 보여줍니다.





3 지역 시간대를 선택합니다.

썸머 타임 옵션이 표시됩니다.





4 썸머 타임을 적용하려면 ON을 선택합니다.

날짜 메뉴가 표시됩니다.





5 항목을 선택하려면 멀티 셀렉터 왼쪽/오른쪽을 누르고 항목을 변경하려면 위/아래를 누릅니다.

설정을 마치려면 **OK**를 누릅니다.

설정이 적용되면 촬영 모드 화면으로 바뀌고 촬 영 정보가 표시됩니다.





시계 초기화

내장 시계를 초기화하려면 설정 메뉴의 월드타임 옵션을 사용합니다.

1 카메라를 켜고 MENU를 누릅니다.

액정 모니터에 메뉴 화면이 표시됩니다. 메뉴 항 목이 이미 선택되어 있으면 멀티 셀렉터 왼쪽을 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다(노란색).





2 ☆를 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 눌러 **월드타임**을 선택합니다.

월드 타임 화면이 표시됩니다.





3 Time zone, 일시 설정, 날짜 표시순 또는 썸머 타임을 선택합니다.

다음 옵션으로 진행하려면 멀티 셀렉터 오른쪽 을 누릅니다.

날짜 및 시간 설정이 적용될 때마다 액정 모니터 화면이 월드타임 화면으로 바뀝니다.

썸머 타임 옵션을 사용하는 경우 다른 날짜 및 시간 설정을 적용하기 전에 **썸머 타임**을 켜십시오.





Time zone

시간대를 선택합니다. 내장 시계가 자동으로 선택한 시간대의 시간으로 초기화됩니다. "표시 언어, 날짜 및 시간 설정"(₩ 21) 단원의 단계 3을 참조하십시오.



일시 설정

내장 시계를 설정합니다. "표시 언어, 날짜 및 시간 설정"(**™** 21) 단원의 단계 5를 참조하십시오. 정확한 시간을 유지하려면 정기적으로 시계를 초기화하십시오.

날짜 표시순

월, 일, 연도가 표시되는 순서를 선택하고 **OK**를 누 릅니다.



썸머 타임

썸머 타임이 자동으로 카메라의 시계를 한 시간 앞당 기기 시작하면 **썸머 타임**을 켭니다. 썸머 타임이 종료 되면 **썸머 타임**을 끕니다(기본 설정).



☑ 시계 배터리

내장 시계는 시계 배터리를 통해 가동됩니다. 시계 배터리는 기본 배터리가 삽입되거나 전원 커넥터 EP-5(▼156)가 있는 별매 AC 어댑터 EH-5a가 연결된 경우에 충전되며 약3일간 충전하면 1개월 분량의 백업 전력을 제공할 수 있습니다. 액정 모니터에 **시계 설정안됨.** 메시지가 표시되면 내장 시계가 초기화되고 촬영 날짜와 시간이 정확히 기록되지 않게 됩니다. 시간과 날짜를 다시 설정합니다.

🕰 표시 언어 변경

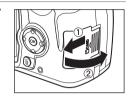
처음 카메라를 켜면 언어 메뉴만 자동으로 표시됩니다. 표시 언어를 변경하려면 설정 메뉴 (짱 117)의 **언어(LANG)** 옵션(짱 123)을 사용합니다.

메모리 카드 삽입

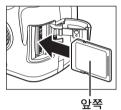
이 카메라는 SD(Secure Digital) 메모리 카드(별매)에 화상을 저장합니다. 자세한 내용은 "승인된 메모리 카드"(▼ 158)를 참조하십시오.

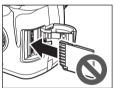
메모리 카드 삽입

1 메모리 카드를 삽입하거나 꺼내기 전에 *카메라를 끄고* 메모리 카드 슬롯 커버를 엽니다.



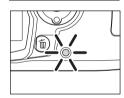
2 오른쪽에 나오는 것처럼 메모리 카드가 제자리에 고정 될 때까지 밀어 넣습니다.





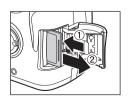
메모리 카드 액세스 램프가 몇 초간 점등됩니다. 메모리 카드 슬롯 커버를 닫습니다.

이 카메라에서 특정 메모리 카드를 처음 사용하는 경우 "메모리 카드 포맷"(₩ 24)으로 이동하십시오.



메모리 카드 꺼내기

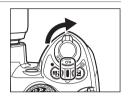
액세스 램프가 꺼졌는지 확인합니다. 카메라를 끄고 메모리 카드 슬롯 커버를 엽니다. 카드를 눌러 일부가 나오도록 합니다(①). 그러면 손으로 카드를 꺼낼 수 있습니다(②).



메모리 카드 포맷

처음 사용하기 전에 메모리 카드를 카메라에서 포맷해야 합니다. 메모리 카드를 포맷하면 포함된 모든 화상과 기타 데이터가 삭제될 수도 있습니다. 카드를 포맷 하기 전에 보관하려는 모든 데이터가 다른 저장 장치에 복사되었는지 확인하십시 오.

1 카메라를 켭니다.



2 메뉴를 표시합니다.

메뉴 항목이 이미 선택되어 있으면 멀티 셀렉터 왼쪽을 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다 (노란색).





3 ∜를 선택합니다.





4 커서를 설정 메뉴 위에 둡니다.





5 메모리 카드 포맷을 선택합니다.





6 예/아니오 옵션을 표시합니다.





7 예를 선택합니다.





8 카드를 포맷합니다. 포맷 작업이 완료되고 설정 메뉴가 표시되기 전까지 카메라를 끄거나 배터리 커버나 메모리 카드 슬루 커버를 열지 마십시오.





☑ 메모리 카드

- •처음 사용하기 전에 카메라의 메모리 카드를 포맷하십시오.
- 포맷 중이거나 메모리 카드에 데이터를 기록하거나 삭제하는 동안 또는 데이터를 컴퓨터로 전송하는 동안 다음 작업을 수행하지 마십시오. 이 주의 사항을 준수하지 않으면 데이터가 손실되거나 카메라 또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
 - 배터리나 메모리 카드 꺼내기
 - -카메라 끄기
 - -AC 어댑터 분리
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 카드를 강제로 끼우지 마십시오. 이 주의 사항을 준수하지 않으면 카드가 손상될 수도 있습니다.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 열이나 물기, 높은 습도 또는 직사광선에 노출되지 않도록 하십시오.

☑ 메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하려면 카메라 **메모리 카드 포맷** 옵션을 사용합니다. 카드를 컴퓨터에서 포맷하면 성능이 저하될 수 있습니다.

쓰기방지 스위치

메모리 카드에는 실수로 인한 데이터 손실을 방지하기 위해 쓰기 방지 스위치가 부착되어 있습니다. 이 스위치가 "LOCK" 위치에 있으면 화상을 기록하거나 삭제할 수 없고 메모리 카드를 포맷할 수 없습니다.

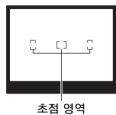
스위치를 "쓰기" 위치로 옮겨 잠금 상태를 해제합니다.



뷰파인더 초점 조절(시도 조절)

화상은 뷰파인더에서 화면 처리됩니다. 촬영하기 전에 뷰파 인더의 화면 초점이 맞는지 확인하십시오. 렌즈 캡을 분리하 고 초점이 선명해질 때까지 시도 조절 레버를 위아래로 이동 시켜 뷰파인더의 초점을 조절할 수 있습니다. 눈으로 뷰파인 더를 보면서 시도 조절 레버를 작동할 경우 손가락이나 손톱 이 눈에 닿지 않도록 주의하십시오.

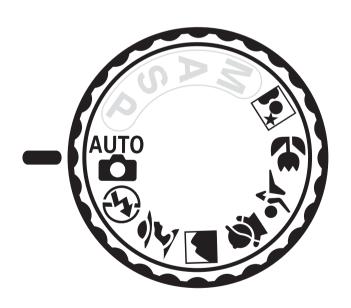




기본 촬영

이 장에서는 모드 다이얼이 **쌀**(자동)로 설정된 경우 촬영에서 재생에 이르는 기본 작업을 4단계로 설명합니다. 또한 특정 장면을 간편하게 촬영할 수 있는 디지털이미지프로그램을 다룹니다.

여기에서 설명하는 기본 4단계는 모든 유형의 촬영 및 재생에 적용되므로 고급 기능으로 진행하기 전에 이러한 기능에 대한 기본 지식을 충분히 습득해야 합 니다.



"간편 촬영" 화상(쌀(자동) 모드)

이 단원에서는 **쌀**(자동) 모드에서 화상을 촬영하는 기본 절차를 설명합니다. **쌀**(자동) 모드는 촬영 조건에 따라 대부분의 설정을 카메라가 제어하는 자동 "간 편 촬영" 모드입니다.

단계 1 카메라 켜기 및 촬영 모드 선택

1 카메라를 켭니다.

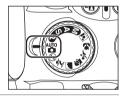
렌즈 캡을 분리하고 카메라를 켭니다.

액정 모니터에 이미지 센서 클리닝 진행 화면이 표시된 다음 촬영 정보가 표시됩니다. 뷰파인더를 통해 보면 액정 모니터가 꺼지고 뷰파인더 표시가 켜집니다.



2 모드 다이얼을 ∰(자동) 모드로 돌립니다.

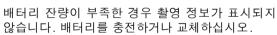
카메라가 "(자동) 모드로 들어갑니다.



3 배터리 잔량을 확인합니다.

액정 모니터의 촬영 정보 화면에서 배터리 잔량을 확인합니다(₩ 29).

액정 모니터가 꺼진 경우 ♥(♣))를 눌러 촬영 정보 를 다시 표시합니다.







4 촬영 가능 매수를 확인합니다.

메모리 카드에 저장할 수 있는 화상 매수가 촬영 정보 화면이나 뷰파인더에 표시됩니다.

현재 설정에서 화상을 추가로 저장할 메모리가 충분하지 않으면 오른쪽에 나오는 것처럼 표시가 깜박입니다. 메모리 카드를 교체하거나 화상을 삭제하기 전까지 추가로 화상을 촬영할 수 없습니다(₩ 34, 96).







☑ 이미지 센서 클리닝

카메라를 켜거나 끌 때마다 로우 패스 필터에서 먼지를 제거하여 이미지 센서를 보호하는 기능이 활성화됩니다(▼ 162). 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝** 옵션에서 카메라를 켜거나 끌 때 자동 클리닝 수행 여부를 선택합니다(▼ 126).



☑ 배터리 잔량

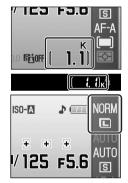
액정 모니터	뷰파인더	설명
	_	배터리가 완전히 충전되었습니다.
	_	배터리가 부분적으로 방전되었습니다.
		배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 교체할 준 비를 하십시오.
【■(깜박임)	년 (깜박임)	셔터가 작동하지 않습니다. 배터리를 충전하거나 교체하십 시오.

대용량 메모리 카드

현재 설정에서 메모리 카드에 수천 매 이상의 화상을 저장할 공간이 남아 있으면 천 단위로 촬영 가능 매수가 숫자 위에 "K"가 붙어서 표시됩니다. 예를 들어, 1,160 촬영이 가능한 경우 촬영 가능매수는 "K 1.1"로 표시됩니다.

🔍 화질 및 화상 사이즈

기본 설정에서 **화질 모드**는 **JPEG Normal**로 설정되고 **화상 사이 즈**는 사이즈 L로 설정됩니다. 사용 목적 (**图** 49) 과 메모리 카드의 남은 공간에 맞게 이 설정을 변경할 수 있습니다(**图** 49).



단계 2 화상 구도 잡기

1 그림과 같이 카메라를 잡습니다.

카메라 잔기

오른손으로 그립을 잡고 왼손으로 카메라 바디나 렌즈를 받칩 니다. 팔꿈치를 가볍게 몸에 기대어 지탱하고 한쪽 발을 다른 발보다 반보 정도 앞으로 내밀어 상체를 안정시킵니다.





2 뷰파인더에서 화상의 구도를 잡습니다.

뷰파인더를 통해 보면, 액정 모니터가 꺼지고 뷰파인더 표시가 켜집니다.

액정 모니터에서 화상의 구도를 잡을 수 없습니다.

뷰파인더에서 셔터 속도, 조리개, 촬영 가능 매수와 같은 촬영 정보를 확인할 수 있습니다. 뷰파인더 표시가 꺼진 경우 셔터 버튼을 반누름하면 화면이 다시 켜집니다.

중심 피사체를 3개의 초점 영역 중 하나의 안쪽에 배치하면 카메라가 초점을 맞춥니다.



[12 S + 5.8]

초점 영역

줌 렌즈 사용

줌링을 사용하여 피사체가 프레임에 꽉 차도록 확대하거나 최종 화상에서 보이는 영역이 늘어나도록 축소할 수있습니다(확대하려면 더 긴 초점 거리를, 축소하려면 더 짧은 초점 거리를 선택합니다).

확대



☑ 시도 조절

뷰파인더 초점 조절에 대한 자세한 내용은 "뷰파인더 초점 조절(시도 조절)"(₩ 26)을 참 조하십시오.

☑ 노출계 켜기/끄기 및 반누름 타이머

이 카메라에는 피사체의 밝기를 측정하는 노출계가 장착되어 있습니다. 노출계는 다음과 같은 경우에 활성화됩니다.

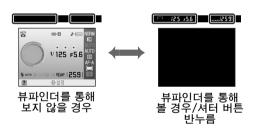
- 카메라가 켜진 경우
- 카메라가 켜진 상태에서 셔터 버튼이 반누름된 경우
- 카메라가 켜진 상태에서 ♥(♠)를 누른 경우

노출계가 켜진 경우 뷰파인더 표시나 촬영 정보 표시가 켜지고 셔터 속도, 조리개 및 촬영 가능 매수와 같은 촬영 정보를 확인할 수 있습니다(₩ 7.9).

노출계는 **반누름 타이머** 설정에 따라 자동으로 꺼집니다(**™** 114). 반누름 타이머는 배터리 소모를 줄이는 기능입니다. 기본 설정에서, 셔터 버튼을 누르지 않으면(반누름 포함) 노출계가 꺼지고 8초 동안 작동되지 않습니다. 사용자 설정 15를 사용하여 노출계가 OFF되기 전까지의 시간을 조정할 수 있습니다(**자동 OFF 타이머, ™** 114). 재생 및 카메라 메뉴 탐색 시(**재생/메뉴**) 또는 화상 촬영 직후 화상 검토(**촬영 화상 확인**)등 촬영 이외의 작업을 수행할 때 액정 모니터가 켜져 있으면 노출계도 활성화됩니다. 그러나 자동 OFF 타이머 설정에서 지정된 것처럼 액정 모니터가 꺼지면 노출계가 꺼집니다.

☑ 촬영 정보 자동 끄기

뷰파인더 아래의 아이 센서는 노출계가 켜진 상태에서 촬영을 위해 뷰파인더에 얼굴을 가까이 대면 활성화되고 배터리 소모를 줄이기 위해 촬영 정보 표시가 꺼집니다(기본 설정). 카메라를 내리거나 카메라가 얼굴에서 멀어지면 뷰파인더 표시가 꺼지고 촬영 정보 표시가 다시 켜집니다. 설정 메뉴의 **촬영 정보 자동 끄기** 옵션을 사용하여 이 옵션을 비활성화할 수 있습니다(▼ 123). 그러나 반누름 타이머가 활성화된 경우 **촬영 정보 자동 끄기에** 대해 선택한 옵션에 상관없이 촬영 정보 화면이 꺼집니다.



단계 3 초점 및 촬영

1 셔터 버튼을 반누름합니다.

카메라에 가장 가까운 중심 피사체가 있는 초점 영역가 자동으로 선택되고 이 피사체에 초점이 맞춰집니다.



초점 조절이 완료되면 전자음이 울리고 뷰파인더에 초점 표시 (●)가 나타납니다. 선택한 초점 영역가 뷰파인더에서 빨간색 으로 점등됩니다.

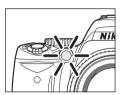
피사체의 초점이 맞지 않으면 뷰파인더 표시에서 초점 표시 (●)가 깜박입니다. 구도를 다시 조정하고 셔터 버튼을 반누름하여 다시 초점을 잡으십시오



자동 초점 기능이 제대로 작동하지 않는 상태에서 피사체를 촬영하는 경우(₩ 38), 카메라가 자동 초점 기능을 사용하여 피

사체의 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 메모리 버퍼에 기록할 수 있는 촬영 가능 매수(₩ 55)가 뷰파인더 표시에 나타납니다. 숫자 앞에 "♬"이 표시됩니다.

피사체가 어두우면 초점을 맞출 수 있도록 AF 보조광이 켜지고 플래시가 팝업됩니다.



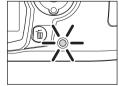


2 셔터 버튼의 나머지 부분을 끝까지 누르면 셔터가 해 제되고 화상이 촬영됩니다.

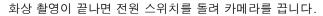


메모리 카드 액세스 램프가 점등됩니다.

메모리 카드 액세스 램프가 꺼지고 촬영이 끝날 때까지 메모리 카드 슬롯 커버나 배터리 커버를 열거나 전원을 분리하거나 끄 지 마십시오.



화상을 촬영한 후에 몇 초간 액정 모니터에서 화상이 재생됩니다. 화상 재생 중이라도 셔터 버튼을 반누름하면 즉시 촬영할 수 있 습니다.





두 단계 셔터 버튼에 대한 자세한 내용은 "셔터 버튼"(▼ 13)을 참조하십시오.

☑ 전자음 설정

- 초점 모드(▼ 57)가 컨티뉴어스 AF 서보로 설정되거나, 자동 AF 서보(기본 설정)에서 피사체가 움직이는 것으로 판단되어 컨티뉴어스 AF 서보가 자동으로 적용되면 피사체에 초점이 맞지 않는다는 것을 나타내는 전자음이 울리지 않습니다.
- •이 옵션은 사용자 설정 01(전자음 설정, 👿 110)에서 비활성화할 수 있습니다.

☑ 내장 플래시

惱(자동) 모드에서 조명이 어둡거나 역광이 비추는 피사체를 촬영하는 경우 셔터 버튼을 반누름하면 내장 플래시가 자동으로 팝업됩니다. 플래시 사용 시 화상에 그림자가 나타나 지 않도록 렌즈 후드를 제거하십시오.

플래시가 필요한 경우 레디 라이트(♣)가 표시된 동안에만 화상 을 촬영할 수 있습니다. 레디 라이트가 표시되지 않으면 플래시

125 F5.5 source (25

가 충전 중이며 플래시가 팝업되더라도 화상을 촬영할 수 없습니다. **\$**가 표시될 때까지 기다리십시오.

자동 플래시 모드가 활성화된 **(자동)** 모드에서 피사체 조명이 충분하면 플래시가 자동으로 팝업되어도 터지지 않습니다. **\$**가 표시되지 않습라도 화상을 촬영할 수 있습니다.

광량이 적을 때 플래시가 터지지 않도록 하려면 ❖ 자동(플래시 OFF) 모드(₩ 36)를 선택하십시오.

플래시 사용에 대한 자세한 내용은 "내장 플래시 사용"(₩ 64)을 참조하십시오.

플래시 범위는 조리개와 ISO 설정에 따라 다릅니다(₩ 179).

플래시를 사용하지 않을 때는 찰칵 소리가 날 때까지 아래로 가만히 눌러 잠금 위치로 전환하십시오.



☑ 촬영 설정 변경

화질 모드(ত 50) 및 화상 사이즈(ত 50) 외에도 셔터 해제 방식(**릴리즈 모드**, ত 54), 카메라 초점 맞춤 방식(ত 57), ISO 설정(ত 53) 및 액티브 D-Lighting(○ 69)을 비롯한 다양한 촬영 설정을 생각(자동) 모드에서 수정할 수 있습니다.

🚨 촬영 화상 확인

사용자 설정 07(**촬영 화상 확인**, **▼** 111)을 화상 촬영 후에 액정 모니터에 자동으로 표시되지 않도록 설정할 수 있습니다.

단계 4 화상 보기/화상 삭제

화상 보기

촬영 후에 촬영 정보가 표시되거나 액정 모니터가 꺼진 상태에서 ▶를 누르면 가장 최근 화상이 액정 모니터에 표시됩니다.

커맨드 다이얼을 돌리거나 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 추가 화 상을 표시할 수 있습니다.

멀티 셀렉터 위아래를 눌러 현재 액정 모니터에 표시된 화상의 촬영 정보를 볼 수 있습니다(▼ 35, 73).

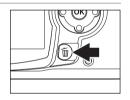
촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름하거나 ▶를 누릅니다.



화상 삭제

아래 설명된 순서에 따라 원치 않는 화상을 삭제합니다.

1 액정 모니터에서 현재 표시된 화상을 삭제하려면 面를 누릅니다.



2 확인 대화상자가 표시되면 前를 다시 눌러 화상을 삭제하고 재생 화면으로 돌아갑니다. 화상을 삭제하지 않고 종료하려면 ▶ 를 누릅니다.

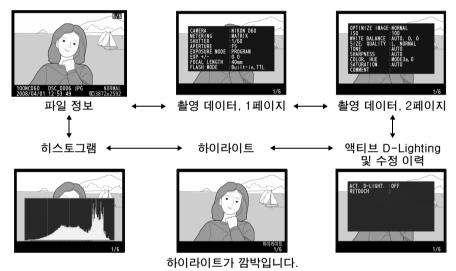


☑ 전체화면 재생

옵션	사용	설명
화상 확대	•	현재 화상 확대(👅 77).
썸네일 보기	9 ⊞	여러 화상 보기(₩ 76).
화상 수정	OK	현재 화상 수정 복사본 생성(₩ 129).
촬영 모드로 전환	또는 🕨	촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름하 거나 ▶를 누릅니다.

☑ 화상 정보 표시

멀티 셀렉터를 위아래로 눌러 다음 순서로 화면을 전환합니다. 화상에 대한 세부 정보를 볼 수 있습니다(₩ 73).



🛮 화상 재생

- 화상 촬영 후 액정 모니터에 화상이 자동으로 표시되면 배터리 잔 량과 촬영 가능 매수도 명확하게 표시됩니다.
- 사용자 설정 15(**자동 OFF 타이머**, ₩ 114)에서 액정 모니터가 자동으로 꺼지기 전의 시간을 수정할 수 있습니다.



🕰 여러 화상 삭제

재생 메뉴의 **삭제** 옵션에서 여러 화상을 삭제할 수 있습니다(₩ 94, 96).

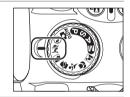
특정 장면 촬영

디지털이미지프로그램은 **쌀**(자동) 모드와 함께 다음 촬영 모드를 제공합니다. 프로그램을 자동으로 선택하면 설정이 선택한 장면에 맞게 최적화되어 모드 다이 얼을 돌리는 것처럼 쉽게 멋진 화상을 촬영할 수 있습니다.

모드 다이얼	모드	설명
3	자동(플래시 OFF)	플래시를 사용하지 않은 화상.
*	인물	인물 화상.
	풍경	자연 및 인공 풍경.
.	어린이 스냅	어린이 화상.
*	스포츠	움직이는 피사체.
*	클로즈업	꽃, 곤충 및 기타 작은 물체의 근접 촬영.
_	야경 인물	약한 빛에서 인물 촬영.

화상 촬영

1 모드 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택합니다.



2 뷰파인더에서 화상의 구도를 잡고 초점을 맞추고 촬영합니다.





③, 🏂, 🚄, 🤹, 🔖 및 🗹 모드의 특징

⑤ 자동(플래시 OFF)

내장 플래시가 꺼집니다. 플래시 촬영이 금지된 경우 플래시를 사용하지 않고 아기 화상을 찍거나 빛이 약한 곳에서 자연 조명을 얻기 위해 사용합니다. 카메라가 가장 가까운 중심 피사체가 있는 초점 영역를 선택하고 광량이 적은 경우 초점을 맞출 수 있도록 AF 보조광이 켜집니다.



% 인물

부드럽고 자연스러운 피부색을 지닌 인물 촬영에 사용합니다. 카메라가 가장 가까운 중심 피사체가 있는 초점 영역를 선택합니다. 피사체가 배경에서 멀리 떨어져 있거나 망원 렌즈를 사용하는 경우 거리감에 의하여 세부 배경이 희미해 집니다.



▲ 풍경

생동감 넘치는 풍경 촬영에 사용합니다. 카메라가 가장 가까운 중심 피사체가 있는 초점 영역를 선택하고 내장 플래 시와 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다.



🗳 어린이 스냅

어린이 스냅 화상에 사용합니다. 옷과 배경이 세밀하고 생생하게 렌더링되고 피부색을 부드럽고 자연스럽게 촬영할수 있습니다. 카메라가 가장 가까운 중심 피사체가 있는 초점 영역를 선택합니다.



🗣 스포츠

고속 셔터 스피드는 동적인 스포츠 촬영에서 움직임을 고정 시켜 중심 피사체를 선명하게 나타냅니다. 셔터 버튼을 반 누름하고 있으면 카메라가 계속 초점을 맞추고 중앙 초점 영역에 있는 피사체를 추적합니다. 피사체가 중앙 초점 영 역를 벗어나면 카메라가 다른 초점 영역의 정보를 기반으로 계속 초점을 맞춥니다. 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 시작 초점 영역를 선택할 수 있습니다(▼ 59). 내장 플래시와 AF 보조 광이 자동으로 꺼집니다.



🗭 클로즈업

꽃, 곤충 및 기타 작은 물체의 근접 촬영에 사용합니다. 카메라가 중앙 초점 영역에 있는 피사체에 자동으로 초점을 맞춥니다. 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 다른 초점 영역를 선택할 수 있습니다. 흔들림 현상을 방지하려면 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.



₫ 야경 인물

빛이 약한 장소에서 인물 촬영 시 중심 피사체와 배경 간에 자연스럽게 밸런스를 맞추는 데 사용합니다. 카메라가 가장 가까운 중심 피사체가 있는 초점 영역를 선택합니다. 흔들림 현상을 방지하려면 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다.



🕰 내장 플래시

爻, ♠, ♥ 또는 ☑ 모드에서 적정 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우 惱(자동) 모드에서와 마찬가지로 셔터 버튼을 반누름하면 내장 플래시가 자동으로 튀어 나옵니다(▼ 64). 플래시 모드는 변경할 수 있습니다(▼ 65).

자동 초점으로 좋은 결과 얻기

아래와 같은 상황에서는 자동 초점 조절 기능이 제대로 작동하지 않습니다. 이러한 상황에서 카메라의 초점을 맞출 수 없는 경우 셔터 해제가 비활성화되거나 초점 표시(●)가 표시되고 카메라에서 전자음이 울리고, 피사체의 초점이 맞지 않는 경우에도 셔터가 작동될 수 있습니다. 이러한 경우에는 수동 초점(▼61) 또는 초점 고정(▼60)을 사용하여 동일한 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 화상의 구도를 다시 잡으십시오.

피사체와 배경 사이에 콘트라스트가거의 또는 전혀 없는 경우(예: 피사체가 배경과 같은 색상인 경우).



초점 영역에 있는 피 사체와 카메라의 거 리가 다른 경우(예: 피사체가 우리 안에 있는 경우).



피사체가 기하학적 패턴인 경우(예:고 층건물의 창배열).



초점 영역에 밝기 기가 명확히 대비되는 영역이 포함되어 있는 경우(예: 피사체에 반쯤 그림자가 드리운 경우).



배경 물체가 피사 | 체보다 크게 나타 나는 경우(예: 초점 영역에 전경 피사 체와 멀리 떨어진 건물이 포함된 경우).

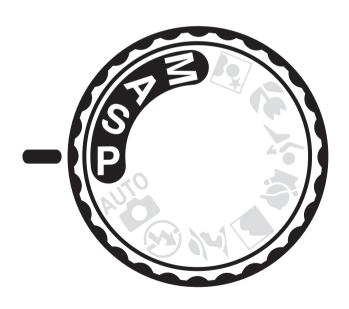


피사체가 다수의 미세한 개체로 되어있는 경우(예: 밝기차이가 거의 없는 꽃밭이나 기타 피사체).



P, S, A 및 M 모드

이 장에서는 자동 프로그램(**P**) 모드, 셔터 우선 자동(**S**) 모드, 조리개 우선 자동(**A**) 모드, 수동 발광 모드(**M**) 모드에서 촬영하기 위한 절차를 설명합니다. 이러한 모드에서 셔터 속도 및 조리개 설정을 수동으로 조정하고 화이트밸런 스(▼ 52), 측광 모드(▼ 62), 조광 보정(▼ 68) 및 노출 보정(▼ 67)을 포함 한 다양한 고급 설정을 제어할 수 있습니다. 또한 디지털이미지프로그램을 사 용할 경우보다 개인적인 취향을 더욱 섬세하게 반영한 화상을 촬영할 수 있습니다.



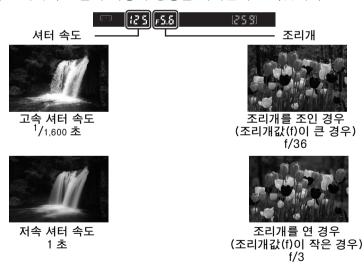
P, S, A 및 M 모드에서 촬영

P, S, A 및 M 모드에서 셔터 속도와 조리개를 정밀하게 제어할 수 있습니다. 상황에 가장 적합한 모드를 선택하십시오.

모드	설명
P 자동 프로그램(₩ 41)	최적의 노출을 위해 카메라가 셔터 속도 및 조리개를 설 정합니다. 스냅 화상이나 카메라 설정을 조절할 시간이 거의 없는 상황에서 사용하는 것이 좋습니다.
S 셔터 우선 자동(™ 42)	최상의 결과를 얻기 위해 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라는 조리개를 선택합니다. 움직임을 고정하거나 흐리게 할 때 사용합니다.
A 조리개 우선 자동(™ 43)	최상의 결과를 얻기 위해 사용자가 조리개를 선택하면 카메라는 셔터 속도를 선택합니다. 배경을 흐리게 하거나 전경 및 배경에 모두 초점이 맞도록 할 때 사용합니다.
M 수동 발광 모드(图 44)	사용자가 셔터 속도 및 조리개를 모두 조정합니다. 장시 간 노출 시 셔터 속도를 "벌브 촬영"으로 설정합니다.

셔터 속도 및 조리개

셔터 속도 및 조리개를 다르게 조합하여 동일한 노출을 얻을 수 있으므로 움직임을 고정하거나 흐리게 하고 피사계의 심도를 조정할 수 있습니다. 다음 그림은 셔터 속도 및 조리개가 노출에 어떻게 영향을 미치는지 보여줍니다.



ISO 설정이 변경되면(**™** 53, 111) 최적의 노출을 얻을 수 있는 셔터 속도 및 조리개 설정의 범위도 변경됩니다.

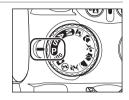
☑ 렌즈 조리개 링

조리개 링이 장착된 CPU 렌즈를 사용할 경우 조리개 링을 최소 조리개(최고 f-숫자)로 고 정시키십시오. G 타입 렌즈에는 조리개 링이 장착되어 있지 않습니다. CPU 렌즈 장착 시카메라에서 조리개를 조정하십시오.

P 모드(자동 프로그램)에서 촬영

이 모드에서는 카메라가 자동으로 셔터 속도와 조리개를 대부분의 상황에 맞는 최적의 노출로 조정합니다. 이 모드는 카메라의 셔터 속도와 조리개가 자동으로 제어되는 스냅 화상과 기타 상황에 적합합니다.

1 모드 다이얼을 P로 돌립니다.



2 화상의 구도를 잡고 초점을 맞추고 촬영합니다.

🕰 프로그램 시프트

P 모드에서 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도 및 조리개의 다양 한 조합을 선택할 수 있습니다("프로그램 시프트"). 프로그램 시 프트가 적용되면 뷰파인더 및 촬영 정보 화면에 閱(□) 표시가 나타납니다.

큰 조리개(작은 f-숫자)를 위해 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 배경 디테일이 흐려지거나 셔터 속도가빨라져 움직임이 "고정"됩니다. 조리개를 조이기 위하여(큰 f값) 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 피사계의심도가 깊어지거나 셔터 속도가 느려져 움직임이 흐려집니다. 모든 조합에서 노출은 동일합니다. 기본 셔터속도 및 조리개 설정을 복원하려면 이 표시가 사라질 때



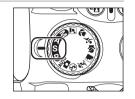


까지 커맨드 다이얼을 돌리거나, 다른 모드를 선택하거나, 카메라를 끄십시오.

S 모드(셔터 우선 모드)에서 촬영

셔터 우선 모드 모드에서 셔터 속도를 선택하면 카메라가 자동으로 최적의 노출을 나타내는 조리개를 선택합니다. 저속 셔터 속도는 움직이는 피사체를 흐리게 하여 움직임을 완곡하게 표시하고 고속 셔터 속도는 움직임을 "고정"시키는 데사용합니다(▼ 40).

1 모드 다이얼을 **S**로 돌립니다.



2 커맨드 다이얼을 돌려 원하는 셔터 속도를 선택합니다.



뷰파인더에 표시되는 셔터 속도가 변경됩니다. 셔터 속도를 원하는 값으로 설정합니다(1/4,000 초 ~ 30 초).

역(**⊕**))를 눌러 촬영 정보 화면에 셔터 속도를 표시 할 수도 있습니다.





3 화상의 구도를 잡고 초점을 맞추고 촬영합니다.

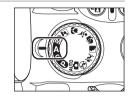
🕰 셔터 속도 및 카메라 흔들림

카메라 흔들림으로 인해 흐려지는 현상을 줄이거나 방지하려면 셔터 속도가 초 단위 렌즈 초점 거리의 역수보다 빨라야 합니다. 예를 들어, 초점 거리가 300mm인 렌즈를 사용하는 경우 ¹/300초보다 빠른 셔터 속도를 선택합니다. 더 느린 셔터 속도에서 촬영할 경우 삼각대를 사용하는 것이 좋습니다. 흔들림 현상을 감소시키려면 ISO 설정(▼ 53)을 늘리거나내장 플래시(▼ 64) 또는 별매 스피드라이트(▼ 150)를 사용하거나 카메라를 삼각대에 장착하거나 VR(손떨림 보정) 렌즈(▼ 20)를 사용하여 셔터 속도를 확보하시기 바랍니다.

A 모드(조리개 우선)에서 촬영

조리개 우선 모드에서 조리개를 선택하면 카메라가 자동으로 최적의 노출을 나타 내는 셔터 속도를 선택합니다. 조리개를 조여서(조리개값(f)을 크게한다) 피사계심도를 늘려 중심 피사체와 배경에 동시에 초점을 맞춥니다.조리개를 열어서(조리개값(f)을 작게 한다) 배경 디테일을 부드럽게 합니다(▼ 40).

1 모드 다이얼을 A로 돌립니다.



2 커맨드 다이얼을 돌려 원하는 조리개를 선택합니다.



뷰파인더에 표시되는 조리개가 변경됩니다. 조리개 를 원하는 값으로 설정합니다.

사용 가능한 최소 및 최대 조리개는 렌즈에 따라 다 릅니다.

역(**任**))를 눌러 촬영 정보 화면에 조리개를 표시할 수도 있습니다.



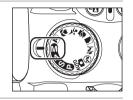


3 화상의 구도를 잡고 초점을 맞추고 촬영합니다.

M 모드(수동)에서 촬영

수동 노출 모드에서 셔터 속도와 조리개를 모두 제어할 수 있습니다. 또한 장시간 노출에 이 모드를 사용하면 셔터가 계속 열려 있으므로("벌브 촬영" 및 "시간", ▼ 46), 불꽃이나 별을 촬영할 수 있습니다.

1 모드 다이얼을 **M**으로 돌립니다.



2 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개를 설정하고 노출 인디케이터(▼ 45)를 확인합니다.

커맨드 다이얼을 돌리면 뷰파인더에 표시되는 셔터 속도가 변경됩니다. 셔터 속도를 ¹/4,000초 ~ 30초 사이의 원하는 값이나 "Bulb"으로 설정합니다(뷰파인더에 "దీట్లి ద్దీ"가 표시됨).

"Bulb" 셔터 속도는 장시간 노출 화상에 사용됩니다(**▼** 46).



셔터 속도 설정

☑(@)를 누른 상태로 커맨드 다이얼을 돌리면 뷰파인더에 표시되는 조리개가 변경됩니다. 조리개를 원하는 값으로 설정합니다.

사용 가능한 최소 및 최대 조리개는 렌즈에 따라 다릅니다.

원하는 노출을 얻기 위해 필요한 경우 셔터 속도와 조리개 설정을 조정합니 다.



조리개 설정

♥(♠)를 눌러 촬영 정보 화면에 셔터 속도 및 조리개를 표시할 수도 있습니다.

3 화상의 구도를 잡고 초점을 맞추고 촬영합니다.

☑ 노출 인디케이터

CPU 렌즈(▼ 146)가 부착되고 "벌브 촬영"(▼ 46)이 아닌 다른 셔터 속도가 선택된 경우, 뷰파인더 및 촬영 정보 화면의 노출 인디케이터에 현재 설정에서 화상이 노출 부족 상태인지 노출 과다 상태인지 여부가 나타납니다. 노출계의 제한값이 초과되면 화면이 깜박입니다.

표시	설명
+ 0	최적의 노출.
+0	표시가 0 오른쪽에 있으면 화상이 노출 부족 상태가 됩니다. 왼쪽의 화면은 화상이 ¹ /3EV만큼 노출 부족 상태임을 나타냅니다.
+ 0	표시가 0 왼쪽에 있으면 화상이 과다 노출 상태가 됩니다. 왼쪽의 화면은 화상이 2EV 이상 노출 과다 상태임을 나타냅니다.

사용자 설정 10(ISO 자동 제어, 图 111)에서 ON을 선택하면 조리개와 셔터 속도의 변경 사항을 보정하기 위해 ISO 설정이 자동으로 조정되며 따라서 셔터 속도와 조리개의 변경 사항이 노출 인디케이터에 영향을 주지 않습니다.

장시간 노출

"벌브 촬영" 및 "시간" 셔터 속도는 움직이는 빛, 별, 야경 또는 불꽃의 장시간 노 출 화상에 사용될 수 있습니다. 카메라 흔들림 현상을 방지하려면 삼각대나 옵션 무선 리모콘 ML-L3를 사용하십시오.

벌브 촬영

셔터 버튼을 누르는 동안 셔터가 열려 있고 셔터 버튼이 해제되면 닫힙니다. 이 옵션은 **M** 모드에서 "Bulb" 셔터 속도로 촬영할 때 사용할 수 있습니다 (뷰파인더에 "ゐ따 집"가 표시됨)(▼ 44).

시간

별매 무선 리모콘 MI -I 3가 핔요합니다

셔터 버튼을 누르지 않은 상태에서 셔터가 최대 30분간 열린 채로 있을 수 있습니다. "시가" 셔터 속도로 화상을 촬영하려면 아래 지침을 따르십시오

- 2 릴리즈 모드를 촬영 대기 또는 즉시 촬영(▼ 54)으로 설정합니다.
 - 셔터 속도가 "Time"으로 표시됩니다(뷰파인더에 "••"가 표시됨).
- 3 리모콘의 셔터 버튼을 누릅니다.
 - 셔터 버튼을 누르면 즉시 또는 2초 후에 셔터가 열립니다.
- 4 리모콘의 셔터 버튼을 다시 눌러 셔터를 닫습니다.
 - 30분이 지나면 셔터가 자동으로 닫힙니다.



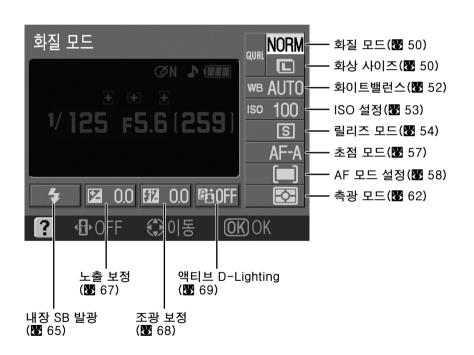
35 초, f/25

노출이 완료되기 전에 전원이 끊기지 않도록 하려면 충분히 충전된 배터리나 별매 AC 어댑터 EH-5a를 전원 커넥터 EP-5(▼ 156)와 함께 사용하십시오. 장시간 노출되면 노이즈가 발생할 수 있습니다. 촬영 전에 촬영 메뉴에서 **노이즈 제거**옵션(▼ 108)을 **ON**을 선택하십시오.

촬영 설정 변경

이 장에서는 빠른 설정 표시를 통하여 촬영 조건과 각자의 취향에 맞게 카메라 기능을 적용하고 조정하는 방법을 설명합니다. 일부 촬영 모드에서는 일부 기능을 사용할 수 없습니다.

• 이 장에서 설명하는 대부분의 기능은 촬영 메뉴(▼ 100)나 사용자 설정 (▼ 109)에서 적용하거나 조정할 수 있습니다.



빠른 설정 표시

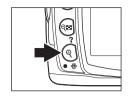
촬영 설정을 변경하려면 모니터에서 빠른 설정 표시로 전환합니다.

촬영 정보 표시(₩ 8)가 나타나면 ♥(♣)를 눌러 빠른 설정 표시로 전환합니다.

♥(♠)를 누를 때마다 화면이 다음 순서로 변경됩니다.

촬영 정보 화면 → 빠른 설정 표시 → 액정 모니터 소등 → 촬 영 정보 화면(₩ 8).

화상 재생 시 ▶를 눌러 재생 모드를 종료합니다.





1 화질 모드50	7 AF 모드 설정 58
2 화상 사이즈50	8 측광 모드 62
3 화이트밸런스	9 내장 SB 발광
4 ISO 설정53	10 노출 보정 67
5 릴리즈 모드54	
6 초점 모드57	12 액티브 D-Lighting 69

설정 조정

1 원하는 설정을 선택합니다.

현재 모드에서 사용할 수 없는 설정은 회색으로 표시되고 선택할 수 없습니다.





2 선택한 설정의 옵션을 표시합니다.





3 원하는 옵션을 선택합니다.

단계 1로 돌아가려면 멀티 셀렉터 왼쪽을 누릅니다.

설정을 수정하지 않고 액정 모니터를 끄려면 역(♣))를 누릅니다.





4 옵션을 선택합니다.

단계 3에서 선택한 옵션이 적용되고 단계 1에 나 오는 화면이 표시됩니다.

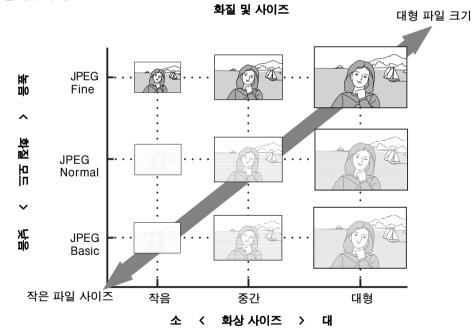
다른 설정을 변경하려면 단계 1-4를 반복합니다. 셔터 버튼을 반누름하거나 ♥(♠)를 눌러 설정 을 완료합니다.





화질 및 사이즈

화질(압축률)과 사이즈에 따라 각 화상이 메모리 카드에서 점유하는 공간의 크기가 결정됩니다. 촬영하기 전에 화상의 용도와 메모리 카드의 용량에 따라 화질과화상 사이즈를 선택하십시오. 화질이 더 크고 높을수록 더 큰 사이즈로 인쇄할 수있지만 메모리가 많이 필요하기 때문에 메모리 카드에 저장할 수 있는 화상 수가줄어듭니다.



화질이나 사이즈 옵션과 함께 개별 화상의 대략적인 최대 파일 크기와 선택한 설정에서 저장할 수 있는 화상의 총 매수도 빠른 설정 표시에 나타납니다. 화면은 참고용으로만 사용하십시오. 일반적인 파일 크기는 "메모리 카드 용량 및 화질/사이즈"(图 178)에 나옵니다.



화짘

빠른 설정 표시에서 **화질 모드**를 선택하여 설정을 조정합니다(**図** 48). 이 카메라는 다음의 화질 옵션을 지원합니다(처음 4개는 화질과 파일 크기에 따라 내림차순으로 나열됩니다).

옵션	포맷	설명
RAW	NEF	이미지 센서에서 압축된 RAW 데이터는 곧바로 메모리 카드에 저장됩니다. 화질 저하를 최소화하여 컴퓨터에 서 보정하거나 편집하는 경우 적합합니다. 이러한 화상 을 인쇄하려면 수정 메뉴의 빠른 수정 옵션(™ 132) 또 는 NEF(RAW) 처리 옵션(™ 140)을 사용하여 NEF(RAW) 화상에서 처리된 JPEG 형식의 복사본을 사용하거나 컴퓨터에서 NEF 형식을 지원하는 소프트웨어를 사용합니다.
FINE	JPEG	NORM보다 화상의 압축율이 낮으며, 고품질 화상을 생성합니다. 압축률: 약 1:4.
NORM (기본 설정)		일반적인 촬영에 적합합니다. 압축률: 약 1:8.
BASIC		이메일이나 웹 사이트에 사용할 화상 촬영시 적합합니다. 크기: 압축률: 약 1:16.
RAW+B	NEF+ JPEG	2개의 화상이 저장됩니다. 하나는 NEF(RAW) 화상이고 다른 하나는 저화질 JPEG 화상입니다.

화상 사이즈

빠른 설정 표시에서 **화상 사이즈**를 선택하여 설정을 조정합니다(**図** 48). 화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. 다음 옵션을 사용할 수 있습니다. 화상 을 인쇄할 크기에 따라 화상 사이즈를 선택합니다.

화상 사이즈	크기(픽셀)	200dpi에서 인쇄할 경우 대략적인 크기
┗(기본 설정)	$3,872 \times 2,592$	49.2 × 32.9 cm
M	2,896 × 1,944	36.8 × 24.7 cm
5	1,936 × 1,296	24.6 × 16.5 cm

화상 사이즈에 대한 선택 옵션은 NEF(RAW) 화상 사이즈에 영향을 주지 않습니다. 컴퓨터에서 확인하면 NEF 화상의 사이즈는 3,872 × 2,592 픽셀입니다.

NEF(RAW)/NEF(RAW)+JPEG Basic

NEF(RAW) 화상을 본 카메라가 아닌 다른 장치에서 재생하려면 먼저 파일을 다른 형식으로 변환해야 합니다. 수정 메뉴에서 **NEF(RAW) 처리(逐** 140)를 사용하여 NEF(RAW) 화상을 변환할 수 있습니다. 전문 인쇄 장치나 프린터에 직접 연결된 USB 단자를 통해 화상을 인쇄하려면 수정 메뉴의 **NEF(RAW) 처리** 옵션을 통해 생성한 JPEG 화상을 사용합니다.

NEF 형식을 지원하는 Capture NX(별매, ▼ 156) 또는 ViewNX(기본 제공)와 같은 소프 트웨어를 사용하여 컴퓨터에서 NEF(RAW) 화상을 확인할 수 있습니다. RAW+B에서 촬영 한 화상을 카메라에서 확인할면 JPEG 화상만 표시됩니다. 이 설정에서 촬영한 화상을 삭 제하면 NEF 및 JPEG 화상이 모두 삭제됩니다.

기본 제공된 Software Suite CD에서 ViewNX를 설치합니다.

반드시 최신 버전의 Capture NX로 업데이트하십시오. 시작 시 인터넷 접속이 감지되면 Nikon Message Center가 자동으로 업데이트를 확인합니다.

🔍 파일 이름

화상은 "DSC_nnnn.xxx" 형식의 이름을 가진 화상 파일로 저장됩니다. 여기서 nnnn은 카메라에 의해 오름차순으로 자동 할당되는 0001 ~ 9999 사이의 4자리 숫자이고 xxx는 다음 3개의 확장자 중 하나입니다. "NEF": NEF(RAW) 화상, "JPG": JPEG 화상, "AVI": 동영상 파일(▼99). 먼지 제거 데이터가 있는 파일의 확장자는 ".NDF"(▼127)입니다. RAW+B 설정에서 저장되는 NEF 및 JPEG 파일은 파일 이름은 같지만 확장자가 다릅니다. 스몰 픽처 옵션으로 생성된 수정 메뉴의 소형 사본(▼136)은 "SSC_"라는 파일 이름으로 시작하고 ".JPG"라는 확장자로 끝납니다(예: "SSC_0001.JPG"). 반면에 수정 메뉴의 다른 옵션(▼129)으로 저장된 화상은 파일 이름이 "CSC"로 시작합니다(예: "CSC_0001.JPG"). 수정 메뉴의 stop-motion movie 옵션(▼129)으로 생성된 동영상 파일은 파일 이름이 "ASC_"로 시작하고 ".AVI"라는 확장자로 저장됩니다.(예: "ASC_0001.AVI"). II(AdobeRGB)(▼102)의 이미지 최적화〉사용자 설정〉컬러 모드 설정 설정에서 저장되는 화상은 이름이 밑줄로 시작하지만(예: "_DSC0001.JPG") 먼지 제거 데이터가 포함된 파일의 이름은 컬러 모드 설정 설정과 무관하게 밑줄 없이 시작합니다(예: "DSC nnnn").

💷 화질/사이즈

촬영 메뉴의 **화질 모드** 및 **화상 사이즈** 옵션을 사용하여 화질과 사이즈를 설정할 수도 있습니다(**™** 100).

☑ 11 - ⓒ/Fn 버튼(짱 112)

커맨드 다이얼을 사용하여 화질과 사이즈를 설정할 수도 있습니다.

화이트밸런스

빠른 설정 표시에서 **화이트밸런스**를 선택하여 설정을 조정합니다(**▼** 48).

화이트밸런스는 색상이 광원의 색상에 영향을 받지 않도록 보장합니다. 대부분의 광원에서 **자동**(기본 설정)을 권장하며 필요한 경우 광원의 유형에 따라 다른 값을 선택할 수 있습니다. 다음 옵션은 **P**, **S**, ♠ 및 **M** 모드에서 사용할 수 있습니다(**자동**은 營, ♠, ♠, ♠, ♠, ♥, ♥ 및 ☑ 모드에서 자동으로 선택됨).

AUTO 자동 (기본 설정)

화이트밸런스는 자동으로 설정됩니다. 일반적인 촬영에 적합합니다.

🗼 백열등

백열등 밑에서 촬영 시 적합합니다.

黨 형광등

형광등 아래서 촬영 시 사용합니다. 촬영 메뉴의 **화이트밸런스(짱** 103)에서 특 정 유형의 형광등 조명을 지정할 수 있습니다.

※ 맑은날

직사광선이 비치는 피사체에 사용합니다.

፟ 플래시

내장 플래시 또는 별매 Nikon 플래시에서 사용합니다.

≥ 흐린날

흐린날 낮에 사용합니다.

念. 맑은날 그늘

낮에 피사체에 그림자가 드리운 경우 사용합니다.

PRE 수동 프리셋

회색 또는 흰색 물체나 기존 화상을 화이트밸런스에 대한 참조로 사용합니다. 자세한 내용은 "수동 프리셋"을 참조하십시오(₩ 105).

화이트밸런스(장 103)

촬영 메뉴에서 화이트밸런스를 설정할 수도 있습니다(**™** 100). 촬영 메뉴의 **화이트밸런** ▲ 옵션을 사용하여 특정 유형의 형광등 조명을 선택하거나 화이트밸런스를 미세 조정할 수 있습니다.

☑ 11 - 항/Fn 버튼(図 112)

커맨드 다이얼을 사용하여 화이트밸런스를 설정할 수도 있습니다.

ISO 설정

빠른 설정 표시에서 ISO 설정을 선택하여 설정을 조정합니다(₩ 48).

저속 셔터 속도로 촬영한 화상은 손떨림이 발생하기 쉽습니다. ISO 설정이 ISO 100의 기본 설정 이상으로 올라가면 노출은 동일한 대신 셔터 속도가 더 빨라져서 흐림 현상을 방지할 수 있습니다. 약 3200의 ISO 감도에 사용 가능한 좀더 높은 **Hi 1** 고감도 설정을 사용하여 ISO 설정을 ISO 100과 ISO 1600 사이의 값으로 1EV 단위로 설정할 수 있습니다.

^{AUTO} , ⑤, ๋₤, █, ⑤, ❖, ♥, █	자동(기본 설정), 100-1600, Hi 1
P. S. A. M	100(기본 설정)-1600, Hi 1

또한 디지털이미지프로그램 모드는 광량이 적거나 조명이 밝더라도 감도가 낮은 경우 카메라가 자동으로 감도를 높일 수 있는 **자동** 설정을 제공합니다.

☑ Hi 1의 고감도 설정

Hi 1 감도 설정에서 촬영한 화상은 거칠거나 얼룩등의 노이즈가 발생할 수 있습니다.

ISO 설정

모드 다이얼을 **P**, **S**, **A** 또는 **M**에서 디지털이미지프로그램 모드로 돌리면 자동으로 기본 ISO 설정인 **자동**으로 복원됩니다.

☑ ISO 자동 제어

사용자 설정 10(**ISO 자동 제어**, **짤** 111)을 사용하여 **P**, **S**, **A** 및 **M** 모드에서 자동으로 ISO 설정을 제어할 수 있습니다. **Hi 1**이 선택된 경우 자동 ISO 설정 제어가 비활성화됩니다.

🛭 추가 정보

고감도에서 노이즈를 줄이는 자세한 방법은 촬영 메뉴의 **노이즈 제거**를 참조하십시오 (**™** 108).

🔍 감도

ISO 설정은 필름 감도의 디지털 단위입니다. ISO 설정이 높을수록 노출에 필요한 빛이 많이 확보되어 셔터 속도를 높이거나 조리개를 조일 수 있습니다. 고감도 필름이 "거친" 경향이 있는 것처럼 높은 ISO 설정에서 촬영한 화상도 노이즈가 발생할 수 있습니다.

ISO 설정

촬영 메뉴의 ISO 설정 옵션을 사용하여 ISO 설정을 변경 할 수 있습니다(₩ 100).

☑ 11 - ♂/Fn 버튼(图 112)

커맨드 다이얼을 사용하여 ISO 설정을 변경 할 수도 있습니다.

셔터 해제

릴리즈 모드

빠른 설정 표시에서 **릴리즈 모드**를 선택하여 설정을 조정합니다(**▼** 48).

S 단일 프레임(기본 설정)

셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 화상이 촬영됩니다.

의 연속(연속 촬영)

8 54

이 카메라는 셔터 버튼을 누른 상태에서 초당 약 3프레임까지 화상을 저장할 수 있습니다. 수동 초점(₩ 61)을 선택하고 모드 다이얼을 **S** 또는 **M**으로 돌리고 ¹/250초 이상의 셔터 속도를 선택하고(₩ 42, 44) 나머지 설정은 기본값을 사용하면 가장 빠른 셔터 스피드를 확보할 수 있습니다.

♡10s 셀프 타이머

3 55

셀프 촬영 시 또는 카메라 흔들림으로 인한 손떨림을 줄이기 위하여 사용 합니다. 셔터 버튼을 누른 후에 약 10초간 셔터가 해제됩니다.

⁸ 2s 촬영 대기

3 55

별매 무선 리모콘 ML-L3가 필요합니다. 셀프 촬영 시 사용합니다. 리모 콘의 셔터 버튼을 누른 후에 약 2초간 셔터가 해제됩니다.

출 즉시 촬영

3 55

별매 무선 리모콘 ML-L3가 필요합니다. 카메라 흔들림으로 인한 손떨림 을 줄이는 데 사용합니다. 리모콘의 셔터 버튼을 누른 직후 셔터가 해제됩 니다.

■ 04 - 릴리즈 모드

릴리즈 모드는 사용자 설정 메뉴(₩ 109)에서도 설정할 수 있습니다.

☑ 11 - ⑤/Fn 버튼(▼ 112)

기본 설정에서 **ॐ/Fn**을 눌러 간단히 셀프 타이머 모드를 적용할 수 있습니다. 사용자 설정 11(**ॐ/Fn 버튼**, **▼** 112)에 대해 **릴리즈 모드**가 선택된 경우 **ॐ/Fn**을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 릴리즈 모드를 변경할 수있습니다.



연사 모드

1 빠른 설정 표시에서 **릴리즈 모드**를 선택하고(**▼** 48) □ (연속)을 선택합니다.



2 촬영합니다.

셔터 버튼을 누르고 있으면 화상이 계속 촬영됩니다.



☑ 연사 모드

플래시를 터뜨려야 하는 촬영 조건인 경우 **릴리즈 모드**에 대해 **□**(연속)이 선택되었더라도 연사 기능이 비활성화됩니다. **③**를 선택하거나 플래시 모드(₩ 65)를 변경하여 플래시를 끕니다.

연속 촬영 가능 컷수

셔터 버튼을 누른 동안 메모리 버퍼가 화면을 채우기 전에 최대 촬영 속도를 유지한 상태에서 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 대 략적인 화상 수가 뷰파인더의 남은 촬영 가능 매수에 나타납니 다. 오른쪽의 예는 최소한 11개 이상의 화상을 자동으로 저장할 수 있음을 보여줍니다. 촬영 가능 매수 표시에 [♣집집]가 표시되



면 촬영 속도가 떨어지지만 연사 모드에서 최대 100컷의 화상이 연속적으로 촬영됩니다. 표시되는 남은 촬영 가능 매수는 대략적인 수치입니다. 이 숫자는 촬영 조건에 따라 달라질 수 있습니다. 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 화상 수에 대한 자세한 내용은 "메모리 카드 용량 및 화질/사이즈"(图 178)를 참조하십시오.

셀프 타이머 및 리모콘 모드

셀프 타이머 또는 별매 무선 리모콘 ML-L3는 셀프 촬영에 사용할 수 있습니다.

- 카메라를 삼각대에 장착하거나 평탄하고 안전한 장소에 배치합니다.
- **2** 빠른 설정 표시(**™** 48)에서 **릴리즈 모드**를 선택하고 다음 릴리즈 모드 중 하나를 선택합니다.

기본 설정에서 사용자 설정 11(♂/**Fn 버튼**, ₩ 112)에 대해 셀프 타이머를 선택하고 ♂/**Fn**을 눌러 셀프 타이머 작동 시간을 간단하게 변경할 수 있습니다.

릴리즈 모드		설명
७ 10s	셀프 타이머	카메라의 초점을 맞춘 후에 약 10초 정도 셔터가 해 제됩니다. 셀프 타이머 작동 시간을 변경할 수 있습 니다(█ 114).
2 s	촬영 대기	카메라의 초점을 맞춘 후에 약 2초 정도 셔터가 해제 됩니다.
Î	즉시 촬영	카메라의 초점을 맞추면 셔터가 해제됩니다.

3 화상의 구도를 잡습니다.

카메라의 자동 초점 모드에서 리모콘을 사용하는 경우 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 셔터가 해제되지 않습니다.

4 촬영합니다.

셀프 타이머: 카메라 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 다음 나머지 반을 끝까지 누르면 셀프 타이머가 시작됩니다. 셀프 타이머 램프가 깜박 이기 시작하고 화상을 촬영하기 전에 2초간 멈춥 니다.





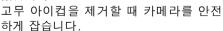
셔터가 해제된 후에 릴리즈 모드가 **단일 프레임** 또는 **연속**으로 설정됩니다.

리모콘: 5m 미만의 거리에서 카메라의 리모콘 수광부의 ML-L3에 있는 트랜스미터를 조준하고 ML-L3의 셔터 버튼을 누릅니다. 촬영 대기 모드에서 셔터가 해제되기 전에 셀프 타이머 램프가 약 2초간 점등됩니다. 즉시 촬영 모드에서는 셔터가해제된 후에 셀프 타이머 램프가 깜박입니다.

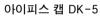


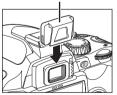
☑ 아이피스 캡

원격 촬영을 위해 아이피스 캡을 뷰파인더 아이피스에 장착합니다. 오른쪽과 같이 고무 아이컵 DK-20을 제거하고 기본제공된 아이피스 캡 DK-5를 삽입합니다.이렇게 하면 뷰파인더를 통해 노출을 방해하는 빛이 들어오지 않도록 차단할 수있습니다.









다른 뷰파인더 아이피스 액세서리를 부착할 경우 고무 아이컵 DK-20을 제거하십시오(**™** 155).

☑ 셀프 타이머 끄기

카메라가 꺼지면 셀프 타이머 모드가 꺼집니다. 단일 프레임 또는 연속 릴리즈 모드는 셀 프 타이머 모드가 종료되면 자동으로 복원됩니다.

☑ 추가 정보

대기 또는 즉시 촬영 모드를 취소하기 전에 카메라가 신호를 기다리는 시간을 변경하는 자세한 방법은 사용자 설정 17(**리모콘 대기 시간**, ₩ 115)을 참조하십시오.

초점

초점 모드

빠른 설정 표시에서 **초점 모드**를 선택하여 설정을 조정합니다(**▼** 48). 카메라가 초점을 맞추는 방식을 선택합니다. AF-S 및 AF-C는 P, S, A 및 M

모드에서만 사용할 수 있습니다. **AF-A** 자동 AF 서보(기본 설정)

피사체가 정지되어 있는 것으로 판단되면 싱글 AF 서보가 선택되고, 피사체가 움직이는 것으로 판단되면 컨티뉴어스 AF 서보가 카메라에서 자동으로 선택됩니다.

AF-S 싱글 AF 서보

정지된 피사체의 경우. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다.

AF-C 컨티뉴어스 AF 서보

움직이는 피사체의 경우. 셔터 버튼을 반누름한 동안 카메라가 계속 초점을 맞춥 니다.

MF 수동초점

사용자가 수동으로 초점을 맞춥니다(₩ 61).

☑ 컨티뉴어스 AF 서보

셔터 반응에 우선 순위가 부여됩니다. 즉, 싱글 AF 서보가 선택되었을 때보다 더 넓은 범위의 초점에서 셔터가 해제됩니다. 가끔 뷰파인더에 초점 표시(●)가 표시되기 전에 셔터가 해제되는 경우가 있습니다. 초점 모드가 자동으로 자동 AF 서보에서 컨티뉴어스 AF 서보로 전화될 때 동일한 작업이 수행됩니다.

수동초점

촬영 모드에서 **초점 모드**가 **MF**로 선택된 경우 다른 촬영 모드로 전환해도 초점 모드 설정에 영향을 주지 않습니다.

☑ 추가 정보

자동 초점이 제대로 작동하지 않는 피사체에 대한 자세한 내용은 "자동 초점으로 좋은 결과 얻기"(₩ 38)를 참조하십시오.

🕰 AF 보조광

피사체의 조명이 약한 경우 셔터 버튼을 반누름하면 자동 초점 기능을 지원하기 위해 AF 보조광이 자동으로 켜집니다. 컨티뉴어스 AF 서보 또는 수동초점 모드나 ▲ 또는 ❖ 모드에서, 또는 중앙 초점 영역가 선택되지 않았거나 사용자 설정 9(**AF 보조광**, ▼ 111)에 대해 **OFF**가 선택된 경우 AF 보조광이 켜지지 않습니다. 보조광의 범위는 약 0.5-3.0m입니다. 보조광 사용 시 24mm에서 200mm의 초점 거리로 렌즈를 사용하고 렌즈 후드는 제거하십시오.



💷 2 - 초점 모드

초점 모드는 사용자 설정 메뉴(▼ 109)에서도 선택할 수 있습니다.

AF 모드 설정

빠른 설정 표시에서 **AF 모드 설정**을 선택하여 설정을 조정합니다(**图** 48). D60에는 3개의 초점 영역(카메라가 초점을 맞추는 영역)가 장착되어 있습니다. 자동 초점 모드에서 초점 영역 선택 방법을 선택합니다.

■ 지근 우선

카메라에 가까운 위치에 있는 초점 영역를 자동으로 선택합니다. **P**, **S**, **A** 및 **M** 모드에 대한 기본값이며 모드 다이얼을 **쌀**, �, ๋Z, ☒, ☒ 또는 ☒로 돌리면 자동으로 선택됩니다.

[대] 다이내믹

사용자가 초점 영역를 수동으로 선택하지만 피사체가 잠시라도 선택한 초점 영역를 벗어나면 카메라가 다른 초점 영역의 정보를 기반으로 초점을 맞춥니다. 불규칙적으로 움직이는 피사체에 사용합니다. 모드 다이얼이 축로 전환되면 자동으로 선택됩니다.

[1] 싱글 포인트

사용자가 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 영역를 선택합니다. 카메라가 선택한 초점 영역 내의 피사체에만 초점을 맞춥니다. 고정된 피사체에 사용합니다. 모드다이얼이 ₩로 전환되면 자동으로 선택됩니다.

☑ 뷰파인더 표시

AF 모드 설정은 뷰파인더에 다음과 같이 나타납니다.



☑ 추가 정보

자동 초점이 제대로 작동하지 않는 피사체에 대한 자세한 내용은 "자동 초점으로 좋은 결과 얻기"(₩ 38)를 참조하십시오.

AF 모드 설정

초점 모드(™ 57)가 MF로 선택된 경우 AF 모드 설정을 변경할 수 없습니다. 디지털이미지프로그램 모드에서 선택한 AF 모드 설정은 모드 다이얼이 다른 촬영 모드로 전환되면 복원됩니다.

■■ 3-AF 모드 설정

AF 모드 설정은 사용자 설정 메뉴에서도 선택할 수 있습니다(**짱** 109).

초점 영역 선택

중심 피사체가 화면 중앙에 배치되지 않은 화상을 촬영하기 위해 수동으로 초점 영역를 선택할 수 있습니다.

- 1 빠른 설정 표시에서 AF 모드 설정을 선택합니다(₩ 48).
- 2 이러한 모드에서 수동 초점을 선택하려면 빠른 설정 표시에서 AF 모드 설정(™ 58)에 대해 [[1](싱글 포 인트) 또는 [[1](다이내믹)을 선택합니다.

기본 설정에서 **쌤**, ⑤, 爻, ◢, ◢, ⑤, Ⅰ, P, S, A 및 M 모드에서 **☞** (지근 우선)이 자동으로 선택됩니다.



3 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 뷰파인더에서 초점 영역를 선택합니다.

셔터 버튼을 반누름하면 선택한 초점 영역가 다 시 선택됩니다.



선택한 초점 영역는 촬영 정보 화면이나 뷰파인 더에도 나타납니다.







초점 고정

초점을 맞추고 싶은 피사체가 3개의 포커스 영역에 들어가지 않는 경우에는 다음과 같이 초점을 고정(포커스 Lock)하여 촬영합니다. 초점 고정 사용 시 **AF 모드설정(▼** 58)을 [[1](싱글 포인트) 또는 [[1](다이내믹)을 선택하는 것을 추천합니다.

1 피사체를 선택한 초점 영역에 배치하고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 초기화합 니다.

뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인합니다. 초점 표시가 나타나면 초점이 자동으로 고정되고 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점이 계속 고정됩니다.





초점 영역를 선택할 수 있습니다(₩ 59).

2 초점이 고정된 동안 구도를 조정합니다. 셔터 버튼을 끝까지 눌러 촬영합니다.

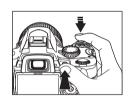
초점 고정을 사용할 경우 카메라와 초점이 고정 된 피사체 간의 거리가 변경되지 않도록 주의하 십시오.





4計을 사용하여 초점 고정

셔터 버튼을 반누름하는 대신 **샤!**을 눌러 초점을 고정할 수도 있습니다. 셔터 버튼이 반누름된 상태에서 **샤!**을 누르면 초점이 고정됩니다. 나중에 셔터 버튼에서 손가락을 떼도 **샤!**이 눌려 있는 동안 초점이 고정됩니다.



▼ 초점 고정

❖ 모드(♥ 37), 및 (연속) 릴리즈 모드(♥ 54), 컨티뉴어스 AF 서보(♥ 57)에서, 또는 자동 AF 서보(♥ 57)에서 컨티뉴어스 AF 서보가 선택된 경우, 셔터 버튼을 사용하여 초점을 고정할 수 없습니다. 초점을 고정하려면 **셨다**을 사용하십시오.

🕰 초점이 고정된 동안 촬영

셔터 버튼을 반누름하여 초점이 고정된 경우 셔터가 해제된 후에 셔터 버튼을 절반만 해제하고 다시 완전히 눌러 다음 화상을 촬영합니다. 촬영 시 초점은 고정되어 있습니다. **셨다.**을 눌러 초점이 고정되면 각 촬영 시 **셨다.**을 누른 상태에서 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.

이 옵션은 20분의 동작을 제어합니다.

수동초점

수동으로 초점을 맞추거나 자동 초점을 사용하여 정확히 초점을 맞출 수 없는 경우에 이 옵션을 사용합니다. 수동으로 초점을 맞추려면 빠른 설정 표시를 표시하고 **초점 모드**(▼ 48)를 선택하고 **초점 모드**에 대해 **MF**(수동초점)를 선택합니다(▼ 57).



부파인더의 초점 조정 필드에 표시된 화상의 초점이 맞춰질 때까지 렌즈 초점 링을 조정합니다. 화상의 초점이 맞지 않더라도 언제든지 화상을 촬영할 수 있습니다.

A-M 선택 항목을 제공하는 렌즈를 사용하는 경우 수동으로 초점을 맞추려면 M을 선택합니다. M/A(수동 우선 오토 포커스)를 지원하는 렌즈의 경우 렌즈를 M또는 M/A로 설정하여 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다. 자세한 내용은 렌즈와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

🕰 초점 에이드

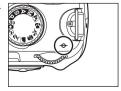
렌즈의 최대 조리개가 f/5.6 이상인 경우 뷰파인더 초점 표시를 사용하여 선택한 초점 영역에서 피사체의 위치가 초점 안에 있는지확인할 수 있습니다. 활성화된 초점 영역에 피사체를 배치한 후에셔터 버튼을 반누름하고 초점 표시(●)가 표시될 때까지 렌즈 초점링을 돌립니다. 사용자 설정 19(거리계, 图 116)를 사용하여 수동초점 모드에서 촬영을 위한 초점 거리를 나타내는 눈금인 거리계를 표시합니다. 피사체에 대해 자동 초점 기능이 제대로 작동하지 않



으면 (**™** 38) 피사체의 초점이 맞지 않아도 초점 표시 (●)가 나타날 수 있습니다. 촬영 하기 전에 뷰파인더에서 화상의 초점이 맞는지 확인하십시오.

🕰 촬상면 위치

피사체와 카메라 간의 거리를 파악하려면 카메라 바디의 거리기준 마크(-〇-)에서부터 측정하십시오. 렌즈 장착면과 촬상면 간의 거리는 46.5mm입니다.



2 - 초점 모드

초점 모드는 사용자 설정 메뉴(₩ 109)에서도 선택할 수 있습니다.

노출

측광

빠른 설정 표시에서 측광 모드를 선택하여 설정을 조정합니다(₩ 48).

측광 방법에 따라 카메라가 노출을 설정하는 방식이 결정됩니다. 모드 다이얼이 P, S, A 또는 M으로 전환되면 다음 옵션을 사용할 수 있습니다(멀티 패턴 측광은 쌤, ☑, ☑, ☑, ☑, ☑ 모드에서 항상 사용됩니다).

☑ 멀티 패턴 측광(기본 설정)

일반적인 촬영에 적합합니다. 카메라가 프레임의 다양한 영역을 측정하고 자연 스러운 결과를 나타내기 위해 밝기, 색상, 거리 및 구도의 배치에 따라 즉시 노출 을 설정합니다.

중앙부 중점 측광

카메라가 전체 프레임을 측정하지만 중앙부에 가장 많은 가중치를 할당합니다. 인물 촬영에 적합한 방식입니다.

● 스팟 측광

본 카메라는 활성 초점 영역에서만 노출을 측정합니다(**AF 모드 설정(™** 58)이 **[■]** (**지근 우선**)으로 선택한 경우 중앙 초점 영역를 측정합니다). 배경이 더 밝거나 어두운 경우에도 피사체 노출이 정확한지 확인하십시오.

🖊 측광

측광은 CPU 렌즈에서만 사용할 수 있습니다. 멀티 패턴 측광에서는 420화소 RGB 센서를 사용하여 노출을 설정합니다. 범위 정보를 포함한 결과를 얻기 위해 G 또는 D 타입의 렌즈를 사용합니다(*3D-RGB 멀티 패턴 측광II*). 다른 CPU 렌즈의 경우 3D 범위 정보가 포함되지 않습니다(*RGB 멀티 패턴 측광II*).

5 - 측광

사용자 설정 메뉴에서도 측광을 선택할 수 있습니다(₩ 109).

자동 노출 고정

중앙부 중점 측광 또는 스팟 측광을 사용하는 경우 측광 영역에 피사체가 없으면 배경의 조명 조건에 따라 노출이 결정되고 중심 피사체가 정확히 노출되지 않을 수도 있습니다. 자동 노출 고정을 사용하여 이러한 현상을 방지할 수 있습니다. **P. S** 및 **A** 모드에서 사용할 수 있습니다.

1 P, S 또는 A 모드를 선택하고 측광 모드에 대해 ⑩(중앙부 중점 측광) 또는 ◑(스팟 측광)을 선택합니다(M 모드에서는 노출 고정이 적용되지 않습니다).

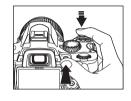
☑(멀티 패턴 측광)은 AE 고정이 충분히 적용되지 않을 수도 있으므로 권장하지 않습니다.

2 선택한 초점 영역에 피사체를 배치합니다. 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 피사체를 선택한 초점 영역에 배치하고 **샤**나을 눌러 노출을 고정합니다.

노출이 고정됩니다. **#**:-는을 누르면 ● (스팟 측광)이 선택된 경우 선택한 초점 영역에서 측정한 값에서, 또는 **⑥**(중앙부 중점 측광)이 선택된 경우 중앙 영역에서 측정한 값에서 노출

이 고정됩니다. 프레임의 구도를 다시 잡아도 노출에 영향을 주지 않습니다.

노출 고정이 적용된 동안 뷰파인더에 **틴** 표시가 나타납니다. 자동 초점을 사용하는 경우 초점도 고정됩니다. 셔터 버튼을 누르면 뷰파인더에 초점 표시(●)가 나타나는지 확인합니다.









🕰 셔터 속도 및 조리개 조정

노출 고정이 적용된 동안 노출에 대해 측정된 값을 변경하지 않고 커맨드 다이얼을 돌려다음 설정을 조정할 수 있습니다.

자동 프로그램	셔터 속도 및 조리개(프로그램 시프트, 🔀 41)
셔터 우선 자동	셔터 속도
조리개 우선 자동	조리개

노출 고정이 적용된 동안 측광 방식을 변경할 수 없습니다.

이 옵션은 傑士의 동작을 제어합니다.

Ø 13-AE 고정(♥ 113)

이 옵션은 셔터 버튼이 노출을 고정시키는지 여부를 설정합니다.

내장 플래시 사용

본 카메라는 광량이 부족하거나 역광 피사체를 촬영할 수 있도록 다양한 플래시 모드를 지원합니다.

❖, ③ 또는 ▲ 모드에서는 내장 플래시를 사용할 수 없고 플래시 모드를 변경할 수 없습니다.

내장 플래시 사용: 👑, 🐒, 🧟, 🖏 및 🗹 모드

- 1 모드 다이얼을 👑, 🐔, 🗳 또는 🗹로 설정합니다.
- 2 현재 플래시 모드를 확인하거나 변경합니다(**図** 65). 플래시가 터지지 않도록 하려면 **③**를 선택합니다.
- 3 화상의 구도를 잡고 촬영합니다.

피사체의 광량이 적거나 역광이 비추는 경우 플래시가 팝업될 수도 있습니다.

플래시가 팝업될 후에 플래시 모드를 변경할 수 있습니다.

셔터 버튼을 끝까지 눌러 촬영합니다.





4 더 이상 플래시가 필요 없는 경우 플래시를 내립니다.

내장 플래시 사용: P. S. A 및 M 모드

- 1 모드 다이얼을 P, S, A 또는 M으로 돌립니다.
- 2 **4를 눌러 플래시를 팝업합니다.** 화상을 촬영할 때마다 플래시가 터집니다. 플래시 가 터지지 않도록 하려면 플래시를 내립니다.





- 3 현재 플래시 모드를 확인하거나 변경합니다(▼ 65).
- **4** 측광 방식을 선택하고(**図** 62) 노출을 조정하고 화상의 구도를 잡고 촬영합니다.

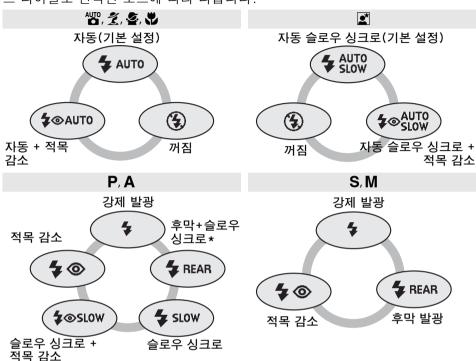
내장 플래시 내리기

플래시를 사용하지 않는 동안 전력 소모를 줄이려면 고정레 버가 찰칵 소리가 나면서 잠길 때까지 아래로 가만히 누릅니 다.



플래시 모드 변경

빠른 설정 표시에서 **내장 SB 발광**을 선택하여 설정을 조정합니다(**™** 48). 촬영 조건에 따라 플래시 출력을 변경합니다. 사용 가능한 플래시 모드는 현재 모 드 다이얼로 선택한 모드에 따라 다릅니다.



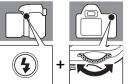
* 커맨드 다이얼이 해제된 후에 **SLOW**가 표시됩니다.

플래시 모드는 아래에서 설명합니다.

- AUTO(자동 발광): 광량이 적거나 피사체에 역광이 비추는 경우 셔터 버튼을 반누름하면 플래시가 자동으로 팝업되고 상황에 따라 터집니다.
- ◆ (적목 감소): 인물 촬영에 적합합니다. 플래시가 터지기 전에 "적목"을 줄이 기 위해 AF보조광 램프가 켜집니다.
- **SLOW**(슬로우 싱크로): 야간이나 광량 부족에서 배경 조명을 캡처하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려집니다. 인물 화상에 배경 조명을 넣는 데 사용합니다.
- **REAR**(후막 발광): 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 터지므로 움직이는 피사 체 뒤로 빛줄기 효과를 나타냅니다. 이 아이콘이 표시되지 않은 경우 셔터가 열 린 직후에 플래시가 터집니다.

🕰 커맨드 다이얼 사용

♣를 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 플래시 모드를 선택할 수도 있습니다. 플 래시 모드를 선택한 동안 촬영 정보 화면 에서 현재 선택된 촬영 모드에 따라 플래 시 모드 표시가 변경되는지 확인합니다.





P, S, A 및 M 모드에서 ♣를 눌러 플래시를 팝업시킵니다. ♣를 다시 누르고 그 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 플래시 모드를 선택합니다.

☑ 내장 플래시

초점 거리가 18mm에서 300mm인 CPU 렌즈나 초점 거리가 18mm에서 200mm인 비CPU 렌즈를 사용하십시오. 일부 렌즈는 초점 거리와 촬영 거리가 제한되는 경우도 있습니다. 자세한 내용은 "별매 액세서리"(▼ 145)를 참조하십시오. 그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 제거합니다. 플래시의 최소 범위는 60cm이고 마크로 Zoom 렌즈의 매크로범위에서 사용할 수 없습니다.

연속 릴리즈 모드(🗗 54)에서 플래시가 터지면 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장씩만 촬영됩니다.

여러 번의 연사 촬영 후 플래시를 보호하기 위해 셔터 해제가 잠시 비활성화될 수도 있습니다. 잠시 후 플래시를 다시 사용할 수 있습니다.

별매 플래시(스피드라이트)에 대한 내용은 "별매 플래시(스피드라이트)"(**™** 150)를 참조하십시오.

P, S, A 및 M 모드에서 조광 보정을 사용하여 플래시 출력을 제어합니다(▼ 68). 사용자 설정 14(내장 플래시 발광, ▼ 113)에서 내장 플래시를 수동으로 조정할 수 있습니다.

☑ 플래시 모드 설정

디지털이미지프로그램 모드에 대한 기본 플래시 설정은 모드 다이얼이 새로운 설정으로 전화되거나 카메라가 꺼지면 자동으로 복워됩니다.

🕰 후막 발광

일반적으로 셔터가 열리면 플래시가 터집니다("선막 발광", 아래 왼쪽 참조). 후막 발광에 서는 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 터져 움직이는 피사체 뒤에 빛줄기 효과를 만들어 냅니다.



선막 발광



후막 발광

☑ 추가 정보

ISO 제어에 대한 자세한 내용은 "ISO 자동 제어"를 참조하십시오(**짱** 112). 플래시 제어 옵션에 대한 자세한 내용은 사용자 설정 14(**내장 플래시 발광/별매 플래시**, **짱** 113)를 참조하십시오.

노출 보정

빠른 설정 표시에서 **노출 보정**을 선택하여 설정을 조정합니다(**▼** 48).

노출 보정을 사용하면 카메라에서 제시한 값을 통해 노출을 변경하여 화상을 더 밝거나 어둡게 할 수 있습니다. 이 기능은 **P**, **S** 및 **A** 모드에서 사용할 수 있고 **③**(중앙부 중점 측광) 또는 **●**(스팟 측광)(**※** 62)에서 사용할 때 가장 효과적입니다. 노출 보정은 1/3 EV 단위의 -5 ~ +5 사이의 값으로 설정할 수 있습니다. 일반적으로 중심 피사체가 배경보다 어두울 때는 플러스 보정, 중심 피사체가 배경보다 밝을 때는 마이너스 보정이 필요할 수도 있습니다.

노출 보정은 촬영 정보 화면에 나타납니다. 노출 보정을 0.0 으로 설정하면 표준 노출을 복원할 수 있습니다. 카메라가 꺼지더라도 노출 보정이 초기화되지 않습니다.









노출 보정 없음



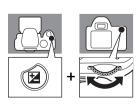
+2EV

☑ M 모드에서 노출 보정

- M 모드에서는 노출 보정이 적용된 경우라도 수동으로 지정한 셔터 속도와 조리개에서 화상이 촬영됩니다.
- M 모드에서 노출 보정 값이 0.0으로 설정된 경우를 제외하고 노출 인디케이터에 표시되는 참조 값이 변경됩니다.

🚨 커맨드 다이얼 사용

P, S 및 A 모드에서만 ☑를 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 노출 보정을 조정할 수도 있습니다. 뷰파인더나 촬영 정보화면에 나타나는 값과 노출 인디케이터를 확인하십시오. 뷰파인더 표시는 오른쪽에 표시됩니다.



-0.3 EV

= 50 FY *Intel® -- F 2.0 +2.0 EV

조광 보정

빠른 설정 표시에서 조광 보정을 선택하여 설정을 조정합니다(₩ 48).

조광 보정(**P**, **S**, **A** 및 **M** 모드에서만 사용 가능)은 배경과 연관된 중심 피사체의 밝기를 변경하여 플래시 출력을 변경하는 데 사용됩니다. 플래시 출력을 높여서 중심 피사체를 더 밝게 만들거나 불필요한 하이라이트나 반사를 방지할 수 있습니다.

조광 보정은 촬영 정보 화면에 나타납니다.

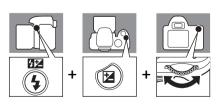


조광 보정을 0.0으로 설정하여 표준 플래시 출력을 복원할 수 있습니다. 카메라 가 꺼지면 플래시 노출 보정이 초기화되지 않습니다.

조광 보정은 별매 SB-400, SB-800, SB-600(₩ 150) 및 SU-800 플래시(₩ 150)에서도 사용할 수 있습니다.

🔯 커맨드 다이얼 사용

♣(日本) 및 ★를 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 ¹/3EV 단위로 -3EV부터 +1EV까지 조광보정을 조정할 수도 있습니다. 뷰파인더나 촬영정보 화면에 나오는 값 중에서 적절한 값을 확인하십시오. 뷰파인더 표시는 오른쪽에 표시됩니다.



-3.0 EV

🕮 8-조광 보정

사용자 설정 메뉴에서도 조광 보정을 조정할 수 있습니다(₩ 109).

액티브 D-Lighting

빠른 설정 표시에서 **액티브 D-Lighting**을 선택하여 설정을 조정합니다(**™** 48). 촬영 전에 액티브 D-Lighting이 활성화된 경우 액티브 D-Lighting 보정이 카메라에서 자동으로 적용되어 하이라이트 및 그림자의 세부 정보를 보존하고 콘트라스트가 자연스러운 화상을 생성합니다. 예를 들어 문이나 창문을 통해 밝은 조명의 실외를 촬영하거나 화창한 낮에 그림자가 드리운 피사체를 촬영하는 경우처럼 콘트라스트가 높은 장면에 사용합니다.





OFF

☑ 액티브 D-Lighting

- 액티브 D-Lighting이 켜진 경우 화상을 저장하려면 추가 시간이 필요합니다.
- 액티브 D-Lighting이 활성화된 경우 장면의 다양한 측면이 계산되어 적절한 프로세싱이 카메라에서 적용됩니다. 촬영에 앞서 최적의 밝기를 위해 촬영 시 먼저 노출이 감소되고 이어서 하이라이트, 그림자, 중간 계조가 조정됩니다.

🖊 측광

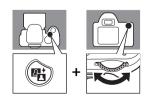
P, **S**, **A** 또는 **M** 모드에서 액티브 D-Lighting을 사용하는 경우 **측광 모드**(**▼** 62)를 **멀티 패턴 측광**(기본 설정)을 선택합니다.

☑ "액티브 D-Lighting"과 "D-Lighting" 비교

촬영 메뉴의 **액티브 D-Lighting** 옵션은 촬영전에 계조가 적절하게 조정되도록 파인더 측 의 노출을 제어하여 촬영하는 기능이며, **D-Lighting** (**▼** 132)은 촬영한 화상에 대하여 계 조를 적절하게 재조정하는 기능입니다.

🔯 커맨드 다이얼 사용

점을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려 액티브 D-Lighting을 활성화하거나 비활성화할 수 있습니다. 뷰파인더나 촬영 정보 화면에 나타나는 액티브 D-Lighting 표시를 확인하십시오. 뷰파인더 표시는 오른쪽에 표시됩니다.



때 액티브 D-Lighting

촬영 메뉴에서도 액티브 D-Lighting 옵션을 설정할 수 있습니다(₩ 100).

Ret	di	an
	ON	
Ret	di	off
	OFF	

빠른 설정 표시에서 변경할 수 있는 프로그램 시프트 및 카메라 설정은 역 및 목류를 2초 이상 동시에 누르면 기본 값으로 복원할 수 있습니다(이러한 버튼에는 녹색 점이 표시되어 있습니다). 설정이 초기화되는 동안 액정 모니 터가 잠시 꺼집니다.





JPEG Normal
L
자동
자동
100
단일 프레임
AF-A
지근 우선
다이내믹
싱글 포인트

측광 모드(₩ 62)	멀티 패턴 측광	
내장 SB 발광(▼ 64)		
AUTO , ½ , ♣ , ♥	자동	
E	자동 슬로우 싱크로	
P. S. A. M	강제 발광	
노출 보정(👿 67)	0.0	
조광 보정(₩ 68)	0.0	
액티브 D-Lighting(장 69)	OFF	
프로그램 시프트 (짧 41)	꺼짐	

🔍 기본 설정

^{*} 미세조정(₩ 104)은 0으로 초기화하고 형광등 옵션은 냉백색 형광등으로 초기화합니다.

재생에 관한 기능

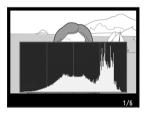
이 장에서는 카메라 액정 모니터에서 화상을 재생하고 실수로 화상을 삭제하지 않도록 보호하는 방법에 대해 설명합니다.

재생 중에 수정 메뉴 (▼ 129)에서 화상을 편집하고 별도의 파일로 저장할 수 있습니다. 화상의 색상 계조를 수정하고 여러 장의 화상을 조합하여 동영상 파일을 제작, 재생할 수도 있습니다.

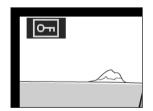








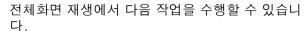




전체화면 재생으로 화상 보기

전체화면 재생

액정 모니터에서 화상을 보려면 ▶를 누릅니다. "세로"(인물) 방향으로 찍은 화상은 오른쪽에 나 오는 것처럼 세로 방향으로 표시됩니다.







옵션	사용	설명
추가 화상 보기	EE FE	저장된 순서대로 화상을 재생하려면 멀티 셀렉터 오른쪽을 누르거나 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌립니다. 역순으로 화상을 보려면 멀티 셀렉터 왼쪽을 누르거나 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌립니다.
화상 정보 보기		현재 화상에 대한 정보를 보려면 멀티 셀렉 터를 위아래로 누릅니다(™ 73).
화상 확대	Ф	현재 화상 확대(₩ 77).
화상 삭제	Ó	현재 화상을 삭제합니다(₩ 34).
화상 보호	AE-L (O-n)	현재 화상을 보호합니다(₩ 78).
썸네일 보기	२	여러 화상 보기(🕇 76).
화상 수정	ОК	수정 메뉴(▼ 129)를 표시합니다. Stop-motion movie 옵션(▼ 141)을 통하여 생성한 동영상 파일이 표시되면 OK 를 눌러 동영상을 재생할 수 있습니다. Stop-motion 재생(▼ 99) 중에도 동일한 작업을 수행할 수 있습니다.
촬영 모드로 전환	또는 🕨	촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름 하거나 ▶를 누릅니다.
메뉴 보기	MENU	메뉴를 봅니다(👪 94).

☑ 추가 정보

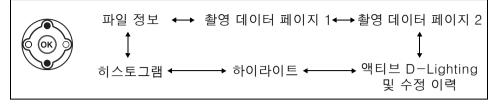
"세로" 방향으로 촬영한 화상을 재생 중에 액정 모니터에서 볼 수 있도록 방향을 전환하는 자세한 방법은 재생 메뉴의 **자동 이미지 회전(图** 128) 및 설정 메뉴의 **화상 자동 회전** (图 98)을 참조하십시오.

화상 촬영 시 화상을 표시할지 여부를 선택하는 자세한 방법은 사용자 설정 07(**촬영 화상** 확인, ₩ 111)을 참조하십시오.

배터리 소모를 줄이기 위해 액정 모니터가 자동으로 꺼지는 화상을 선택하는 자세한 방법은 사용자 설정 15(**자동 OFF 타이머**, █ 114)를 참조하십시오.

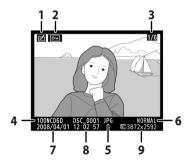
화상 정보

화상 정보는 전체화면 재생에서 표시되는 화상에 겹쳐져 표시됩니다. 멀티 셀렉터 버튼을 위아래를 눌러 다음 정보를 검색합니다.



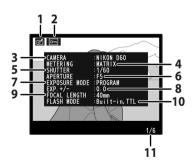
파일 정보

1 수정 유무1	29
2 보호 설정 유무	78
3 프레임 수/총 화상 수	
4 폴더 이름1	25
5 파일 이름	51
6 화질	50
7 촬영 날짜	21
8 촬영 시간	
9 화상 사이즈	50



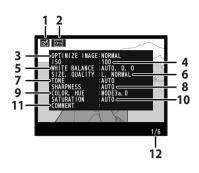
촬영 데이터, 페이지 1

1 수정 유무129
2 보호 설정 유무
3 카메라 이름
4 측광 방법62
5 셔터 속도40-46
6 조리개40-46
7 노출 모드6
8 노출 보정 67
9 초점 거리19
10 플래시 모드 113, 150
11 프레임 수/총 화상 수



촬영 데이터, 페이지 2

1 수정 유무	129
2 보호 설정 유무	
3 이미지 최적화	101
4 ISO 설정 ¹	53
화이트밸런스	52, 103
화이트밸런스화이트밸런스 미세조정	104
6 화상 사이즈/화질	50
7 계조 보정	102
8 선명도	
9 컬러 모드 설정/색조	102
10 채도	102
11 화상 코멘트 ²	124
12 프레임 수/총 화상 수	

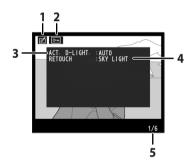


- 1.사용자 설정 10(**ISO 자동 제어**, **™** 111)에 대해 **ON**으로 선택된 경우 **ISO 자동 제어** 옵션을 통해 ISO 설정이 선택한 값에서 수정되면 빨간색으로 표시됩니다.
- 2.코멘트는 36자까지 가능하지만 앞의 15자까지만 표시됩니다.

액티브 D-Lighting 및 수정 이력

	수정 유무129
2	보호 설정 유무78
3	액티브 D-Lighting*69
	수정 이력: 수정 메뉴(₩ 129)의 옵션을
4	사용하여 변경한 화상이 가장 최근 항목투
	던 표시되니다

5 프레임 수/총 화상 수

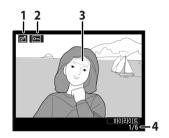


* 액티브 D-Lighting이 켜진 상태에서 촬영한 화상에는 "AUTO"가 표시됩니다.

하이라이트

화상의 가장 밝은 부분(하이라이트)이 깜박입니다. 과다 노출된 하이라이트 영역에서 세부 정보가 손실("명부 손실")될 수 있습니다. 노출 설정 시 하이라이트를 지침으로 사용합니다.

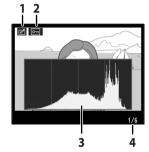
- 1 수정 유무.....129
- 2 보호 설정 유무 78
- 3 하이라이트(테두리가 깜박임)
- 4 프레임 수/총 화상 수



히스토그램

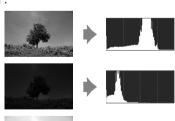
화상에서 계조의 분포를 보여주는 그래프(히스토그램)가 표시됩니다.* 가로 축은 픽셀 밝기를 나타내며 어두운 픽셀은 왼쪽, 밝은 픽셀은 오른쪽에 배치됩니다. 세로 축은 화상에서 각 밝기의 픽셀 수를 보여줍니다.

- 1 수정 유무.....129
- 3 프레임 수/총 화상 수
- 4 히스토그램



다음은 일부 샘플 히스토그램을 표시하고 있습니다.

- 화상에 다양한 밝기를 지닌 물체가 포함되어 있으면 계조가 비교적 고르게 분포됩니다.
- 화상이 어두우면 계조 분포가 왼쪽으로 이동합니다.
- 화상이 밝으면 계조 분포가 오른쪽으로 이동합니다.







노출 보정을 늘리면 계조 분포가 오른쪽으로 이동합니다. 노출 보정이 줄어들면 계조 분포가 왼쪽으로 이동합니다. 주변 조명이 밝아서 액정 모니터에서 화면을 보기 어려운 경우 히스토그램을 사용하여 전체 노출 영역을 확인할 수 있습니다.

* 카메라 히스토그램은 단지 참고만 하시고 화상 편집 프로그램에서는 다르게 표시될 수도 있 습니다.

여러 화상 보기: 썸네일 재생

4개 또는 9개 화상의 "컨택트 시트"에 화상을 표시하려면 전체화면 재생에서 **역절**를 누릅니다(**♂** 72).





썸네일이 표시된 상태에서 다음 작업을 수행할 수 있습니다.

옵션	사용	설명
페이지당 더 많은 화상 표시	₹	표시되는 화상 수를 한 개(전체화면 재생) 에서 4개 또는 4개에서 9개로 늘립니다.
페이지당 더 적은 화상 표시	Ф	표시되는 화상 수를 9개에서 4개 또는 4개 에서 한 개(전체화면 재생)로 줄입니다.
화상 보기	OK	선택한 화상을 전체화면으로 봅니다.
화상 선택	EE EE	멀티 셀렉터나 커맨드 다이얼을 사용하여 화 상을 선택합니다.
화상 삭제	Ó	선택한 화상을 삭제합니다(₩ 34).
화상 보호	AE-L (O-n)	선택한 화상을 보호합니다(₩ 78).
촬영 모드로 전환	또는 🕨	촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름 하거나 ▶를 누릅니다.
메뉴 보기	MENU	메뉴를 봅니다(🔀 94).

확대 재생: 재생 줌

♥를 눌러 전체화면 재생에서 화상의 크기를 최대 약 25×(대형), 19×(중간 크기) 13×(소형)까지 확대합니다(▼ 72). 다음 작업을 수행할 수 있습니다.





옵션	사용	설명		
확대	Ф	확대하려면 역를 누릅니다.		
축소	₹	축소하려면 역⊠ 를 누릅니다.		
화상의 다른 영역 보기		화상이 확대된 상태에서 멀티 셀렉터 상하좌우를 눌러 액정 모니터에 나타나지 않은 화상 영역을 볼 수 있습니다. 멀티 셀렉터를 길게 누르고 있으면 다른 프레임 영역으로 빠르게 스크롤됩니다.		
다른 화상 보기		커맨드 다이얼을 돌려 현재 줌 배율로 다른 화상에서 동일한 위치를 볼 수 있습니다.		
줌 취소	OK	전체화면 재생으로 돌아갑니다.		
화상 삭제	Ó	현재 화상을 삭제합니다(₩ 34).		
화상 보호	AE-L (O-n)	현재 화상을 보호합니다(₩ 78).		
촬영 모드로 전환	또는 🕨	촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름 하거나 ▶를 누릅니다.		
메뉴 보기	MENU	메뉴를 봅니다(👿 94).		

화상이 삭제되지 않도록 보호

전체화면, 줌, 썸네일 재생에서 **샤**나(**ᄋ¬¬**)을 사용하여 실수로 화상을 삭제하지 못하도록 보호할 수 있습니다. 보호된 파일은 재생 메뉴의 **ㅠ** 또는 **삭제** 옵션을 사용하여 삭제할 수 없습니다.

메모리 카드를 포맷하면 보호된 파일이 삭제됩니다(₩ 24).

1 화상을 선택합니다.

원하는 화상을 전체화면으로 표시하거나 멀티 셀렉터를 사용하여 썸네일 목록에서 선 택합니다.

2 현재 표시된 화상을 보호하려면 ᢝ: (○¬¬)을 누릅니다.

화상에 🔄 아이콘이 표시됩니다.

보호 기능을 해제하고 화상을 삭제할 수 있도록 하려면 **&**E-1(**O-m**)을 다시 누릅니다.

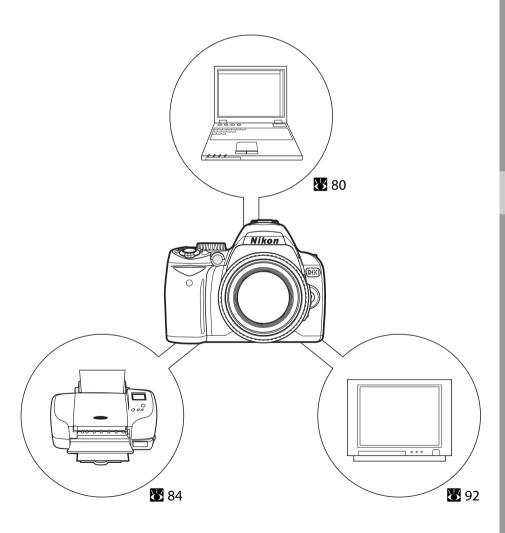




🕰 파일 속성

컴퓨터, 프린터 또는 TV에 연결

이 장에서는 제공된 USB 케이블과 별매 비디오 케이블을 사용하여 컴퓨터, 프 린터 또는 TV와 같은 외부 장치에 카메라를 연결하는 방법을 설명합니다. 화상 을 컴퓨터로 전송하여 보고 편집하고 인쇄하거나 TV 화면에 표시하는 등 다양 한 방법으로 화상을 즐길 수 있습니다.



컴퓨터에 연결

기본 제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하면 카메라에 저장된 화상을 Nikon Transfer 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터로 복사(전송)하고 저장할 수 있습니다.

카메라를 연결하기 전에

소프트웨어 설치

카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 기본 제공된 Software Suite CD에서 Nikon Transfer 및 전송된 화상을 볼 수 있는 ViewNX와 같은 소프트웨어를 설치해야 합니다.

소프트웨어 설치에 대한 자세한 내용은 *퀵스타트 가이드*를 참조하십시오.

D60과 호환되는 운영 체제

Windows

사전 설치된 Windows Vista(32비트 Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate edition), Windows XP Service Pack 2(Home Edition/Professional) 버전

컴퓨터에서 Windows 2000 Professional을 실행 중인 경우 카드 리더기 또는 유사 장치를 사용하여 메모리 카드에 저장된 화상을 컴퓨터로 전송하십시오(▼82).

Macintosh

Mac OS X(버전 10.3.9, 10.4.10)

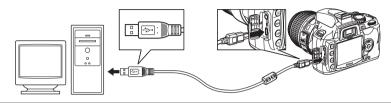
운영 체제 호환성에 관한 최신 정보를 보려면 Nikon 웹 사이트를 참조하십시오.

☑ 전원에 관한 주의사항

카메라를 컴퓨터 또는 프린터에 연결할 때는 갑자기 카메라가 꺼지는 일이 없도록 충분히 충전된 배터리를 사용하십시오. 카메라에 장시간 전원이 공급되도록 하려면 별매 AC 어 댑터 EH-5a를 전원 커넥터 EP-5(₩ 156)와 함께 사용하십시오.

USB 케이블 연결

- 1 Nikon Transfer가 설치된 컴퓨터를 시작합니다.
- **2** 카메라를 끕니다.
- **3** 기본 제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.



4 카메라를 켭니다.

Windows Vista

자동 실행 대화상자가 표시되면 **사진을 내 컴퓨터의 폴더로 복사합니다-Nikon Transfer**를 선택합니다. Nikon Transfer가 시작됩니다. 앞으로 이 대화상자를 표시하지 않으려면 **이 장치에 대해 항상 이 작업 수행:**을 선택합니다.



Windows XP

자동 실행 대화상자가 표시되면 **Nikon Transfer 사진을 내 컴퓨터의 폴더로 복사합니다**를 선택하고 **확인**을 클릭합니다. Nikon Transfer가 시작됩니다. 앞으로 이 대화상자를 표시하지 않으려면 **이 작업에는 항상 이 프로그램 사용**을 선택합니다.

Mac OS X

Nikon Transfer를 처음 설치할 때 Auto-Launch 설정 대화상자에서 **예**를 선택한 경 우 Nikon Transfer가 자동으로 시작됩니다.

5 Nikon Transfer를 사용하여 화상을 전송합니다.

Nikon Transfer 사용 방법에 대한 자세한 내용은 Nikon Transfer에 포함된 도움말 정 보를 참조하십시오.

전송이 완료되면 ViewNX가 자동으로 시작됩니다.

6 전송이 완료되면 카메라 전원을 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

☑ USB 케이블 연결

- 단자 방향이 올바른지 확인하고 USB 케이블을 연결하기 위해 억지로 힘을 주지 마십시오. USB 케이블을 분리할 때는 케이블를 비스듬하게 잡아 당기지 마십시오.
- 카메라가 USB 허브를 통해 컴퓨터에 연결되어 있으면 연결이 인식되지 않을 수 있습니다.

☑ 전송하는 동안

전송이 진행되는 동안 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

🛮 온라인 도움말 보기

Nikon Transfer 또는 ViewNX에 대한 온라인 도움말을 보려면 응용 프로그램의 도움말 메뉴에서 Nikon Transfer 도움말이나 ViewNX 도움말을 선택하십시오.

Camera Control Pro 2

Camera Control Pro 2(별매, ₩ 156)를 사용하여 컴퓨터에서 카메라를 작동할 수 있습니다. Camera Control Pro 2가 실행되면 뷰파인더와 촬영 정보 표시에 "PC"가 나타납니다.

시작 시 인터넷 접속이 감지되면 Nikon Message Center가 자동으로 업데이트를 확인합니다. 반드시 최신 버전으로 업데이트하십시오.

Windows 2000 Professional 사용자

메모리 카드에 저장된 화상을 컴퓨터에 전송하려면 카드 리더기 또는 유사 장치를 사용하십시오. 자세한 내용은 *퀵스타트 가이드*를 참조하십시오.

메모리 카드의 용량이 2GB 이상이거나 SDHC 호환 기종인 경우 해당 장치에서 이러한 메모리 카드 기능을 지원해야 합니다.

• 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오. 카메라를 컴퓨터에 연결하면 **새 하드웨어 검색 마법사** 대화상자가 표시됩니다. 취소를 선택하고, 대화상자를 닫고, 카메라를 끄고, 컴퓨터에서 카메라를 분리합니다.

프린터에 연결

다음 방법 중 하나를 사용하여 화상을 인쇄할 수 있습니다.

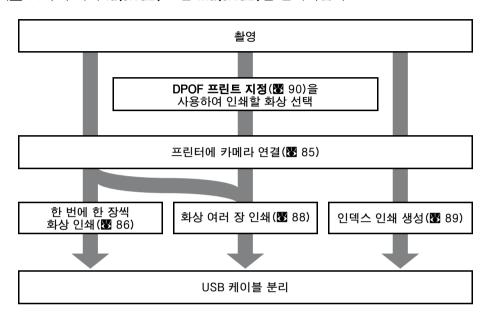
- 카메라를 프린터에 연결하고 JPEG 화상을 카메라에서 바로 인쇄합니다(₩ 84).
- 카드 슬롯이 장착된 프린터에 카메라 메모리 카드를 끼웁니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 프린터가 DPOF(▼ 186)를 지원하는 경우 DPOF 프린트 지정(▼ 90)을 사용하여 인쇄할 화상을 선택할 수 있습니다.
- 카메라 메모리 카드를 개발자나 디지털 프린터 센터로 보냅니다. 센터에서 DPOF(♥ 186)를 지원하는 경우 **DPOF 프린트 지정**(♥ 90)을 사용하여 인쇄 할 화상을 선택할 수 있습니다.
- 화상을 전송하고(₩ 80) 컴퓨터에서 인쇄합니다. 컴퓨터에서 화상을 인쇄하는 자세한 방법은 프린터 및 소프트웨어와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

☑ NEF(RAW) 화상 인쇄

NEF(RAW) 화상(▼ 51)은 위에서 설명한 방법으로 인쇄할 수 없습니다. 수정 메뉴(▼ 129)에서 빠른 수정 또는 NEF(RAW) 처리를 사용하여 NEF(RAW) 화상에서 생성된 JPEG 형식의 복사본을 사용하거나 컴퓨터로 전송한 뒤 ViewNX(기본 제공) 또는 Capture NX(별매, ▼ 156)를 사용하여 인쇄하십시오.

USB 연결을 통한 다이렉트 인쇄

PictBridge 프린터에 연결된 카메라에서 직접 JPEG 화상을 인쇄할 수 있습니다 (**▼** 186). **P**. **S**. **A** 및 **M** 모드에서 다이렉트 USB 연결을 통해 인쇄용 화상을 촬영하는 경우 촬영 메뉴에서 **이미지 최적화〉사용자 설정〉 컬러 모드 설정** 옵션 (₩ 102)에 대해 la(sRGB) 또는 Illa(sRGB)를 선택하십시오.



NEF(RAW) 화상 인쇄

NEF(RAW) 화상은 다이렉트 인쇄(₩ 50)를 할 수 없습니다. 수정 메뉴(₩ 129)에서 빠른 수정 또는 NEF(RAW) 처리를 사용하여 NEF(RAW) 화상에서 생성된 JPEG 형식의 복사 본을 사용하여 다이렉트 USB 연결을 통해 인쇄하십시오.

☑ 전원에 관한 주의사항

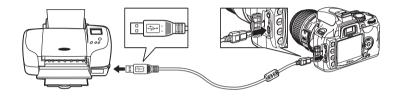
카메라를 컴퓨터 또는 프린터에 연결할 때는 갑자기 카메라가 꺼지는 일이 없도록 충분히 충전된 배터리를 사용하십시오. 카메라에 장시간 전원이 공급되도록 하려면 별매 AC 어 84 댑터 EH-5a를 전원 커넥터 EP-5(₩ 156)와 함께 사용하십시오.

프린터 연결

- **1** 프린터를 켭니다.
- 2 카메라를 끕니다.



3 기본 제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 프린터에 연결합니다.



4 카메라를 켭니다.

정확히 연결되면 카메라 액정 모니터에 PictBridge 시작 화면 ①이 표시됩니다. 이어서 PictBridge 재생 화면②이 나타납니다.





▼ USB 케이블 연결

한 번에 한 장씩 화상 인쇄

1 PictBridge 재생 화면(▼ 85)에서 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 화상을 선택합니다.

한 번에 6장의 화상을 확인려면 역을을 누르거나 역를 눌러 선택한 화상 전체화면을 표시합니다. 현재 화상을 확대하려면 역를 누릅니다. 재생 줌에서 제공되는 것과 동일한 기능을 사용하여 세부 정보를 확인하면서 화상을 선택할 수 있습니다(₩ 77).





2 OK를 누릅니다.

오른쪽과 같은 메뉴가 표시됩니다.





3 설정에서 각 옵션을 설정합니다.

멀티 셀렉터 위아래를 눌러 옵션을 하이라이트하고 오른쪽을 눌러 선택합니다.





용지 사이즈

멀티 셀렉터 위아래를 눌러 용지 크기를 선택합니다. **프린터 설정**(현재 프린터 설정에서 인쇄), 3.5 × 5 in, 5 × 7 in, 100 × 150 mm, 4 × 6 in, 8 × 10 in, Letter, A3, A4 중에서 현재 프린터에서 지원되는 용지크기만 표시됩니다.

OK를 눌러 선택하고 설정 화면으로 돌아갑니다.



매수 선택

멀티 셀렉터 위아래를 눌러 매수를 선택한 다음(최대 99) **OK**를 눌러 선택하고 설정 화면으로 돌아갑니다.



무테 인쇄

멀티 셀렉터 위아래를 눌러 **프린터 설정**(현재 프린터 설정에서 인쇄), **테두리 인쇄**(흰색 테두리가 있는 화 상 인쇄) 또는 **테두리 없음** 중에서 인쇄 스타일을 선 택한 다음 **OK**를 눌러 선택하고 설정 화면으로 돌아 갑니다.

무테 인쇄는 현재 프린터에서 지원하는 경우에만 선택할 수 있습니다.



촬영 일시 표시

멀티 셀렉터 위아래를 눌러 **프린터 설정**(현재 프린터 설정에서 인쇄), **촬영 일시 인쇄**(화상 촬영 시간과 날 짜 인쇄) 또는 **촬영 일시 표시 안함**을 선택한 다음 **OK**를 눌러 선택하고 설정 화면으로 돌아갑니다.



범위 지정

화상을 자르지 않고 종료하려면 **설정 OFF**를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 화상을 자르려면 **설정 ON**를 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.



설정 ON이 선택된 경우 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. 더 큰 범위를 생성하려면 역을 누르고 더작은 범위를 생성하려면 역를 누릅니다. 멀티 셀렉터상하좌우를 사용하여 자르기 위치를 선택합니다. 설정 화면으로 돌아가려면 OK를 누릅니다.



4 인쇄 시작을 선택하고 OK를 누릅니다.

인쇄가 진행되는 중에 언제든지 **OK**를 눌러 인쇄를 취소할 수 있습니다. 인쇄가 완료되면 단계 1의 화면이 표시됩니다.



☑ 화상 자르기

실제보다 크게 인쇄된 화상은 거칠고 투박하게 나타날 수 있습니다.

☑ 날짜 인쇄

사용자 설정 18(**날짜 삽입**, **™** 115)을 사용하여 날짜가 기록된 화상을 인쇄할 경우 다음 사항에 유의하십시오.

- 설정>촬영 일시 표시에 대해 촬영 일시 표시 안함을 선택하십시오. 촬영 일시 인쇄가 선택된 경우 날짜가 두 번 인쇄됩니다.
- 무테 인쇄에 대해 테두리 없음이 선택되거나 범위 지정 설정에 따라 인쇄된 날짜가 용지 가장자리를 벗어날 수 있습니다.

☑ 인쇄 에러

인쇄 중에 에러가 발생하면 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. 프린터를 확인한 후에 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 계속을 선택하고 OK를 눌러 인쇄를 재개합니다. 남은 페이지를 인쇄하지 않고 종 료하려면 취소를 선택합니다. 일부 에러는 인쇄를 재개할 수 없습 니다.



프린터 설정으로 인쇄

용지 사이즈, 무테 인쇄 또는 **촬영 일시 표시** 설정을 지정한 경우 현재 프린터 설정으로 인 쇄하려면 **프린터 설정**을 선택합니다.

여러 화상 인쇄

여러 장의 화상을 인쇄하려면 PictBridge 재생 화면에서 **MENU**를 누릅니다(**™** 85). 오른쪽과 같은 PictBridge 메뉴가 표시됩니다.

프린트 선택

선택한 화상을 인쇄합니다.

DPOF 프린트

재생 메뉴의 **DPOF 프린트 지정** 옵션(**№** 90)에서 DPOF 인쇄 예약을 생성한 화상을 인쇄합니다.

인덱스 인쇄

모든 JPEG 화상의 인덱스 인쇄를 생성합니다.

인쇄할 화상 선택

프린트 선택을 선택한 다음 멀티 셀렉터 오른쪽을 누르면 단계 1에 나오는 메뉴가 표시됩니다.

화상을 스크롤합니다.

현재 화상을 전체화면으로 표시하려면 역를 길게 누르십시오





PictBridge

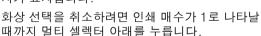
프린트 선택

DPOF 프린트

인덱스 인쇄

2 현재 화상을 선택하고 인쇄 매수를 설정 합니다(최대 99).

선택한 화상에 🚨 와 인쇄할 매수를 나타내는 숫자가 표시됩니다.







3 추가로 화상을 선택하려면 단계 1-2를 반복합니다.





4 인쇄 옵션을 표시합니다. "한 번에 한 장씩 화상 인쇄"(▼ 86)에 설명된 것처럼 용지 사이즈, 무테 인쇄 및 촬영 일시 표시 옵션을 선택합니다. 인쇄를 시작하려면 인쇄 시작을 선택하고 OK를 누릅니다. 인쇄가 완료되면 PictBridge 메뉴가 표시됩니다.





진행 중인 인쇄를 취소하려면 **OK**를 누릅니다.



인덱스 인쇄 생성

모든 JPEG 화상의 소형 썸네일 화상의 "컨택트 시트"를 인쇄합니다.

1 PictBridge 재생 화면에서 MENU를 누릅니다(▼ 85).



2 인덱스 인쇄를 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 눌러 오른쪽에 나오는 메뉴를 표시합니다.



3 OK를 누릅니다.

인쇄 옵션을 표시합니다. "한 번에 한 장씩 화상 인쇄"(图 86)에 설명된 것처럼 용지 사이즈, 무테 인쇄 및 촬영 일시 표시옵션을 선택합니다. 인쇄를 시작하려면 **인쇄 시작**를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 인쇄가 완료되면 PictBridge 메뉴가 표시됩니다.



진행 중인 인쇄를 취소하려면 **OK**를 누릅니다.

일부 용지 사이즈에서는 컨택트 시트가 인쇄되지 않습니다. 선택한 페이지가 너무 작으면 경고가 표시됩니다.

최대 256매의 화상을 인쇄할 수 있습니다. 메모리 카드에 257매 이상의 화상이 저장된 경우 일부 화상을 인쇄하지 못할 수도 있습니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.

DPOF 인쇄 예약 생성: 프린트 지정

프린터 카드 슬롯에 삽입된 메모리 카드에서 인쇄하거나 프린터에 연결된 카메라에서 직접 인쇄하는 경우(▼ 84), 또는 전문 개발자나 디지털 인쇄 센터에서 화상을 인쇄한 경우 메모리 카드에서 해당 화상에 대해 생성한 DPOF 인쇄 예약에나오는 대로 화상이 인쇄될 수 있습니다. 프린터와 디지털 인쇄 센터에서 DPOF표준을 지원해야 합니다.

 재생 메뉴에서 DPOF 프린트 지정을 선택합니다 (₩ 96).

자세한 카메라 메뉴 사용법은 "카메라 메뉴 사용"(▼ 94)을 참조하십시오.

설정을 선택합니다.

2 선택 대화상자가 표시됩니다.







3 화상을 스크롤합니다.

현재 화상을 전체화면으로 표시하려면 역를 길게 누르십시오.





4 현재 화상을 선택하고 인쇄 매수를 설정 합니다(최대 99).

선택한 화상에 **스**와 인쇄할 매수를 나타내는 숫자가 표시됩니다. 화상 선택을 취소하려면 인쇄 매수가 1로 나타날 때까지 멀티 셀렉터 아래를 누릅니다.





5 추가로 화상을 선택하려면 단계 3-4를 반 복합니다.

선택한 모든 화상에 대해 매수가 지정되면 단계 6으로 진행합니다.





✓ NEF(RAW) 화상 인쇄

NEF(RAW) 화상(▼ 50)은 다이렉트 인쇄를 할 수 없습니다. 수정 메뉴(▼ 129)에서 **빠른수정** 또는 **NEF(RAW) 처리**를 사용하여 NEF(RAW) 화상에서 생성된 JPEG 형식 복사본의 DPOF 인쇄 예약을 만드십시오.

6 옵션을 표시합니다. 옵션을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.

- **촬영 정보 인쇄**: 인쇄 예약의 모든 화상에 촬영 정보(셔터 속도 및 조리개)를 인쇄합니다.
- **날짜 인쇄**: 인쇄 예약의 모든 화상에 촬영 날짜 를 인쇄합니다.

인쇄 예약을 마치고 종료하려면 **종료**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.





인쇄 예약 취소

인쇄 예약에서 모든 화상을 제거하려면 단계 1에 나오는 DPOF 프린트 지정 화면에서 전체 선택 해제?를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 오른쪽에 나오는 대화상자가 표시되고 재생 메뉴 화면으로 돌아갑니다.



카메라가 PictBridge 프린터에 연결된 경우 현재 인쇄 예약 인쇄

1 카메라를 프린터에 연결합니다(▼ 83). PictBridge 재생 화면에서 **MENU**를 누릅니다.



- 2 DPOF 프린트를 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.
- 3 "인쇄할 화상 선택"의 단계에 따라 현재 예약을 수정하고 인쇄합니다(₩ 88).

DPOF 날짜 삽입 및 촬영 정보 인쇄 옵션은 USB 연결을 통해 다이렉트 인쇄를 할 경우 지원되지 않습니다. 현재 인쇄 예약의 화상에 촬영 날짜를 인쇄하려면 PictBridge **촬영 일시 표시** 옵션을 사용합니다.

☑ 날짜 삽입

- 사용자 설정 18(날짜 삽입, 图 115)이 활성화된 경우 날짜 및 시간 인쇄를 정상적으로 지원하지 않는 프린터에서 인쇄된 화상에 날짜와 시간을 삽입할 수 있습니다. 촬영 날짜 및 화상 정보를 인쇄할 수 있도록 DPOF 프린트 지정이 활성화되었는지 여부에 상관없이 날짜 삽입 날짜와 시간만 인쇄됩니다(프린터에 직접 연결된 카메라에서 인쇄하는 경우제외).
- PictBridge 호환 프린터에 카메라를 직접 연결하여 날짜와 시간이 삽입된 화상을 인쇄할 경우 **촬영 일시 표시(图** 87)에 대해 **촬영 일시 표시 안함**을 선택하십시오.

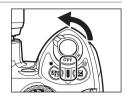
☑ 인쇄 설정

- 메모리 카드에 인쇄 예약을 저장할 공간이 부족하면 **DPOF 프린트 지정** 옵션을 사용할수 없습니다.
- 인쇄 예약을 생성한 후에 컴퓨터를 사용하여 화상을 삭제하면 인쇄 예약이 제대로 인쇄되지 않을 수도 있습니다.

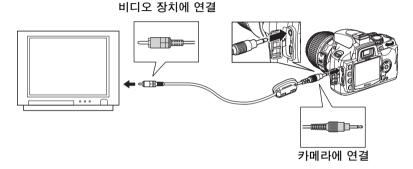
TV에서 화상 보기

비디오 케이블 EG-D100(별매. ₩ 156)을 사용하여 카메라를 TV나 VCR에 연 결한 뒤 재생하거나 녹화할 수 있습니다.

1 카메라를 끕니다. 비디오 케이블을 연결하거나 분리 하기 전에 항상 카메라를 끄십시오.



2 비디오 케이블을 사용하여 카메라를 TV에 연결합니다.



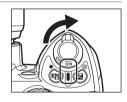
3 TV를 비디오 채널로 변경합니다.

4 카메라를 켭니다.

재생을 시작하려면 ▶ 를 누릅니다. 재생 시 화상이 TV에 표시 되거나 비디오 테이프에 녹화됩니다.

TV에서 화상을 재생하려면 카메라 액정 모니터에서와 같은 방 법을 사용하십시오.

카메라 액정 모니터가 꺼집니다.



☑ 전원에 관한 주의사항

카메라를 컴퓨터 또는 프린터에 연결할 때는 갑자기 카메라가 꺼지는 일이 없도록 충분히 충전된 배터리를 사용하십시오. 카메라에 장시간 전원이 공급되도록 하려면 별매 AC 어 댑터 EH-5a를 전원 커넥터 EP-5(₩ 156)와 함께 사용하십시오.

☑ USB 케이블 연결

커넥터 방향이 올바른지 확인하고 USB 케이블을 연결하기 위해 강로 힘을 주지 마십시오. USB 케이블을 분리할 때는 커넥터를 비스듬하게 잡아 당기지 마십시오.

☑ 비디오 출력

카메라의 비디오 출력 설정이 TV에 사용되는 표준에 맞는지 확인하십시오. 비디오 출력 g2 설정은 설정 메뉴>**비디오 출력(图** 123)에서 설정하는 옵션입니다.

메뉴 가이드

이 장에서는 5가지 카메라 메뉴 세부 사항과 사양에 대해 설명합니다.

▼ 재생 옵션: 재생 메뉴(図 96)

삭제 (₩ 96) 재생 폴더 설정 (₩ 97) 화상 자동 회전 (₩ 98) 슬라이드 쇼 (₩ 98) DPOF 프린트 지정 (₩ 90) Stop-motion movie (₩ 99)

출 촬영 옵션: 촬영 메뉴(図 100)

이미지 최적화(**※** 101, 102) 화질(**※** 50) 화상 사이즈(**※** 50) 화이트밸런스(**※** 52, 103, 104, 105) ISO 설정(**※** 53) 노이즈 제거(**※** 108) 액티브 D-Lighting(**※** 69)

∅ 사용자 설정(図 109)

R 설정 해제(**땅** 110) 01 전자음 설정(₩ 110) 02초점 모드(장 57) 03AF 모드 설정(₩ 58) 04 릴리즈 모드(₩ 54) 05측광(중 62) 06메모리 카드 없음?(₩ 110) 07촬영 화상 확인(😿 111) 08조광 보정(😿 68) 09AF 보조광(₩ 111) 10ISO 자동 제어(**图** 111) 11 **ⓒ**/**Fn** 버튼(**踒** 112) 12AE−L/AF−L(**3** 113) 13AE 고정(₩ 113) 14 내장 플래시 발광/별매 플래시 (₩ 113) 15자동 OFF 타이머(₩ 114) 16셀프 타이머(₩ 114) 17리모콘 대기 시간(₩ 115) 18날짜 삽입(😿 115)

19거리계(😿 116)

↑ 카메라 기본 설정:설정 메뉴(▼ 117)

사용자/설정 메뉴(😿 118) 메모리 카드 포맷(> 24) 정보 표시 형식(₩ 120) 자동 촬영 정보(₩ 122) 촬영 정보 자동 끄기(₩ 123) 월드타임(21) 화면 밝기(😿 123) 비디오 출력(图 123) 언어(LANG)(**장** 123) 화상 코멘트(장 124) 폴더(图 125) 연번 모드(₩ 126) 이미지 센서 클리닝(🔀 126) 클리닝 미러 업(장 126) 펌웨어 버전(图 126) 먼지 제거 데이터(장 127) 자동 이미지 회전(😿 128)

✓ 수정 복사본 생성: 수정 메뉴(〒 129)

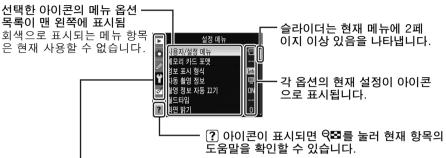
빠른 수정(**※** 133) D-Lighting(**※** 133) 적목현상 수정(**※** 134) 트리밍(**※** 135) 모노크롬(**※** 135) 필터 효과(**※** 136) 스몰픽처(**※** 137) 화상 합성(**※** 139) NEF(RAW) 처리(**※** 141) Stop-motion movie(**※** 142) 원본과 비교(**※** 144)

카메라 메뉴 사용

메뉴를 보려면 MENU를 누릅니다.



3 96

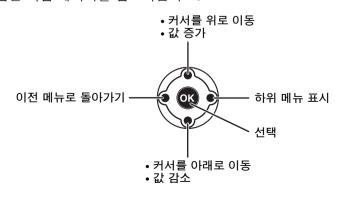


5개의 주 메뉴 그룹이 있습니다.

▶ 재생

	재생 설정을 조정하고 화상을 관리합니다.	
	촬영	₩ 100
	촬영 설정을 조정합니다.	
	사용자 설정	& 109
	각 사용자에 맞게 카메라를 설정합니다.	
T	설정	数 117
	메모리 카드를 포맷하고 기본 카메라 설정을 수행합니다.	
Ø	수정	& 129

멀티 셀렉터를 사용하여 카메라 메뉴를 탐색합니다. 카메라 메뉴 탐색에 대한 기본 지침은 다음 페이지를 참조하십시오.



기존 화상의 수정 복사본을 생성합니다.

1 메뉴를 표시합니다.





2 현재 메뉴에 대해 노란색으로 아이콘을 활성화합니다.

메뉴 항목이 활성화된 경우 **MENU**를 눌러 메뉴 아이콘을 선택할 수 있습니다.





3 5개의 메뉴 중 하나를 선택합니다.

▶(재생), ★(촬영), ∅(사용자 설정), ♡(설정) 또는 ♂(수정) 메뉴를 선택합니다.





4 커서를 선택한 메뉴 위에 배치합니다.





5 메뉴 항목을 활성화합니다.





6 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.





7 옵션을 활성화하고 OK를 눌러 선택합니다.

설정이 완료되고 액정 모니터 화면이 단계 5로 전환됩니다. 선택하지 않고 메뉴 항목의 이전 목록으로 돌아가려면 멀 티 셀렉터 왼쪽을 누릅니다.

메뉴를 종료하고 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누 름합니다. 액정 모니터가 꺼집니다.





재생 옵션: 재생 메뉴

재생 메뉴에는 다음 옵션이 포함되어 있습니다. 자세한 메뉴 사용법은 "카메라 메뉴 사용"(₩ 94)을 참조하 십시오.



8 99

삭제	₩ 96
모든 화상 또는 선택한 화상을 삭제합니다.	
재생 폴더 설정	8 97
재생할 폴더를 선택합니다.	
화상 자동 회전	8 98
재생 시 "세로"(인물 방향)로 화상을 회전합니다.	
슬라이드 쇼	₩ 98
자동 슬라이드 쇼로 화상을 재생합니다.	
DPOF 프린트 지정	₩ 90
인쇄할 화상 및 인쇄 매수를 선택합니다.	

수정 메뉴에서 **Stop-motion movie** 옵션(**™** 142)을 사용하여 생성한 동영상 파 일을 봅니다.

* 메모리 카드에 하나 이상의 동영상 파일이 있는 경우에만 선택할 수 있습니다.

설정 메뉴에서 **사용자/설정 메뉴** 옵션(**▼** 118)에 대해 **내 메뉴**가 선택된 경우 **내메뉴**(▼ 119)에 대해 선택한 옵션만 표시됩니다.

삭제

선택된 화상이나 모든 화상을 삭제합니다. **☞** 아이콘이 표시된 화상은 보호되어 있으므로(**▼** 78) 삭제할 수 없습니다.

營 선택 화상 삭제 👿 97

선택한 화상을 삭제합니다.

營 모든 화상 삭제

Stop-motion movie*

현재 폴더에서 재생을 선택한 모든 화상을 삭제합니다.

삭제할 화상이 많은 경우 작업을 완료하려면 시간이 조금 소요될 수도 있습니다.

여러 화상을 선택하여 삭제

화상을 선택합니다.

선택한 화상을 확대하려면 ♥를 길게 누릅니다.





2 활성화된 화상을 선택합니다.

선택한 항목은 🗂 아이콘으로 나타납니다.

아이콘이 표시된 화상의 선택을 취소하려면 아이콘을 선택한 뒤 멀티 셀렉터 위아래를 누릅 니다.

추가로 화상을 선택하려면 단계 1-2를 반복합 니다.





3 선택한 화상을 삭제할지 묻는 확인 대화 상자가 나타납니다. 예를 선택하고 OK 를 누릅니다. 화상을 삭제하지 않고 종료 하려면 아니오를 선택하고 OK를 누릅 니다.





재생 폴더 설정

화상을 재생할 폴더를 선택합니다.

현재(기본 설정)

설정 메뉴에서 폴더에 대해 현재 선택한 폴더의 화상만 재생 중에 표시됩니다.

모두

메모리 카드에서 모든 폴더에 있는 화상을 재생합니다.

☑ 재생 폴더

- 새로 화상을 촬영하면 **모두**가 이미 선택되어 있어도 **현재**가 자동으로 선택됩니다. 모든 폴더의 화상을 재생하려면 **모두**를 다시 선택합니다.
- 새 화상을 저장할 폴더를 선택하려면 설정 메뉴의 폴더 옵션(₩ 125)을 사용합니다.
- 화상을 촬영하고 현재 메모리 카드에 저장하기 전에 ▶를 누른 경우 **현재**를 선택한 후에 다른 메모리 카드를 삽입하면 표시할 이미지가 폴더에 없다는 메시지가 나타납니다. 재생을 시작하려면 **모두**를 선택합니다.

화상 자동 회전

화상을 카메라 액정 모니터에 표시하기 위해 "세로"(인물) 방향으로 회전시키려면 ON을 선택합니다. 기본 설정은 ON입니다. 설정 메뉴에서 자동 이미지 회전(™ 128)에 대해 OFF를 선택하고 찍은 화상은 "가로"(풍경) 방향으로 표시됩니다.

슬라이드 쇼

현재 재생 폴더에 있는 화상의 슬라이드 쇼를 생성합니다.

시작

슬라이드 쇼를 시작합니다.

인터벌 설정

각 화상이 표시되는 시간 간격을 선택합니다.



슬라이드 쇼가 진행되는 동안 다음 작업을 수행할 수 있습니다.

옵션	사용	설명	
1컷 되돌림/1컷 진행	(OK)	멀티 셀렉터 왼쪽을 누르면 이전 프레임으로 돌아가 고 오른쪽을 누르면 다음 프레임으로 진행합니다.	
화상 정보 보기	(OK)	화상 정보를 표시 및 변경합니다(₩ 73).	
슬라이드 쇼 일시 정지	OK	슬라이드 쇼를 일시 정지합니다.	
재생 메뉴로 돌아가기	MENU	슬라이드 쇼를 마치고 재생 메뉴로 돌아갑니다.	
재생 모드로 돌아가기		슬라이드 쇼를 마치고 전체화면(₩ 72) 또는 썸네일 재생(₩ 76)으로 돌아갑니다.	
촬영 모드로 돌아가기	H H H H	셔터 버튼을 반누름하거나 역 를 누르면 촬영 모드로 돌아갑니다.	

쇼가 끝나거나 **OK**를 눌러 재생을 일시 정지하면 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. 쇼를 다시 시작하려면 **다시 시** 작을 선택하고 **OK**를 누르거나 재생 메뉴로 돌아가려면 **완** 료를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



Stop-motion movie

수정 메뉴에서 **Stop-motion movie** 옵션(**图** 142)을 사용하여 생성한 동영상 파일을 재생합니다. 기존 Stop-motion movie의 썸네일 목록만 액정 모니터에 표시됩니다. 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 파일을 선택하고 **OK**를 눌러 재생합니다.

재생 중에 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 액정 모니터 하단의 컨트롤을 선택한 다음 **OK**를 눌러 선택한 작업을 수행하며 다음 기능을 사용할 수 있습니다.

옵션	사용	설명		
되감기	*	동영상을 되감기합니다. OK 가 해제되면 재생이 재개됩니다.		
빨리 감기	>>	동영상을 빨리 감기합니다. OK 가 해제 되면 재생이 재개됩니다.		
일시 정지	II	재생을 일시 정지합니다*. 일시 정지 중에 멀티 셀렉터를 사용하여 Stop ─ motion movie 빨리 감기 및 되감기를 수행할 수 있습니다. 재생이 일시 정지되어 있는 동안 다음 작업을 수행할 수 있습니다. □ 일시 정지된 동영상을 한 프레임 되 감기합니다. OK가 눌린 동안 계속되감기합니다. OK가 눌린 동안 계속 빨리 감기합니다. OK가 눌린 동안 계속 빨리 감기합니다. OK가 눌린 동안 계속 빨리 감기합니다.		
		세성을 다시 시작합니다.		
종료		재생을 종료하고 Stop-motin movie의 썸네일 목록으로 돌아갑니다. 전체화면 재생 모드에서 Stop-motion movie가 재생되면 전체화면 재생으로 돌아갑니다.		

* 동영상을 일시 정지한 상태에서 3분 동안 아무 조작도 하지 않으면 재생이 중지되고 재생을 시작하기 전에 표시된 화면으로 돌아갑니다.





Stop-motion movie

메모리 카드에 Stop-motin movie 파일이 없으면 **Stop-motion movie** 옵션을 선택할 수 없습니다.

촬영 옵션: 촬영 메뉴

촬영 메뉴에는 다음 옵션이 포함되어 있습니다. 자세한 메뉴 사용법은 "카메라 메뉴 사용"(₩ 94)을 참조하 십시오.



이미지 최적화*

101, 102

장면에 따라 화상을 최적화합니다.

화질 모드

50

화질과 파일 형식을 선택합니다.

화상 사이즈

3 50

화상 사이즈를 선택합니다.

화이트밸런스*

5 52, 103, 104, 105

광원에 따라 색상을 조정합니다. 화이트밸런스를 미세조정하거나 촬영 메뉴에서 특정 유형의 형광등 조명을 선택합니다.

ISO 설정

₩ 53

광량이 적으면 감도를 올립니다.

노이즈 제거

3 108

높은 ISO 설정과 저속 셔터 속도에서 노이즈를 줄입니다.

액티브 D-Lighting

8 69

하이라이트 및 그림자에 대한 세부 정보를 유지하고 콘트라스트가 자연스러운 화 상을 촬영합니다.

* P, S, A 및 M 모드에서만 사용할 수 있습니다.

설정 메뉴에서 **사용자/설정 메뉴** 옵션(**図** 118)에 대해 **내 메뉴**가 선택된 경우 **내** 메뉴(**図** 119)에 대해 선택한 옵션만 표시됩니다.

이미지 최적화

화상의 사용 방법 또는 장면 유형에 따라 콘트라스트, 선명도 및 기타 설정을 최적화합니다.

⟨♪ N 표준(기본 설정)

일반적인 촬영에 적합합니다.

윤곽을 부드럽게 하므로 자연스럽게 인물을 촬영하거나 컴퓨터에서 수정하기에 적합합니다.

☼VI 선명하게

선명한 적색, 녹색, 청색으로 채도, 콘트라스트 및 선명도를 보정하여 생생한 화상을 표현합니다.

⊘√ 더욱 선명하게

채도, 콘트라스트 및 선명도를 극대화하여 윤곽이 뚜렷한 선명한 화상을 표현 합니다.

콘트라스트를 줄여 인물 촬영에서 자연스런 질감과 부드러운 피부 느낌을 표현 합니다.

화상을 흑백으로 촬영합니다.

◊◊ 사용자 설정

이미지 최적화 설정을 커스터마이즈합니다(₩ 102).

🕖 이미지 최적화

- 최상의 결과를 얻으려면 G 또는 D 렌즈를 사용합니다. 현재 촬영 상황에 맞게 결과가 최적화되고 노출 및 프레임에 있는 피사체의 위치에 따라 달라집니다.
- 같은의 화상에서 동일한 결과를 얻으려면 **사용자 설정**을 선택하고 윤곽 강조, 계조 보정 및 채도 설정에 대해 **자동** 이외의 설정을 선택하십시오.
- 사용자 설정 이외의 설정은 sRGB 색공간을 사용합니다.

화상 보정 옵션 커스터마이즈: 사용자 설정

사용자 설정을 선택하면 다음 옵션을 개별적으로 조정할 수 있습니다. 설정을 조정한 후에 **종료**를 선택하고 **OK**를 누릅 니다.



윤곽 강조

자동, **표준**, **약하게**, **조금 약하게**, **조금 강하게**, **강하게** 또는 **적용하지 않음** 중에서 윤곽을 어느 정도 강조할 것인지 선택합니다. 윤곽선을 선명하게 하려면 높은 설정을 선택하고, 윤곽선을 부드럽게 하려면 낮은 설정을 선택합니다. 기본 설정은 **자동**입니다.

계조 보정

자동, 표준, 약하게, 조금 약하게, 조금 강하게, 강하게 또는 사용자 설정 중에서 콘트라스트 제어 수준을 선택합니다. 설정이 낮을수록 강한 조명이나 직사광선 아래에서 하이라이트 부분의 세부묘사가 가능합니다. 설정이 높을수록 안개 낀 풍경이나 콘트라스트가 약한 피사체의 세부묘사가 가능합니다. 기본 설정은 자동입니다. Camera Control Pro 2(별매, ▼ 156)를 사용하여 생성한 사용자 정의 톤 커브를 선택하려면 사용자 설정을 선택합니다. 자세한 내용은 Camera Control Pro 2와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

컬러 모드 설정

다음 중에서 색상 재현 방법을 지정합니다. la(sRGB)

이 모드에서 촬영한 화상은 sRGB 색공간에 적용되고 별도 수정 없이 "그대로" 인쇄하거나 사용할 수 있습니다. 인물 화상의 경우 이 옵션을 선택합니다.

II(AdobeRGB)

이 모드에서 촬영한 화상은 sRGB보다 광범위한 색상을 지원하는 Adobe RGB 색공간에 적용됩니다. 이 옵션은 화상을 광범위하게 처리하거나 수정할 경우에 적합합니다.

Illa(sRGB)(기본 설정)

이 모드에서 촬영한 화상은 sRGB 색공간에 적용되고 별도 수정 없이 "그대로" 인 쇄하거나 사용할 수 있습니다. 자연스러운 풍경 촬영 시 이 옵션을 선택합니다.

채도 설정

자동, **표준**, **약하게** 또는 **강하게** 중에서 채도 설정(색 강도) 수준을 선택합니다. 낮은 채도의 색상을 원할 경우 **약하게**를 선택하고 더욱 선명한 색상을 원할 경우 **강 하게**를 선택합니다. 기본 설정은 **자동**입니다.

색조 조정

3° 단위로 -9° ~ +9° 사이에서 색조를 조정할 수 있습니다(숫자는 색조를 표시하는 데 주로 사용되는 "컬러 휠"을 나타냅니다). + 값은 빨간색을 오렌지색, 녹색을 파란색, 파란색을 진홍색에 가깝게 만듭니다. - 값은 빨간색을 진홍색, 파란색을 녹색, 녹색을 노란색에 가깝게 만듭니다. 기본 설정은 ±0입니다.

☑ 컬러 모드 설정

- 모드 la 및 Illa는 화상을 수정하지 않고 인쇄하거나 색상 관리 기능을 지원하지 않는 응용 프로그램에서 볼 경우에 적합합니다.
- 응용 프로그램이 색상 관리 기능을 지원하는 경우 모드 II에서 촬영한 화상을 열 때 Adobe RGB 색공간을 선택하십시오. 자세한 내용은 응용 프로그램과 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

🕰 색공간

색공간은 색재현에 사용되는 색상의 범위를 결정합니다. sRGB는 일반적인 용도에 적합하고 Adobe RGB는 출판 및 상업용 인쇄에 적합합니다.

🔍 색조 조정

색상은 채도, 색조 및 밝기 세 가지 요소로 구성됩니다. **색조 조정** 옵션은 이러한 요소 중하나인 색조를 조정하는 데 사용됩니다. 컬러 휠은 주로 색조를 표현하는 데 사용됩니다. 컬러 휠의 회전 수준은 색조 조정 수준을 나타내며 단위로 각도를 사용합니다.

화이트밸런스

화이트밸런스 설정을 변경합니다(₩ 52). "화이트밸런스"에 나오는 빠른 설정 표시에서 사용할 수 있는 옵션과 함께 특정 유형의 형광등 조명을 지정할 수 있습니다. 화이트밸런스도 미세조정할 수 있습니다(₩ 104). 미세조정이 필요 없으면 미세조정 값을 0으로 설정하고 **OK**를 누릅니다.



형광등 조명 지정

형광등을 선택하고 다음 옵션 중에서 특정 형광등 조명을 지정합니다.

∰1 나트륨등

운동장이나 체육관 등에서 사용되는 나트륨등 아래에서 촬영할 경우.

₩2 온백색 형광등

온백색 형광등 조명 아래에서 촬영할 경우.

黨 3 백색 형광등

백색 형광등 조명 아래에서 촬영할 경우.

黨 4 냉백색 형광등

냉백색 형광등 조명 아래에서 촬영할 경우.

黨 5 주백색 형광등

주백색 형광등 아래에서 촬영할 경우.

₩6 주광색 형광등

주광색 형광등 아래에서 촬영할 경우.

黨7 수은등

수은등 아래에서 촬영할 경우.

✓ 색온도

감지되는 광원의 색상은 보는 사람과 기타 상황에 따라 다릅니다. 색온도는 광원의 색상에 대한 객관적인 측정으로, 물체가 동일한 파장으로 빛을 방출하도록 가열해야 하는 온도에 대한 참조로 정의됩니다. 색온도가 5,000- 5,500K 사이인 광원은 흰색으로 나타나고 백열등처럼 색온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 빨간색으로 나타납니다. 색온도가 높은 광원은 파란색을 띤 형태로 나타납니다.

다음은 각 화이트밸런스 설정의 대략적인 색온도입니다(미세조정된 화이트밸런스 설정이 ±0인 경우). 이 값은 화상 컬러미터에서 지정된 색온도에 따라 다를 수 있습니다.

	화이트밸런스	색온도		화이트밸런스	색온도
AUTO 자동		3,500 K~ 8,000 K	※6	주광색 형광등	6,500 K
*	백열등	3,000 K	₩7	수은등	7,200 K
※1	나트륨등	2,700 K	☀	맑은날	5,200 K
₩2	온백색 형광등	3,000 K	*	플래시	5,400 K
₩3	백색 형광등	3,700 K	2	흐린날	6,000 K
※4	냉백색 형광등	4,200 K	1	맑은날 그늘	8,000 K
₩5	주백색 형광등	5,000 K			

화이트밸런스 미세조정

수동 프리셋이 선택되지 않은 경우 화이트밸런스를 "미세조정"하여 광원의 색상 편차를 보정하거나 화질을 개선할 수 있습니다.

수동 프리셋을 제외한 화이트밸런스 옵션을 선택합니다.

촬영 메뉴에서 **화이트밸런스**를 선택한 다음 화이 트밸런스 옵션을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다. **형광등**이 선택된 경우 조명 유형을 선택 하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.



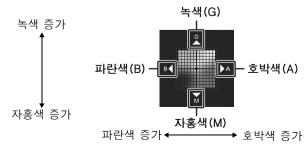


2 화이트밸런스를 미세조정합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 화이트밸런스를 미세조정합니다. 호박색 (A) - 파란색 (B) 축과 녹색 (G) - 자홍색 (M) 축에서 화이트밸런스를 미세조정할 수 있습니다. 가로 (호박색파란색) 축은 색온도에 해당하며, 각 증분은 약 5 mired입니다. 세로(녹색자홍색) 축은 해당 색상 보정(CC) 필터와 유사한 효과를 나타냅니다.







촬영 옵션: 촬영 메뉴

3 OK를 누릅니다.

OK를 눌러 선택하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

±0 이외의 설정에서는 "**≭**"가 촬영 정보 표시의 화이트밸런스 아이콘 옆에 나타납니다.

☑ 화이트밸런스 미세조정

미세조정 축의 색상은 절대적이 아니라 상대적입니다. 예를 들어, 화이트밸런스에 대해 ♣(백열등)과 같은 "따뜻한" 설정이 선택된 경우 커서를 B(파란색)로 이동하면 화상이 약간 "차갑게" 되지만 실제로는 파란색이 되지 않습니다.

"Mired"

색온도가 변경되면 색온도가 높은 경우보다 낮은 경우에 더 큰 색상 차이를 나타냅니다. 예를 들어, 1,000 K 변경 시 6,000 K보다 3,000 K에서 색상 변화가 훨씬 심합니다. 색온도의 역수에 10⁶을 곱하여 산출된 Mired는 이러한 편차를 고려한 색온도의 측정 단위로, 색온도 보정 필터에서 사용되는 단위입니다. 예:

- 4,000 K-3,000 K(1,000 K 차이)=83mired
- 7,000 K-6,000 K(1,000 K 차이)=24mired

수동 프리셋

다른 설정에서 원하는 결과를 얻을 수 없거나 수동으로 화이트밸런스를 기존 화상에서 사용된 값에 맞출 경우에 수동 프리셋을 사용할 수 있습니다. 프리셋 화이트밸런스 설정에 두 가지 방법을 사용할 수 있습니다.

취득 데이터

중간 회색 또는 흰색 피사체를 최종 화상에서 사용할 조명 아래 배치하고 카메라에서 직접 화이트밸런스를 측정합니다.

촬영 데이터

메모리 카드에 있는 기존 화상에서 화이트밸런스를 복사합니다.

프리셋 화이트밸런스의 값 측정

수동 프리셋에서는 한 번에 한 장의 화상만 화이트밸런스 소스로 선택할 수 있습니다.

카메라로 새 프리셋 화이트밸런스 데이터를 측정할 때마다 기존 프리셋 데이터를 덮어씁니다.

- 1 중간 회색 또는 흰색 피사체를 최종 화상에서 사용할 조명 아래 배치합니다. 일반 회색 카드는 스튜디오 설정에서 참조용으로 사용될 수 있습니다.
- 2 촬영 메뉴를 표시하고 **화이트밸런스>수동 프리셋을** 선택한 다음 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.



3 취득 데이터를 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.

오른쪽과 같은 화면이 표시됩니다. 예를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



4 조명 **아래서 백색 또는 회색 피사체를 촬영합니다.** 메시지가 표시됩니다.

메시지가 화면에서 사라지면 오른쪽과 같이 뷰파인더 및 촬영 정보 화이트밸런스 화면이 깜박입니다.



5 참조 피사체가 뷰파인더를 채우도록 구도를 잡고 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.

카메라 초점이 맞지 않는 경우에도 화이트밸런스를 측정할 수 있습니다.



6 카메라가 화이트밸런스의 값을 측정할 수 있으면 데이터 수집 완료. 메시지가 표시됩니다.

화이트밸런스가 자동으로 측정된 값으로 설정됩니다.



카메라가 화이트밸런스를 측정하지 못한 경우 오른쪽과 같은 경고가 나타납니다. 단계 2로 돌아가서 화이트밸런스를 다시 측정하십시오.



na Gd Pr£\$

☑ 값 측정

- 화이트밸런스에 대해 새 값이 측정되면 현재 **촬영 데이터**가 선택되어 있더라도 화이트밸런스가 측정된 값으로 설정됩니다.
- 정밀한 화이트밸런스 값을 측정하려면 일반 "회색 카드"나 반사율이 18%인 다른 화이트 밸런스 측정용 반사 카드(별매)를 사용하십시오.
- **M** 모드에서 촬영 시 카메라에 의해 선택된 값에서 노출을 변경하지 말고 노출 인디케이터를 사용하여 최적의 노출을 선택하십시오.

☑ 값을 측정하는 다른 방법

다음 방법을 사용하여 프리셋 화이트밸런스의 값을 측정할 수도 있습니다.

- 촬영 메뉴를 표시하지 않고 단계 4에서 직접 진행하려면 빠른 설정 표시(▼ 52)에서 화이트 밸런스에 대해 수동 프리셋을 선택하고 몇 초간 OK를 누릅니다.
- 사용자 설정 11(♥)/**Fn버튼**, ▼ 112)에 대해 **화이트밸런스**가 선택된 경우 수동 프리셋이 적용될 때 몇 초간 **Fn**을 누르면 단계 4에 나오는 표시가 나타납니다.

화상에서 화이트밸런스 복사

기존 화상에서 복사한 화이트밸런스 값을 수동 프리셋에 사용할 수 있습니다. 수 동 프리셋에서는 한 번에 한 장의 화상만 소스로 선택할 수 있습니다. **촬영 데이** 터를 사용하여 새 프리셋 데이터를 획득할 때마다 기존 프리셋 데이터를 덮어씁 니다.

1 촬영 메뉴에서 **화이트밸런스>수동 프리셋**을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.



2 **촬영 데이터**를 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.

현재 원본 화상을 프리셋 데이터로 사용하려면 **이 화상**을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다. 설정이 적용됩니다.

새 화상을 선택하려면 **화상 선택**을 선택하고 멀티 셀렉터 오른 쪽을 누릅니다. 단계 3으로 진행합니다.

 화이트밸런스

 ● 촬영 데이터

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○

 ○</td

3 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 원하는 원본 화상이 있는 폴더를 선택합니다.



4 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.

선택한 폴더의 화상이 표시됩니다.



5 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 화상을 선택합니다.

선택한 화상을 확대하려면 ♥를 길게 누릅니다.

설정을 적용하려면 **OK**를 누릅니다. 촬영 메뉴 화면으로 돌 아갑니다.



☑ 수동 프리셋의 소스

표시되는 화상에 다른 카메라로 촬영한 화상이 포함될 수 있지만 D60으로 촬영한 화상만 수동 프리셋의 소스로 사용할 수 있습니다.

노이즈 제거

고감도 또는 8초 이하의 셔터 속도에서 찍은 화상에서 얼룩이나 군데군데 밝은 색상의 픽셀 형태로 나타나는 "노이즈"를 제거할 수 있습니다. 다음 옵션 중에서 선택합니다.

OFF(기본 설정)

800 이하의 ISO 설정에서 노이즈 제거 기능을 끕니다. 800 이상의 ISO 설정에서는 최소 노이즈 제거가 계속 수행됩니다.

ON

ISO 400 이상의 ISO 설정 또는 8초 이하의 셔터 속도에서 촬영한 화상은 노이즈 제거가 처리됩니다. 연속 릴리즈 모드에서는 프레임 속도가 느려지고 메모리 버퍼 용량이 줄어듭니다. (8초 이하의 셔터 속도에서는 현재 셔터 속도에 해당하는 기간 동안 뷰파인더 하단에 넓으는 Ar 이 깜박입니다. 화면에서 넓으는 Ar 이 사라지면 화상을 새로 촬영할 수 있습니다. 처리가 완료되기 전에 뷰파인더에 넓으는 Ar 이 깜박이는 상태에서 카메라를 끄면 노이즈 제거가수행되지 않습니다.)

사용자 설정

사용자 설정 메뉴에는 다음 옵션이 포함되어 있습니다. 자세한 메뉴 사용법은 "카메라 메뉴 사용"(**™** 94)을 참조하십시오.



35 110

R 설정 해제 ☎ 110 모든 사용자 설정을 기본값으로 되돌립니다.

1는 사용자 필명을 가든따므로 되필입되다. 01 전자음 설정

카메라 초점을 맞추거나 셀프 타이머나 리모콘을 사용할 때 울리는 전자음을 켜거나 끕니다.

02 초점 모드 👿 57

초점 모드를 선택합니다.

03 AF 모드 설정

카메라의 초점 영역 선택 방법을 선택합니다.

▼ 58

카메라가 노출을 설정하는 방식을 선택합니다.

06 메모리 카드 없음?

▼ 110

카메라에 메모리 카드가 장착되지 않은 경우 셔터 버튼을 설정 또는 해제합니다.

다음 옵션을 표시하려면 설정 메뉴에서 **사용자/설정 메뉴(图** 118)에 대해 **전체** 메뉴를 선택합니다.

07 **촬영 화상 확인**화상을 촬영한 직후에 표시할지 여부를 선택합니다.

▼ 111

08 조광 보정¹ ₩ 68

플래시 광량을 조정합니다.

09 AF 보조광² 웹 111

AF 보조광을 설정 또는 해제합니다.

10 ISO 자동 제어¹ **图** 111

자동 감도 조정에 사용되는 최대 ISO 값을 선택합니다.

11 **৩/Fn** 버튼

৩/**Fn**에 할당된 기능을 선택합니다.

12 AE-L/AF-L **2** 113

샤나에 의해 작동되는 기능을 선택합니다.

13 AE 고정 **전** 113

셔터 버튼을 반누름한 동안 노출을 고정시킬지 여부를 선택합니다.

14 내장 플래시 발광/별매 플래시¹ **™** 113

내장 플래시 또는 별매 SB-400 스피드라이트에 대한 플래시 컨트롤 옵션을 선택합니다.

15 자동 OFF 타이머 **图** 114

액정 모니터와 노출계가 켜진 상태로 있는 시간을 선택합니다.

16 셀프 타이머 ₩ 114

셀프 타이머 작동 시간을 선택합니다.

17 리모콘 대기 시간 📅 115

리모콘 모드를 취소하기 전에 카메라가 리모콘의 신호를 기다리는 시간을 선택합니다.

18 날짜 삽입 😈 115

화상에 촬영 날짜와 시간이나 날짜를 직접 삽입합니다.

19 거리계 👿 116

M을 제외한 모든 촬영 모드에서 수동 초점에서 초점 거리를 나타내는 눈금을 뷰파 인더에 표시하고 노출 인디케이터를 대체할지 여부를 선택합니다.

¹ P. S. A 및 M 모드에서 사용할 수 있습니다.

² ▲ 및 ��를 제외한 모든 촬영 모드에서 사용할 수 있습니다.

설정 메뉴에서 **사용자/설정 메뉴** 옵션(**▼** 118)에 대해 **내 메뉴**가 선택된 경우 **내메뉴**(▼ 119)에 대해 선택한 옵션만 표시됩니다.

R 설정 해제

모든 사용자 설정을 기본값으로 복원하려면 **예**를 선택합니다. 전체 기본 설정 목록은 부록(**™** 176)을 참조하십시오.

01 전자음 설정

기본 설정 ON에서 자동 모드로 카메라 초점을 맞추거나(축가 선택되거나 AF-C가 선택되거나 AF-A 자동 초점 모드(▼ 57)에서 피사체가 움직이는 것으로 판단되면 전자음이 울리지 않음), 셀프 타이머 및 촬영 대기 모드(▼ 55)에서 해제 타이머가 카운트되거나 즉시 촬영 모드(▼ 55)에서 화상이 촬영된 경우 전자음이울립니다. OFF가 선택된 경우 전자음이 울리지 않습니다. 촬영 정보 표시에 현재 설정이 나타납니다. 전자음이 켜진 경우 ♣가 표시되고 꺼진 경우 ♠가 표시됩니다.

06 메모리 카드 없음?

릴리즈 금지(기본 설정)가 선택된 경우 메모리 카드를 삽입하지 않으면 셔터 버튼이 비활성화됩니다. 메모리 카드 삽입 시 셔터 버튼을 활성화하려면 **릴리즈 허용**을 선택합니다. 액정 모니터에 "Demo"라는 글자와 함께 화상이 표시되지만메모리 카드에는 저장되지 않고 인쇄할 수 없습니다.

07 촬영 화상 확인 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **図** 118)

ON(기본 설정)이 선택된 경우 촬영 후에 자동으로 액정 모니터에 화상이 표시됩니다.(화상이 표시되는 시간은 사용자 설정 15 (자동 OFF 타이머, ™ 114)에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다). OFF가 선택된 경우 ▶를 누르면 액정 모니터에 화상을 표시할 수 있습니다.

09 AF 보조광 (**전체 메뉴**가 선택된 경우 표시됨, **图** 118)

ON(기본 설정)이 선택되고 피사체의 광량이 부족해서 초점 기능을 지원할 필요가 있는 경우 AF 보조광이 켜집니다(▼ 57). AF 보조광을 해제하려면 OFF를 선택합니다. 보조광이 꺼지면 자동 초점을 사용하여 조명이 약한 피사체에 초점을 맞출 수 없습니다.

10 ISO 자동 제어 (**전체 메뉴**가 선택된 경우 표시됨, **图** 118)

사용자가 선택한 ISO 설정에서 최적의 노출을 달성할 수 없는 경우 ISO 설정을 자동으로 조정할지 여부를 선택합니다. ISO 자동 제어는 플래시에서 사용할 수 있습니다. **P**, **S**, **A** 및 **M** 모드에서 사용할 수 있습니다.



OFF(기본 설정)

ISO 설정은 사용자가 선택한 값으로 고정됩니다(₩ 53).

ON

선택한 값에서 최적의 노출을 달성할 수 없으면 ISO 설정이 자동으로 조정됩니다(플래시 레벨이 알맞게 조정됨).

최대 감도

높은 ISO 설정에서 촬영한 화상은 때로 "거칠게" 나타납니다. ISO 자동 제어에서 ISO 설정을 너무 높이지 않도록 하려면 최대 ISO 설정을 선택하십시오. ISO 자동 제어가 ISO 설정을 선택한 값 이상으로 올리지 않습 니다.

최소 셔터 속도

P 및 A 모드에서 ISO 자동 제어가 적용되는 셔터 속도를 선택합니다. P 및 A 모드에서는 이 옵션에 대해 선택한 셔터 속도에서 노출 부족이 발생하는 경우에만 감도를 조정할 수 있습니다. (최대 감도에 대해 선택한 값에서 최적의 노출을 달성할 수 없는 경우에 느린 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.)

ON이 선택된 경우 오른쪽과 같이 뷰파인더와 촬영 정보화면에 표시등이 나타납니다. 이 표시등이 나타나면 사용자가 선택한 ISO 설정에서 화상이 촬영됩니다. 플래시를 사용하지 않는 경우 감도가 사용자가 선택한 값에서 변경되면 이 표시등이 깜박입니다. 노이즈는 대개 높은 감도에서 발생합니다.



ISO 자동 제어를 통해 조정된 ISO 설정은 촬영 데이터 화면에서 확인할 수 있습니다(**™** 73).

ISO 자동 제어

디지털이미지프로그램 모드가 선택된 경우 또는 Hi 1 ISO 설정에서 자동 ISO 제어 기능을 사용할 수 없습니다. ISO 설정에 대해 Hi 1이 선택되어 있으면 ISO 자동 제어에 대해 ON 이 선택되어 있어도 ISO 설정을 조정할 수 없습니다. 맑은날이나 밝은 배경에서 저속 셔터 속도로 플래시를 사용하여 촬영한 화상에서 전경 피사체에 노출 부족 상태가 일어날 수 있습니다. 슬로우 싱크로 이외의 플래시 모드를 선택하거나 모드 A를 선택하고 더 넓은 조리개를 선택하십시오.

11 ⓒ/Fn 버튼 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **▼** 118)

Ů/Fn에 의해 수행되는 기능을 선택합니다.

৩ 셀프 타이머(기본 설정)

ⓒ)/Fn을 눌러 셀프 타이머 모드를 선택합니다(₩ 55).

□ 릴리즈 모드

ㆍ **トn**을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 릴리즈 모드를 선택합니다(**图** 54).

QUAL 화질 모드/사이즈

/Fn을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 화질(₩ 50)과 사이즈(₩ 50)를 선택합니다.

ISO 설정

ぐ)/Fn을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 설정을 선택합니다(₩ 53).

WB 화이트밸런스

♡/**Fn**을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 화이트밸런스를 선택합니다(**P**, **S**, **A**, **M** 모드 전용, **™** 52).

셀프 타이머(기본 설정) 이외의 설정에서 촬영 정보 화면에서 설정 왼쪽에 ♬ 아이콘이 나타납니다. ♂/Fn을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 설정을 조정할 수 있습니다(설정 메뉴에서 정보 표시 형식을 클래식으로 선택한 경우만, ▼ 120).

12 AE-L/AF-L (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨. ₩ 118)

&計을 통해 작동되는 기능을 선택합니다.

AE/AF 고정(기본 설정)

&計을 누르면 초점과 노출이 모두 고정됩니다(**▼** 60.63).

▲ AE 고정

&E:ㅏ을 누르면 노출이 고정됩니다. 초점은 영향을 받지 않습니다(**₩** 63).

AF 고정

샤ㅏ을 누르면 초점이 고정됩니다. 노출은 영향을 받지 않습니다(₩ 60).

配達 AE 고정 유지

條:-는을 누르면 노출이 고정되고 버튼을 다시 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 계속 고정된 상태로 있습니다(₩ 63).

AF AF-ON

作:는은 자동 초점을 초기화합니다. 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다(**™** 60).

13 AE 고정 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **▼** 118)

OFF(기본 설정)로 선택한 경우 셔터 버튼을 반누름하면 노출이 고정되지 않습니다(**♂** 63). **ON**으로 선택한 경우 셔터 버튼을 반누름하면 노출이 고정됩니다.

14 내장 플래시 발광/별매 플래시 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **图** 118) 내장 플래시 또는 별매 SB-400 스피드라이트에 대한 플래시 발광량 제어 를 선택합니다. **P**, **S**, **A** 및 **M** 모드에서 사용할 수 있습니다.

별매 SB-400 스피드라이트가 부착된 경우 사용자 설정 14를 사용하여 SB-400 에 대한 플래시 발광량 제어 모드와 **별매 플래시**에 대한 이름 변경을 선택합니다.

TTL TTL(기본 설정)

촬영 조건에 따라 플래시 출력이 자동으로 조정됩니다.

Mફ 수동 발광 모드

오른쪽에 나오는 메뉴에서 선택한 레벨에서 플래시가 터집니다. 최대 발광에서 내장 플래시는 13(ISO 100, m, 20°C)의 가이드 넘버를 가집니다.

수동 발광 모드가 선택된 경우 뷰파인더 및 촬영 정보 표시에서 ∰ 아이콘이 번쩍입니다.





15 자동 OFF 타이머 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **웹** 118)

선택한 시간 동안 아무 작업도 실시 되지 않으면 배터리 소모를 줄이기 위해 액정 모니터와 뷰파인더가 꺼집니다. 액정 모니터와 노출계가 꺼지기 전까지의 대기 시간을 선택합니다.

반누름 타이머와 함께 액정 모니터와 노출계가 자동으로 꺼집니다.

SHORT 짧게

재생 중이나 메뉴가 표시되어 있을 때 8초간 아무 작업도 수행하지 않으면 액정 모니터가 꺼집니다. 촬영 후 4초간 액정 모니터에 화상이 표시됩니다. 4초 후에 노출계가 꺼집니다.

NORM 표준(기본 설정)

재생 중이나 메뉴가 표시되어 있을 때 12초간 아무 작업도 실시 되지 않으면 액정 모니터가 꺼집니다. 촬영 후 4초간 액정 모니터에 화상이 표시됩니다. 8초 후에 노출계가 꺼집니다.

LONG 길게

재생 중이나 메뉴가 표시되어 있을 때 20초간 아무 작업도 실시 되지 않으면 액정 모니터가 꺼집니다. 촬영 후 20초간 액정 모니터에 화상이 표시됩니다. 1분후에 노출계가 꺼집니다.

② 사용자 설정

다음 옵션에 대한 시간 설정을 개별적으로 지정할 수 있습니다. 설정을 지정한 후에 **종료**를 선택하고 **OK**를 눌러 설정을 적용합니다.

재생/메뉴: 8 초, 12 초, 20 초, 1 분 또는 10 분 중에서 액정 모니터에 메

뉴와 재생 화면이 나타나는 시간을 선택

촬영 화상 확인: 4 초, 8 초, 20 초, 1 분 또는 10 분 중에서 촬영 후 액정 모니

터에 화상이 표시되는 시간을 선택

반누름 타이머: 4초.8초.20초.1분 또는 **30분** 중에서 노출계가 꺼지기

전까지의 대기 시간을 선택

사용자 설정 07(**촬영 화상 확인**, **图** 111)에 대해 **ON**(기본 설정)이 선택된 경우 **자동 OFF 타이머〉사용자 설정〉촬영 화상 확인**에 대해 지정된 시간과 함께 액정 모니터와 노출계가 꺼집니다. 리모콘을 사용하는 경우(**图** 55) 사용자 설정 17(**리 모콘 대기 시간**, **图** 115)에 대해 선택한 시간 동안 액정 모니터와 노출계가 켜져 있습니다.

☑ 자동 전원 OFF

- 액정 모니터와 노출계가 오래 켜져 있을수록 배터리가 금방 소모됩니다.
- 선택한 설정에 관계없이 별매 AC 어댑터 EH-5a 및 전원 커넥터 EP-5를 통해 카메라 에 전원을 공급하는 경우 노출계가 자동으로 꺼지지 않습니다(₩ 156).
- 카메라가 컴퓨터(▼ 80)나 PictBridge 프린터에 연결된 경우 액정 모니터와 뷰파인더 표시가 자동으로 꺼지지 않습니다(▼ 83).

16 셀프 타이머 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **▼** 118)

셀프 타이머 모드(**図** 55)에서 셔터 해제 지연 시간을 **2 초**, **5 초**, **10 초**(기본 설정) 또는 **20 초** 중에서 선택합니다.

17 리모콘 대기 시간 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, 👿 118)

대기 또는 즉시 촬영 모드(▼ 55)를 취소하기 전에 카메라가 리모콘의 신호를 기다리는 시간을 **1 분**(기본 설정), **5 분**, **10 분** 또는 **15 분** 중에서 선택합니다. 리모콘 모드를 선택한 후에 화상이 촬영되지 않고 선택한 시간이 경과하면 리모콘 모드가 취소됩니다.

18 날짜 삽입 (**전체 메뉴**가 선택된 경우 표시됨, **▼** 118)

화상에 촬영 날짜와 시간을 삽입할 수 있습니다.

OFF(기본 설정)

화상에 날짜와 시간이 삽입되지 않습니다.

DATE 날짜

이 옵션이 적용되면 촬영된 화상의 오른쪽 아래 모서리에 날짜가 삽입됩니다.

DATE(4) 날짜 및 시간

이 옵션이 적용되면 촬영된 화상의 오른쪽 아래 모서리에 날짜와 시간이 삽입됩니다.

발리 날짜 카운터(₩ 116)

촬영 날짜와 선택된 날짜 사이의 일 수가 표시됩니다.

OFF 이외의 설정에서는 촬영 정보 표시에 DATE가 나타납니다.



아래와 같이 화상에 날짜가 삽입됩니다.

자동 이미지 회전(图 128)에 대해 ON이 선택된 상태에서 "세로"(인물) 방향으로 촬영한 화상





🔽 날짜 삽입

- 삽입된 날짜는 삭제할 수 없습니다.
- 날짜는 일시 설정 항목에서 선택한 형식으로 기록됩니다(₩ 21).
- RAW 또는 RAW+B의 화질 설정(₩ 50)에서 촬영한 화상에 날짜와 시간을 삽입할 수 없습니다.

☑ 날짜 삽입과 인쇄 설정

촬영 날짜 및 화상 정보의 인쇄를 지원하는 DPOF 호환 프린터에서 인쇄하는 경우 **프린트** 지정 메뉴(█ 90)의 옵션을 사용하면 화상에 날짜와 시간이 삽입되어 있지 않더라도 날짜 및 정보를 인쇄할 수 있습니다.

날짜 카운터

이 옵션이 적용되어 있을 때 촬영한 화상에는 지정된 날짜까지의 남은 일 수 또는 지정된 날짜 이후 경과된 일 수가 삽입됩니다. 어린이의 성장 기간을 화상하거나 생일 또는 결혼식까지 남은 날짜를 계산하려는 경우에 사용합니다.



날짜 선택

날짜 카운터를 처음 적용하거나 세 개의 옵션 중 하나를 선택한후에 멀티 셀렉터 오른쪽을 누르면 **날짜 설정** 화면이 표시됩니다. 날짜(™ 21, 단계 5)를 입력하고 **OK**를 누릅니다. 최대 3개의 날짜를 등록할 수 있습니다. 다른 날짜를 선택하려면 옵션을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



표시 선택

일 수, 년/일 또는 년/월/일을 선택하고 OK를 누릅니다.



각 옵션에 대한 설정을 선택한 후에 **종료**를 선택하고 **OK**를 눌러 설정을 적용합니다.

날짜 카운터 타임 스탬프의 샘플이 아래를 참조하세요.



2일 남은 경우



2일 경과한 경우

19 거리계 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **图** 118)

M을 제외한 모든 촬영 모드에서 수동 초점 모드(₩ 61)가 활성화된 상태에서 ON을 선택하면 뷰파인더의 노출 인디케이터가 초점 거리를 나타내는 단위인 거리계 표시로 전환됩니다. 이 옵션은 수동으로 초점을 맞출 때 유용합니다. 최대 조리개가 f/5.6 이상인 렌즈를 사용하는 경우에 사용할 수 있습니다.

M 모드에서는 사용할 수 없습니다.

자동 초점이 제대로 작동하지 않는 상태에서 피사체를 촬영하면 (₩ 38) 거리계 가 초점 거리를 정확히 측정하지 못할 수도 있습니다.

표시	설명	표시	설명
0	선택한 초점 영역 내의 피 사체에 초점을 맞춥니다.	0	피사체에서 약간 뒤쪽의 초점을 나타납니다.
0	피사체에서 약간 앞쪽의	0	피사체 뒤에서 상당히 떨
• III	초점을 나타냅니다.		어진 초점을 나타냅니다.
0	피사체 앞에서 상당히 떨	4 111111 111111 >	초점 에러입니다. 초점을
∢	어진 초점을 나타납니다.		맞출 수 없습니다.

카메라 기본 설정: 설정 메뉴

설정 메뉴에는 다음 옵션이 포함되어 있습니다. 자세한 메뉴 사용법은 "카메라 메뉴 사용"(₩ 94)을 참조하 십시오.



사용자/설정 메뉴	8 118-119
메뉴에 표시된 옵션을 선택합니다.	
메모리 카드 포맷	& 24
메모리 카드를 포맷합니다.	
정보 표시 형식	8 120-122
촬영 정보 표시 형식을 선택합니다.	
자동 촬영 정보	8 122
셔터 버튼이 반누름 상태에서 해제될 때 촬영 정보가 표시됩니다.	
촬영 정보 자동 끄기	¥ 123
뷰파인더를 통해 보면 촬영 정보 화면이 자동으로 꺼집니다.	
월드타임	¥ 21
내장 시계를 설정하고 국내 시간대와 국외 시간대를 선택합니다.	
화면 밝기	¥ 123
액정 모니터의 밝기를 조정합니다.	
비디오 출력	¥ 123
TV에 연결하기 위한 설정을 조정합니다.	
언어(LANG)	¥ 123
카메라 액정 모니터 표시에 사용할 언어를 선택합니다.	
화상 코멘트	¥ 124
화상 촬영 시 코멘트를 추가합니다.	
다음 추가 옵션을 표시하려면 사용자/설정 메뉴(쨉 118)에 대해 전 택합니다.	!체 메뉴 를 선

뭐얍니다.

폴더 **3** 125 새 화상을 저장할 폴더를 생성하거나 선택합니다. 연번 모드 **3** 126 카메라의 파일 이름 지정 방식을 선택합니다. 이미지 센서 클리닝 **8** 126 이미지 센서에서 먼지를 제거합니다. 클리닝 미러 업 **3** 126 로우 패스 필터를 검사하거나 청소할 때 미러를 위쪽으로 고정시킵니다. 펌웨어 버전

카메라 펌웨어 버전을 표시합니다.

3 126

먼지 제거 데이터

8 127

Capture NX(별매)에서 먼지 제거 데이터 옵션에 대한 참조 데이터를 수집합니다.

자동 이미지 회전

3 128

새 화상에 카메라 방향을 기록할지 여부를 선택합니다.

사용자/설정 메뉴 옵션에 대해 **내 메뉴**가 선택된 경우 **내 메뉴(**▼ 119)에 대해 선택한 옵션만 표시됩니다.

사용자/설정 메뉴

메뉴에 표시된 옵션을 선택합니다.



目 심플 메뉴(기본 설정)

사용자 설정(▼ 109) 및 설정 메뉴(▼ 117)에 기본 옵션만 표시됩니다. 다른 메뉴는 모든 옵션을 표시합니다.

目 전체 메뉴

모든 옵션을 표시합니다.

🔂 내메뉴

선택한 옵션만 표시합니다.

내 메뉴의 메뉴 항목 선택

1 내 메뉴를 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다. 메뉴 이름 목록이 표시됩니다.



2 메뉴 이름을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다. 오른쪽에 나오는 것처럼 선택한 메뉴의 항목이 나열됩니다(이 그림은 재생 메뉴가 선택된 경우 나열되는 항목을 보여줍니다).



3 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 항목을 활성화한 다음 오른쪽을 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다.

선택된 항목은 체크 표시(**☑**)로 나타납니다. 항목 선택을 취소 하면 체크 표시가 삭제됩니다(**□**).

설정 메뉴에서 사용자/설정 메뉴 항목은 선택할 수 없습니다.



4 종료를 선택하고 **OK**를 누르면 단계 1에 나오는 메뉴 이름 목록으로 돌아갑니다.

추가 메뉴를 편집하려면 단계 2-3을 반복합니다.



5 메뉴 이름 목록에서 **종료**를 선택하고 **OK**를 누르면 설정 메뉴로 돌아갑니다.



디지털이미지프로그램(쌤, ⑤, ๋Z, ◢, ❖, ﴿, ⑥, ♥, ☒) 모드와 P, S, A, M 모드에 대해 다음 촬영 정보 표시(▼ 8) 형식 중 하나를 선택합니다. 세 가지 형 식 클래식. 그래픽 또는 배경 화면 중에서 선택합니다.



클래식(장 121)



그래픽(**४** 8)



배경 화면(122)

정보 표시 형식 설정

1 디지털이미지프로그램 또는 P, S, A, M을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.



2 촬영 정보 표시 형식을 선택합니다.



3 배경색이나 글꼴색을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

그래픽을 선택한 경우 **흰색**, **검정색** 또는 **오랜지색** 중에서 배경색을 선택할 수 있습니다.

클래식을 선택한 경우 **파란색**, **검정색** 또는 **오랜지색** 중에서 배경색을 선택할 수 있습니다.

배경 화면을 선택한 경우 **밝은 바탕에 어둡게** 또는 **어두운 바탕에 밝게** 중에서 글꼴색을 선택할 수 있습니다.

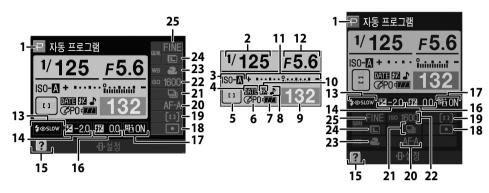
메뉴 거이드

클래식

다음은 클래식 형식으로 표시된 정보입니다.

"가로"(풍경) 방향

"세로"(인물) 방향



1	촬영 모드6
2	셔터 속도40-46
3	ISO AUTO 마크111
4	날짜 삽입 표시115
	초점 영역 표시
5	26, 30, 58, 59, 60
	AF 모드 설정 58
6	이미지 최적화 표시101
7	배터리 잔량 표시 28
8	"전자음" 표시11C
	촬영 가능 매수28, 178
9	프리셋 화이트 밸런스 촬영 표시106
	PC 카메라 모드 표시81
	수동 발광 설정 마크113
10	별매 스피드라이트의
	조광 보정 표시150

11	노출 인디케이터45
•	노출 보정67
12	│조리개(f-숫자)40-46
13	플래시 싱크 모드65
14	노출 보정값67
15	도움말 표시13
16	조광 보정값68
17	액티브 D-Lighting 표시69
18	측광 모드62
19	AF 모드 설정58
20	초점 모드57
21	릴리즈 모드54
22	ISO 설정53
23	화이트 밸런스 모드52, 103, 104
24	화상 사이즈50
25	히지 ㅁㄷ

배경 화면

배경 화면 형식의 디자인은 사용자가 선택한 화상이 배경에 표시되는 점을 제외하고 그래 픽 화면과 동일합니다. 셔터 속도와 조리개 표시, 촬영 모드(▼9)의 그래픽 표시가 나 타나지 않습니다.





배경 화면 형식의 화상을 선택하려면:

1 정보 표시 형식 화면(**™** 120, 단계 1)에서 배경 화면 선택을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다. 메모리 카드에 있는 화상이 표시됩니다.



2 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 화상을 선택합니다. 선택한 화상을 확대하려면 역를 길게 누릅니다.



3 OK를 눌러 활성화 된 화상을 선택하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.

카메라에 새 배경 화면이 기록되고 촬영 시 **배경 화면**이 선택될 때마다 촬영 화면을 사용합니다. 하나의 화상만 배경 화면으로 저장할 수 있습니다. 새 화상을 선택하면 기존 배경 화면(카메라에서 제공되는 기본 화상 포함)이 삭제되고 복원할 수 없습니다. 재생 중이거나 메모리 카드에 복사할 때는 배경 화면을 볼 수 없습니다.

자동 촬영 정보

ON을 선택하면 셔터 버튼이 해제된 후에 촬영 정보가 자동으로 표시됩니다. 사용자 설정 7(**촬영 화상 확인**)이 꺼진 경우 화상을 촬영한 후에 촬영 정보도 표시됩니다. 카메라 설정을 자주 확인하는 경우 **자동 촬영 정보**를 켜십시오.

OFF가 선택된 경우 셔터 버튼을 반누름해도 촬영 정보 화면이 나타나지 않습니다.

디지털이미지프로그램(웹, ⑤, 爻, ▲, ♠, ﴿, ♣, ☑) 모드나 P, S, A, M 모드에서 사용할 수 있습니다. ON이 선택된 경우라도 셔터 버튼을 누르면 액정 모니터가 꺼집니다.

촬영 정보 자동 끄기

ON(기본 설정)

노출계가 켜지고 촬영 정보 표시가 꺼지고 뷰파인더 표시가 켜진 상태에서 뷰파인더에 얼굴을 가까이 대면 뷰파인더 아래의 아이 센서가 활성화 됩니다. 촬영 정보가 표시된 동안 뷰파인더 표시는 꺼져 있습니다.

OFF

촬영 정보가 표시된 동안 아이 센서 기능이 비활성화되고 뷰파인더 표시가 켜져 있습니다.

화면 밝기

액정 모니터 밝기를 조정합니다.

화면 밝기

-3(가장 어두움) $\sim +3($ 가장 밝음)의 7단계 화면 밝기 중에서 선택합니다. 기본 설정은 0입니다.

자동 조명

On(기본 설정)이 선택된 경우 촬영 정보가 표시된 동안 화면 밝기가 점차 어두워집니다.

비디오 출력

NTSC TV 또는 VCR에 카메라를 연결할 때 **NTSC**를 선택합니다. PAL 비디오 장치에 카메라를 연결할 때 **PAL**을 선택합니다.

언어(LANG)

카메라 메뉴 및 메시지 표시에 사용할 언어를 15가지 언어 중 선택합니다.



De	Deutsch	독일어
En	English	영어
Es	Español	스페인어
Fi	Suomi	핀란드어
Fr	Français	프랑스어
lt	Italiano	이탈리아어
NI	Nederlands	네덜란드어
PI	Polski	폴란드어

Pt	Português	포르투갈어
Ru	Русский	러시아어
Sv	Svenska	스웨덴어
繁	中文(繁體)	번자 중국어
简	中文(简体)	간자 중국어
日	日本語	일본어
한	한글	한국어

화상 코멘트

미리 코멘트를 작성하고 새 화상 촬영 시 첨부합니다. Capture NX(별매, ₩ 156) 또는 ViewNX에서 코멘트를 볼 수 있습니다.

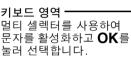


종료

변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.

코멘트 입력

다음 대화상자가 표시됩니다. 최대 36자의 코멘트를 입력하고 \P 를 눌러 저장합니다.





·**코멘트 영역** 여기에 코멘트가 나타납니다. 커서를 이동하려면 커맨드 다 이얼을 돌립니다.

코멘트 영역의 현재 커서 위치에서 코멘트 입력이 시작됩니다. 코멘트 길이는 최대 36자입니다. 이보다 긴 부분은 삭제됩니다. 현재 커서 위치에서 문자를 삭제하려면 面를 누릅니다. 코멘트를 변경하지 않고 종료하려면 MENU를 누릅니다.

코멘트 첨부

이 옵션이 선택되어 있으면 모든 화상에 코멘트가 추가됩니다(**첫**). 이 옵션을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 눌러 체크 표시를 하거나 취소합니다. **종료**를 선택하고 **OK**를 눌러 설정을 적용합니다.

폴더 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, ₩ 118)

메모리 카드에 새 폴더를 생성하고 새 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.

폴더 이름은 3자리 폴더 번호와 5자리 폴더 이름으로 구성됩니다(예: "100NCD60"). 폴더 번호는 카메라가 자동으로할당하고 폴더 이름은 사용자가 생성할 수 있습니다.



기록 폴더 선택

후속 화상을 저장할 폴더를 선택합니다.



* **삭제** 옵션을 사용하여 현재 폴더를 삭제하거나 카메라에 다른 메모리 카드를 삽입하면 해당 폴더가 계속 현재 폴더로 표시됩니다. 이 폴더를 선택하고 화상을 촬영하면 동일 한 이름의 새 폴더가 생성됩니다.

새 폴더

새 폴더를 생성하고 이름을 지정합니다. \mathfrak{q} 를 눌러 변경 사항을 저장하고 설정 메뉴로 돌아갑니다.



이름 영역의 현재 커서 위치에서 코멘트 입력이 시작됩니다. 폴더 이름의 길이는 최 대 5자입니다. 이보다 긴 부분은 삭제됩니다. 현재 커서 위치에서 문자를 삭제하려 면 恤를 누릅니다. 새 폴더를 생성하거나 폴더 이름을 변경하지 않고 종료하려면 MENU를 누릅니다.

이름 바꾸기

목록에서 폴더를 선택하고 이름 바꾸기 화면에서 이름을 변경합니다. 새 폴더의 이름을 지정하는 것과 동일한 방법으로 폴더의 이름을 변경합니다. 기본 폴더 이름은 변경할 수 없습니다.

삭제

메모리 카드에서 빈 폴더를 모두 삭제합니다.

☑ 폴더 이름

각 폴더에 최대 999매의 화상을 저장할 수 있습니다. 촬영 시 선택한 이름에 대해 가장 높은 번호의 폴더에 화상이 저장됩니다. 예를 들어, **기록 폴더 선택**에 대해 폴더 **NCD60**이 선택되고 "101NCD60" 및 "102NCD60"이라는 두 개의 폴더가 있으면 "102NCD60"에 화상이 저장됩니다. 현재 폴더가 꽉 차거나 번호가 9999인 화상이 포함된 경우에 화상을 촬영하면 카메라가 현재 폴더 번호에 1을 추가하는 방식으로 새 폴더를 생성합니다(예: "101NCD60").

연번 모드 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, W 118)

카메라의 파일 이름 지정 방식을 선택합니다.

OFF(기본 설정)

새 폴더를 생성하거나 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 삽입하면 파일 번호가 0001로 초기화됩니다.

ON

파일 번호는 새 폴더를 생성하거나 메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 삽입한 후에 사용한 마지막 번호에 1을 추가하는 방식으로 이어집니다. 파일 번호가 ON에서 OFF로 전환되는 경우라도 마지막 파일 번호가 저장되고 다음에 파일 번호 지정이 ON으로 설정되면 저장된 마지막 번호에 1을 추가하는 방식으로 파일 번호가 지정됩니다. 현재 폴더에 번호가 9999인 화상이 포함된 경우 화상을 촬영하면 선택한 옵션에 상관없이 새 폴더가 생성되고 0001부터 파일 번호가 다시 지정됩니다.

설정 해제

ON인 경우 다음 화상 촬영 시 파일 번호가 0001로 초기화되는 경우는 제외됩니다 (현재 폴더에 이미 화상이 있는 경우 새 폴더가 생성됩니다).

☑ 파일 번호 지정

현재 폴더 번호가 999이고 999매의 화상이나 번호가 9999인 화상이 포함된 경우, 셔터해제가 비활성화되고 액정 모니터에 **카드가 찼습니다** 메시지가 나타나고 뷰파인더에서 『교》 이 깜박입니다. **연번 모드**에 대해 **설정 해제**를 선택하고 메모리 카드를 포맷하거나 카메라에 다른 메모리 카드를 삽입하십시오.

이미지 센서 클리닝 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, 🗷 118)

이미지 센서를 보호하기 위해 카메라가 자동으로 로우 패스 필터에서 먼지를 제거합니다. 자세한 내용은 "광학 로우 패스 필터에 대한 주의 사항"(▼ 160)을 참 조하십시오.

클리닝 미러 업 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, 👿 118)

카메라 이미지 센서를 보호하는 로우 패스 필터를 검사하거나 청소할 때 미러를 위쪽으로 고정시킵니다. 자세한 내용은 "수동 로우 패스 필터 클리닝"(▼ 162)을 참조하십시오.

펌웨어 버전 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, **♡** 118) 현재 카메라 펌웨어 버전을 봅니다.



먼지 제거 데이터 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨, 👿 118)

Capture NX(별매, ₩ 156)에서 먼지 제거 데이터 옵션에 대한 참조 데이터를 수집합니다. 먼지 제거 기능을 사용하여 NEF(RAW) 화상에서 먼지의 영향을 줄일 수 있습니다. 자세한 내용은 Capture NX와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.



먼지 제거 데이터 수집

1 ON 또는 **센서 클리닝 후 시작**을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

사진을 촬영한 후 먼지 제거 데이터를 수집하는 경우 **ON**을 선택하십시오. 오른쪽과 같은 메시지가 표시됩니다.

먼지 제거 데이터를 수집한 후 사진을 촬영하는 경우 **센서 클리닝 후 시작**을 선택하십시오. 이미지 센서를 클리닝한 후에 오른쪽과 같은 메시지가 표시됩니다(**▼** 160).

뷰파인더에 "┍፟፟፟፟፟፟፝ፆ଼ਿ"가 나타납니다.

먼지 제거 데이터를 수집하지 않고 종료하려면 MENU를 누릅니다.

환 물체는 렌즈에서
10 cm 떨어뜨려 촬영하십시오. 초점은 무한대로 설정됩니다.

먼지 제거 데이터

' - '

2 조명이 밝고 그림이 없는 흰색 피사체에서 10cm 떨어진 위치에 렌즈를 배치하여 뷰파인더를 채우도록하고 셔터 버튼을 반누름합니다.

자동 초점 모드에서는 초점이 자동으로 무한대로 설정됩니다. 수동초점 모드에서 수동으로 초점을 무한대로 설정하십시오.



3 셔터 버튼을 끝까지 눌러 먼지 제거 데이터 참조 데 이터를 수집합니다.

셔터 버튼을 누르면 액정 모니터가 꺼집니다.

참조 피사체가 너무 밝거나 어두우면 카메라가 먼지 제거 데이터 참조 데이터를 수집하지 못할 수도 있고 오른쪽과 같은 메시지가 표시됩니다. 다른 참조 피사체를 선택하고 단계 1의 과정을 반복합니다.





☑ 이미지 센서 클리닝에 관한 주의사항

사진이 촬영된 후 이미지 센서가 클리닝될 때 수집된 먼지 제거 데이터는 센서가 클리닝되기 전에 촬영된 사진에 아무런 효과가 없습니다. 이것은 이미지 더스트 오프가 먼지 효과를 찾지 못하거나 제거하지 못하기 때문입니다.

이미지 더스트 오프로 처리하려는 사진을 먼지 제거 데이터를 수집하기 전에 이미 촬영한 경우 이미지 센서를 클리닝하지 *마십시오*. 카메라를 켜고 끌 때 본 카메라에서 자동으로 이미지 센서가 클리닝됩니다(기본 설정). 먼지 제거 데이터를 수집하려는 경우 설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝〉시작/종료할 때 클리닝(图**161)에 **클리닝 안함**을 선택하는 것이 좋습니다.

☑ 먼지 제거 데이터

먼지 제거 데이터는 CPU 렌즈에서만 사용할 수 있습니다. 초점 거리가 최소한 50mm인 렌즈를 사용하는 것이 좋습니다(₩ 146). 줌 렌즈를 사용하는 경우 끝까지 확대하십시오.

다른 렌즈나 다른 조리개로 촬영한 화상에 동일한 참조 화상을 사용할 수 있습니다. 컴퓨터 이미징 소프트웨어를 사용하여 참조 화상을 볼 수 없습니다. 카메라에 참조 화상이 나타나면 격자 패턴이표시됩니다. 히스토그램과 하이라이트는 표시되지 않습니다.



자동 이미지 회전 (전체 메뉴가 선택된 경우 표시됨. 👿 118)

새 화상에 카메라 방향을 기록할지 여부를 선택합니다.

ON(기본 설정)을 선택하고 촬영한 화상에는 카메라 방향에 대한 정보가 포함되며 재생 중에 (▼ 72) 또는 ViewNX나Capture NX(별매, ▼ 156)에서 볼 때 자동으로 화상이 회전됩니다.

다음 방향이 기록됩니다.



풍경(가로) 방향



시계방향으로 90° 회전된 카메라



시계반대방향으로 90° 회전된 카메라

연사 모드(**▼** 54)에서 첫 번째 화상에 기록된 방향은 촬영 중에 카메라 방향이 바 뀌더라도 동일한 연사 촬영의 모든 화상에 적용됩니다.

렌즈가 위나 아래를 향한 상태에서 화상을 촬영하면 카메라 방향 정보가 정확히 기록되지 않을 수도 있습니다.

OFF가 선택된 경우 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 재생 시 화상이 항상 "가로"(풍경) 방향으로 표시됩니다.

수정 복사본 생성: 수정 메뉴

베르 스저

수정 메뉴에서 제공되는 옵션을 사용하여 범위 지정, 크기 조정 또는 수정된 화상의 복사본을 생성하거나 메모리 카드 에 저장된 NEF(RAW) 화상의 JPEG 형식 복사본을 생성할 수 있습니다.



W 132

3 138

수정 메뉴의 옵션을 사용하여 생성된 복사본은 별도 파일로 저장됩니다. 수정 메뉴에는 다음 옵션이 포함되어 있습니다.

자세한 메뉴 사용법은 "카메라 메뉴 사용"(₩ 94)을 참조하십시오.

빠른 구경	⊙ 132
콘트라스트와 채도가 개선된 수정 복사본을 생성합니다.	
D-Lighting	¥ 132
화상을 촬영한 후에 어둡거나 역광이 비추는 피사체를 밝게 하거나 플 효과를 나타냅니다.	래시와 유사한
적목현상 수정	¥ 133
플래시로 인해 발생한 "적목"을 수정합니다.	
트리밍	¥ 134
기존 화상의 일정 부분을 잘라내어 복사본을 생성합니다.	
모노크롬	¥ 134
흑백, 세피아 또는 청화상으로 화상을 복사합니다.	
필터 효과	¥ 135
컬러 필터 효과를 나타내는 복사본을 생성합니다.	
스몰픽쳐	¥ 136
기존 화상의 소형 복사본을 생성합니다.	

화상 합성 2개의 RAW 화상을 단일 화상으로 결합합니다.

NEF(RAW) 처리 🐯 140

RAW 또는 RAW+B 화질 설정에서 저장된 NEF(RAW) 화상의 JPEG 형식 복사본을 생성합니다(▼ 51).

Stop-motion movie

원본과 비교 👿 143

메모리 카드의 화상에서 Stop-motion movie를 생성합니다.

수정 복사본과 원본 화상을 나란히 표시하는 방식으로 비교합니다. 이 옵션은 수정 복사본이나 수정 복사본의 원본 화상이 전체화면 재생으로 표시되어 있을 때 **OK**를 누른 경우에만 표시됩니다.

설정 메뉴에서 **사용자/설정 메뉴** 옵션(**图** 118)에 대해 **내 메뉴**가 선택된 경우 **내메뉴**(**図** 119)에 대해 선택한 옵션만 표시됩니다.

☑ 복사본 수정

- 수정 메뉴의 옵션은 각각 기존 복사본에 한 번 적용할 수 있으며 화질 손실이 발생할 수 도 있습니다. 유의 사항:
 - 동일한 복사본에 동일한 옵션을 두 번 이상 적용할 수 없습니다.
 - 빠른 수정으로 생성한 복사본은 D-Lighting을 사용하여 추가로 수정할 수 없습니다.
 - D-Lighting으로 생성한 복사본은 빠른 수정을 사용하여 추가로 수정할 수 없습니다.
 - **트리밍** 또는 **스몰픽쳐**로 생성한 복사본은 추가로 수정할 수 없습니다.
 - **크로스 스크린**을 제외한 **빠른 수정**, **D-Lighting**, **적목현상 수정** 및 **필터 효과**는 모노 크롬 복사본에 적용할 수 없습니다.
 - **크로스 스크린** 이외의 **필터 효과** 옵션으로 만든 복사본은 **크로스 스크린** 이외의 **필터 효과**로는 수정을 추가할 수 없습니다.
 - NEF(RAW) 처리>이미지 최적화>흑백으로 생성된 복사본은 빠른 수정, D-Lighting, 적목현상 수정, 모노크롬 또는 크로스 스크린 이외의 필터 효과로는 수정을 추가할 수 없습니다.
- 크로스 스크린을 제외한 빠른 수정, D-Lighting, 적목현상 수정, 모노크롬, 필터 효과는 이미지 최적화에서흑백모드를 선택하여 촬영한 화상에 적용할 수 없습니다(图 101).
- D60은 다른 카메라 모델에서 생성되거나 컴퓨터나 다른 장치를 사용하여 수정한 화상을 표시하거나 수정할 수 없습니다.
- 수정된 사본을 생성할 때 12초(기본 설정) 동안 아무 조작도 하지 않으면 모니터가 꺼지고 수정된 사본이 저장되지 않습니다. 허용 시간을 늘리려면 사용자 설정 15(**자동 OFF 타이머, ™** 114)에 대해 **길게**를 선택하거나 **사용자 설정**을 선택하고 **재생/메뉴**에서 시간을 더 길게 지정하십시오.

수정 복사본 생성

 수정 메뉴를 표시하고 메뉴 항목을 선택 합니다(♥ 94).





2 선택 화면을 표시합니다.





3 화상을 선택합니다.

선택한 화상을 확대하려면 ♥를 길게 누릅니다.





4 수정 옵션을 표시합니다.

각 수정 옵션에 특정한 화면이 표시됩니다. 자세한 내용은 각 수정 옵션에 대한 단원을 참조하십 시오.

수정 복사본을 생성하지 않고 전체화면 재생 모 드를 종료하려면 ▶ 를 누릅니다.





전체화면 재생으로 수정 복사본 생성

화상 합성의 경우를 제외하고 전체화면 재생으로 화상을 선택한 후에 **OK**를 눌러 수정 복사본을 생성할 수도 있습니다.

1 전체화면 재생으로 화상을 선택합니다 (▼ 72).





2 수정 메뉴 항목을 표시합니다.





3 메뉴 항목을 활성화합니다.

화상 합성은 전체화면 재생 동안 사용할 수 없습니다.





4 수정 옵션을 표시합니다.

각 수정 옵션에 특정한 화면이 표시됩니다. 자세한 내용은 각 수정 옵션에 대한 단원을 참조하십시오. 수정 복사본을 생성하지 않고 전체화면 재생을 종료하려면 ▶를 누릅니다.

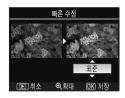




빠른 수정

콘트라스트 및 채도가 개선된 수정 복사본을 쉽게 생성할 수 있습니다.

이 카메라는 D-Lighting 옵션을 사용하여 어둡거나 역광이 비추는 피사체를 밝게 하고 콘트라스트와 채도(선명도)가 개선된 복사본을 자동으로 생성합니다. 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 **강하게**, **표준** 또는 **약하게**에서 실행되는 개선 수준을 선택합니다. 편집 화면에서 개선 효과를 미리 볼 수 있습니다.



OK를 눌러 수정 복사본을 생성하고 전체화면 재생으로 돌아갑니다.

☑ 화질 및 사이즈

수정 복사본은 원본과 동일한 화질과 사이즈 설정으로 저장됩니다. 그러나 **RAW** 또는 **RAW+B**의 화질 설정에서 원본 화상을 촬영한 경우 복사본은 JPEG Fine의 화질과 3,872 × 2,592의 화상 사이즈를 갖습니다.

D-Lighting

D-lighting은 그림자를 밝게 하므로 어둡거나 역광이 비추는 화상에 적합합니다.





전

후

프리뷰 화면에서 효과를 보면서 멀티 셀렉터를 사용하여 **강하게**, **표준** 또는 **약하게**에서 개선 수준을 선택합니다. **OK** 를 눌러 화상을 복사하고 전체화면 재생으로 빠져 나갑니다.



🖉 화질 및 사이즈

수정 복사본은 원본과 동일한 화질과 사이즈 설정으로 저장됩니다. 그러나 \mathbf{RAW} 또는 $\mathbf{RAW+B}$ 의 화질 설정에서 원본 화상을 촬영한 경우 복사본은 JPEG Fine의 화질과 $3,872 \times 2,592$ 의 화상 사이즈를 갖습니다.

적목현상 수정

카메라가 플래시를 사용하여 촬영한 화상에서 "적목"을 자동으로 감지하고 이러한 현상을 줄인 복사본을 생성합니다. 이 옵션을 선택하면 아래와 같은 프리뷰 화상이 표시됩니다. 적목현상 수정은 플래시를 사용하여 촬영한 화상에만 적용됩니다.



카메라가 적목을 탐지할 수 없으면 복사본이 생성되지 않습니다.

적목현상 수정 효과를 확인하고 다음 테이블에 설명된 것처럼 수정된 복사본을 생성합니다. 적목현상 수정이 예상한 결과대로 나타나지 않는 경우도 있고 드물지만화상 일부에만 적용되는 경우도 있습니다. 계속 진행하기 전에 프리뷰를 꼼꼼히확인하십시오.

		1	
옵션	사용	설	명
확대	•	확대하려면 代 를 누릅니 다.	적목현상 수정
축소	ବ୍≅	축소하려면 역⊠ 를 누릅 니다.	
화상의 다른 영역 보기		화상이 확대된 상태에서 멀티 셀렉터 상하좌우를 눌러 액정 모니터에 나타 나지 않은 화상 영역을 볼 수 있습니다. 멀티 셀 렉터를 길게 누르고 있으 면 다른 프레임 영역으로 빠르게 스크롤됩니다.	♥/약값 또는 멀티 셀렉터가 눌린 상태에서 몇 초간 전체 화상 축소 표시가 표시됩니다. 현재 액정 모니터에 보이는 영역은 노란색 테두리로 나타납니다. 전체 화상 축소표시를 다시 표시하려면 약, 약값 또는 멀티 셀렉터를 누릅니다.
줌 취소	OK	줌을 취소하려면 OK 를	누릅니다.
복사본 생성	ок	선택한 화상에서 적목이 :한 효과를 줄이도록 처리(화면 재생으로 빠져 나갑	된 복사본이 생성되고 전체

🛮 화질 및 사이즈

수정 복사본은 원본과 동일한 화질과 사이즈 설정으로 저장됩니다. 그러나 \mathbf{RAW} 또는 $\mathbf{RAW+B}$ 의 화질 설정에서 원본 화상을 촬영한 경우 복사본은 JPEG Fine의 화질과 3,872 \times 2,592의 화상 사이즈를 갖습니다.

트리밋

선택한 화상의 잘린 복사본을 생성합니다. 복사할 화상 부분 프리뷰가 표시됩니다. 다음 작업을 수행할 수 있습니다.



옵션	사용	설명
복사할 부분 축소	Ф	역를 누를 때마다 프리뷰 화상에서 복사할 부분이 축소됩니다.
복사할 부분 확대	९⊠	역⊠ 를 누를 때마다 프리뷰 화상에서 복사할 부분이 확대됩니다.
화상의 다른 영역 보기		화상이 확대된 상태에서 멀티 셀렉터 상하좌 우를 눌러 액정 모니터에 나타나지 않은 화상 영역을 볼 수 있습니다.
복사본 생성	ОК	현재 액정 모니터에 보이는 영역을 별도 파일 로 저장하고 전체화면 재생으로 돌아갑니다.

☑ 화질 및 사이즈

NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG 화상에서 생성된 복사본의 화질(**※** 50)은 JPEG Fine입니다. JPEG 화상에서 생성된 잘린 복사본의 화질은 원본과 같습니다. 잘린 단위의 크기에 따라 복사본의 사이즈는 2,560×1,920, 1,920×1,440, 1,280×960, 960×720 또는 640×480 픽셀이 될 수 있습니다(**※** 50).

모노크롬

흑백, 세피아 및 청사진(파란색 및 흰색 모노크롬) 중에서 선택합니다.

흑백

선택한 화상의 흑백 복사본을 생성합니다.

세피아

선택한 화상의 세피아 복사본을 생성합니다.

청사진

선택한 화상의 파란색 모노크롬 복사본을 생성합니다.

세피아 또는 **청사진**을 선택하면 선택한 화상의 프리뷰가 표시됩니다. 멀티 셀렉터 위를 누르면 채도가 늘어나고 아 래를 누르면 줄어듭니다. **OK**를 눌러 모노크롬 복사본을 생성하고 전체화면 재생으로 돌아갑니다.



🛭 화질 및 사이즈

수정 복사본은 원본과 동일한 화질과 사이즈 설정으로 저장됩니다. 그러나 \mathbf{RAW} 또는 $\mathbf{RAW+B}$ 의 화질 설정에서 원본 화상을 촬영한 경우 복사본은 JPEG Fine의 화질과 $3,872 \times 2,592$ 의 화상 사이즈를 갖습니다.

필터 효과

다음 옵션 중에서 선택합니다.



스카이라이트

스카이라이트 필터효과를 생성하여 화상에서 파란색을 줄입니다.

따뜻한 느낌

따뜻한 느낌의 필터 효과를 지닌 복사본을 생성하고 "따뜻한" 느낌의 빨간색 계조를 제공합니다.

빨강 강조

빨간색을 강조합니다.

녹색 강조

녹색을 강조합니다.

파란색 강조

파란색을 강조합니다.

크로스 스크린

크로스 스크린 필터와 마찬가지로 이 과정은 밝은 물체로부터 외부로 빛을 방출하는 스타 패턴을 생성합니다. 다음 옵션을 조정할 수 있습니다.

지점 수: 세 옵션 중에서 교점 수를 선택합니다.

필터 강도: 세 옵션 중에서 필터링 크기를 선택합니다.

필터 각도: 세 옵션 중에서 교차각을 선택합니다.

지점 길이: 세 옵션에서 교점의 거리를 선택합니다.

설정을 마친 후에 확인을 선택하고 **OK**를 눌러 프리뷰 화상에서 설정의 효과를 확 인합니다. **저장**을 선택하고 **OK**를 눌러 복사본을 생성하고 전체화면 재생으로 돌아 갑니다.

색 설정

액정 모니터가 오른쪽과 같이 표시됩니다. 멀티 셀렉터 상하 좌우를 눌러 아래 설명된 것처럼 색 설정을 수정합니다.





복사본에서 색조의 분포를 보여주는 빨간색, 녹색, 파란색 히스토그램과 함께 액정 모니터에 효과가 표시됩니다(₩ 75).

필터 효과를 조정한 후에 **OK**를 눌러 화상을 복사하고 전체화면 재생으로 돌아 갑니다.

🖉 화질 및 사이즈

수정 복사본은 원본과 동일한 화질과 사이즈 설정으로 저장됩니다. 그러나 \mathbf{RAW} 또는 $\mathbf{RAW+B}$ 의 화질 설정에서 원본 화상을 촬영한 경우 복사본은 JPEG Fine의 화질과 $3,872 \times 2,592$ 의 화상 사이즈를 갖습니다.



스몰픽쳐

선택한 화상의 축소 복사본을 생성합니다. 복사본의 화질은 JPEG Fine입니다. 다음 크기를 사용할 수 있습니다.

640 × 480

TV 재생에 적합합니다.

320 × 240

웹 사이트에 표시하기에 적합합니다.

160×120

이메일 첨부용으로 적합합니다.

스몰픽쳐 옵션은 "전체화면 재생으로 수정 복사본 생성"(**图** 131)에 설명된 것처럼 전체화면 재생 중에 사용할 수 있습니다. 그러나 수정 메뉴에서 **스몰픽쳐**를 고른 후에 화상을 선택하는 순서는 차이가 있습니다. 단일 화상을 선택한 다음 화상사이즈를 선택하는 것이 아니라 먼저 화상 사이즈를 선택한 다음 하나 이상의 화상을 선택하여 선택한 사이즈로 복사합니다.

수정 메뉴에서 **스몰픽쳐**를 선택하면 단계 1에 나오는 메뉴가 표시됩니다. 아래 단계에 따라 여러 화상의 축소 복사본을 생성합니다.

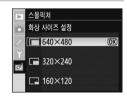
1 화상 사이즈 설정을 선택합니다.





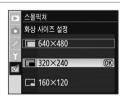
2 옵션을 표시합니다.





3 원하는 화상 사이즈를 선택합니다.





4 선택하면 오른쪽과 같은 메뉴가 표시됩니다.





5 화상 선택을 선택합니다.





6 선택 화면을 표시합니다.





7 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 화상을 선택하고 위아래를 눌러 선택한 화상에 ☐ 를 표시합니다.

멀티 셀렉터 위아래를 눌러 화상 선택을 취소합 니다.

선택한 화상을 전체화면으로 보려면 역를 길게 누릅니다.





8 확인 대화상자가 표시됩니다.





9 예를 선택하고 OK를 누릅니다.

화상을 복사하고 전체화면 재생으로 돌아갑니다. 다른 화상을 선택하려면 **아니오**를 선택하고 **OK** 를 누릅니다. 액정 모니터 화면이 단계 7로 돌아 갑니다. 복사본을 생성하지 않고 수정 메뉴로 돌 아가려면 **MENU**를 누릅니다.





☑ 날짜 산인

사용자 설정 18(**날짜 삽입**, **™** 115)을 사용하여 날짜가 삽입된 화상에 스몰픽쳐 옵션이 적용된 경우 날짜를 읽기 어려울 수 있습니다.

🖊 스몰픽쳐 보기

- 축소 화상은 전체화면 재생이나 썸네일 재생 동안 및 화상 선택 대화상자가 표시될 때 회 색 테두리로 나타납니다.
- 축소 화상이 표시된 경우 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

화상 합성

화상 합성은 두 개의 기존 RAW 화상을 결합하여 원본과 별도로 저장되는 단일 화상을 생성합니다. 수정 메뉴에서 **화상 합성**을 선택하기 전에 빠른 설정 표시 (▼ 48)나 촬영 메뉴(▼ 100)에서 적합한 화질(▼ 50)과 화상 사이즈(▼ 50)를 적용하십시오. 이 옵션을 사용하여 생성된 화상은 합성 복사본 생성 시 빠른 설정 표시나 촬영 메뉴에서 적용한 화질과 사이즈 설정으로 저장할 수 있습니다. 합성 화상을 **RAW**의 화질 설정으로 저장하면 다른 NEF(RAW) 화상을 조합하여 새 합성 화상을 생성할 수 있습니다.



1 수정 메뉴에서 **화상 합성**을 선택하고 멀 티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.

오른쪽과 같이 **화상1**이 활성화된 상태로 프리뷰 대화상자가 표시됩니다.





2 OK를 누릅니다.

화상 선택 대화상자가 표시됩니다.





3 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 합성 화상에서 첫번째 화상을 선택합니다.

선택한 화상을 확대하려면 ♥를 길게 누릅니다.





4 OK를 눌러 활성화된 화상을 선택하고 프리뷰 화면으로 돌아갑니다.

선택한 화상은 화상1로 나타납니다.





5 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 0.1 ~ 2.0 사이에서 화상1의 게인을 선택하고 합성 화상에 대한 노출을 최적화합니다.

기본값은 1.0입니다. 0.5를 선택하면 게인이 절 반으로 잘리고 2.0을 선택하면 게인이 두 배가 됩니다. 게인의 효과는 **프리뷰** 열에서 확인할 수 있습니다.





6 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 **화상**2를 선택합 니다.

화상 선택 대화상자를 다시 표시하려면 **OK**를 누릅니다.

단계 3-5를 반복하여 두번째 화상을 선택하고 게인을 조정합니다.





7 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 프리뷰 열을 선 택합니다.

합성을 선택하고 **OK** 를 누르면 화상 합성 프리 뷰가 표시됩니다.

단계 8로 진행합니다.

저장을 선택하고 **OK**를 누르면 프리뷰가 표시되지 않고 합성 화상이 저장됩니다.





8 프리뷰 화상을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 합성 화상이 저장되고 액정 모니터 화면이 전체 화면 재생으로 빠져나갑니다.





☑ 화상 합성

- D60으로 작성된 RAW 화상만 화상 합성용으로 선택할 수 있습니다. 다른 화상은 선택 화면에 표시되지 않습니다.
- 합성 화상은 동일한 화상 정보(촬영 날짜, 측광, 셔터 속도, 조리개, 노출 모드, 노출 보정, 초점 거리, 화상 방향 등)와 화이트밸런스에 대한 값을 가지며 **화상1**에 대해 선택한 화상으로 화상을 최적화합니다.

NEF(RAW) 처리

RAW 또는 RAW+R의 화질 설정으로 저장된 NEF(RAW) 화상의 JPEG 형식 복사 본을 생성합니다(₩ 51).

1 수정 메뉴에서 NEF(RAW) 처리를 선택하고 멀티 셀 렉터 오른쪽을 누릅니다.

화상 선택 대화상자가 표시됩니다.



2 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 NEF(RAW) 화상을 활성화 합니다.

OK를 눌러 활성화된 화상을 선택합니다.



NEF(RAW) 처리

AUTO **2**0

Ø N

화질 모드

2 마취소

3 필요한 경우 화질 모드, 화상 사이즈, 화이트밸런스. **노출 보정. 이미지 최적화** 옵션을 조정합니다.

회질 모드: JPEG Fine. JPEG Normal. JPEG Basic

(₩ 50) 중에서 화질을 선택합니다.

□(대형). M(중간) 또는 ⑤(소형)(₩ 50) 화상 사이즈:

중에서 화상 사이즈를 선택합니다.

화이트밸런스: 화이트밸런스 설정을 선택합니다.

- 화이트밸런스 설정: ₩ 52

- 형광등 조명의 유형 지정: ₩ 103 - 화이트밸런스 미세조정: ₩ 104. 단계 2

수동 프리셋의 화이트 밸런스 설정에서 촬영한 NEF(RAW) 화상의 프리셋 화이트 밸런스 값은 **수동 프리셋** 옵션에서 미세조정할 수 있

습니다.

노출 보정: -3에서 +3 EV로 밝기를 조정합니다. 이미지 최적화: 이미지 최적화 옵션을 선택합니다(图 101).

모든 설정이 조정되면 **EXE**를 선택합니다.

4 OK를 누릅니다.

JPEG 형식 복사본이 저장되고 전체화면 재생으로 빠져 나갑니다. 복사본을 생성하지 않고 종료하려면 MENU 또는 ▶를 누릅니다.

▼ NEF(RAW) 화상

- D60은 D60으로 촬영한 NEF(RAW) 화상의 JPEG 형식 복사본만 생성할 수 있습니다.
- NEF(RAW) 처리>화이트밸러스>수동 프리셋 이외의 화이트밸런스 설정으로 촬영한 화 상에 대해 **수동 프리셋**을 선택할 수 없습니다.
- 화상 합성 옵션을 사용하여 생성한 화상은 화이트밸런스를 선택할 수 없습니다.
- 액티브 D-Lighting에 대해 ON이 선택된 상태에서 촬영한 화상은 노출 보정을 선택할 수 없습니다.
- 🎢, 🚱, 🐔, 📠, 🤡, 🖏 또는 🌠 모드에서 촬영한 화상은 **화이트밸런스** 및 **이미지 최적화**를 선택할 수 없습니다.



Stop-motion movie

(OK)

640×480

15 fps

동영상 만들기

프레임 크기

☑ 프레임율

Stop-motion movie

D60으로 촬영한 사진에서 Stop-motion movie를 생성하고 동영상 파일로 저장합니다.

동영상 만들기

Stop-motion movie용 화상을 선택하고 동영상 파일을 생성합니다.

프레임 크기

640 × **480**, **320** × **240** 또는 **160** × **120** 중에서 프레임 크기를 선택합니다.

프레임율

15컷/초, **10컷/초**, **6컷/초** 또는 **3컷/초** 중에서 프레임 속도를 선택합니다.

Stop-motion movie 생성

1 Stop-motion movie 화면에서 **동영상 만들기**를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

오른쪽과 같은 화면이 표시됩니다.



2 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 시작 화상을 선택합니다. 멀티 셀렉터를 누른 상태로 썸네일을 재빨리 스크롤합니다. OK를 눌러 활성화된 화상을 선택합니다.



3 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 종료 화상을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 누른 상태로 썸네일을 재빨리 스크롤합니다. 시작 화상과 종료 화상 및 그 사이의 모든 화상이 ✔ 로 표시됩 니다.

최대 100개의 화상을 Stop-motion movie에 사용할 수 있습니다.



4 OK를 누릅니다.

파일을 편집하거나 미리보지 않고 Stop-motion movie를 생성하려면 단계 6으로 진행합니다.

불필요한 화상을 제거하거나 시작 또는 종료 화상을 편집하려면 **편집**을 선택하고 **OK**를 눌러 단계 5로 진행합니다.



5 시작 화상, 중간 화상 또는 종료 화상을 선택하고 OK 를 누릅니다.

시작 화상이 선택된 경우 단계 2를 반복하여 시작 화상을 선택합니다. 시작 화상이 변경된 후에 단계 4의 화면으로 돌아갑니다.



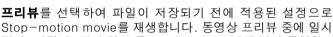
종료 화상이 선택된 경우 단계 3을 반복하여 종료 화상을 선택합니다. 종료 화상이 변경된 후에 단계 4의 화면으로 돌아갑니다.

중간 화상이 선택된 경우 Stop-motion movie에서 불필요한 화상을 제거할 수 있습니다. 불필요한 화상을 선택하고 멀티 셀렉터 위아래를 누릅니다. ✔ 아이콘이 제거됩니다.불필요한 화상을 제거한 후 OK를 누릅니다. 모니터가 단계 4에서 표시된 화면으로 돌아갑니다.

편집하지 않고 Stop-motion movie를 생성하려면 취소를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

6 저장을 선택하고 OK를 누릅니다.

오른쪽에 나오는 화면에서 **저장**을 선택하고 **OK**를 눌러 동영 상 파일을 생성하고 저장합니다. 동영상 파일이 저장되면 시작 화상이 전체화면 재생으로 표시됩니다.





동영상 만들기

정지, 되감기, 빨리 감기 등 Stop-motion 재생 시와 동일한 기능을 적용할 수 있습니다(₩ 99).

Stop-motion movie 재생 속도를 변경하려면 **프레임율**을 선택합니다. 단계 5로 돌아가려면 **편집**을 선택합니다.

▼ Stop-motion movie

D60 이외의 카메라로 촬영한 사진과 **트리밍** 및 **스몰픽쳐** 옵션으로 만든 사본은 선택할 수 없습니다.

✓ Stop-motion movie 재생

- I 는 전체화면 또는 썸네일 재생 모드에서 표시됩니다. 전체화면 재생에서 **OK**를 누르 거나 재생 메뉴에서 **Stop-motion movie** 옵션을 사용하여 Stop-motion movie 파일을 재생할 수 있습니다(₩ 99).
- Stop-motion movie 파일 이름에 대한 자세한 내용은 "파일 이름"을 참조하십시오 (▼ 51).

원본과 비교(나란히 비교)

수정 복사본과 원본 화상을 나란히 표시하는 방식으로 비교합니다. 이 옵션은 수정 복사본이나 수정 복사본의 원본 화상이 전체화면 재생(☎ 131)으로 표시된 동안 **○K**를 누른 경우에만 표시됩니다.

1 전체화면 재생 모드에서 원본 화상이나 수정된 사본을 선택하고 **OK**를 누릅니다.

수정 메뉴 항목이 표시됩니다.



2 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 **원본과 비교**를 선택합니다.

이 옵션은 수정 복사본과 수정 복사본의 원본 화상에서만 사용 할 수 있습니다.



3 OK를 누릅니다.

왼쪽에 원본 화상이, 오른쪽에 수정 복사본이 표시되고 화면 상단에 복사본을 생성하는 데 사용되는 옵션이 나열됩니다. 노란색 테두리로 강조 표시된 화상 옆의 화살표 방향(▲, ▼, ◀ 또는 ▶)으로 멀티 셀렉터를 눌러 원본과 수정 복사본을 전 화합니다.

- 멀티 셀렉터 좌우를 눌러 원본 화상과 수정 복사본을 전환합니다.
- 동일한 원본 화상에서 여러 장의 수정 복사본을 생성한 경우 수정 복사본을 선택하고 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 다른 수 정 복사본을 표시합니다.
- **화상 합성**을 사용하여 2개의 화상에서 복사본을 생성한 경우 멀티 셀렉터 위아래를 눌러 다른 원본을 봅니다.

선택한 화상을 전체화면으로 보려면 약를 길게 누르십시오.

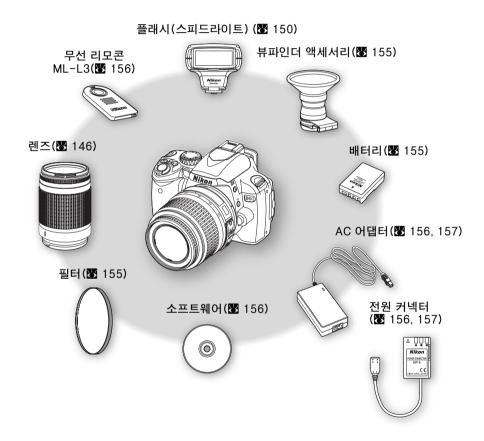
선택한 화상이 표시된 상태에서 전체화면 재생 모드를 종료하려면 **OK**를 누릅니다.

복사본 생성에 사용되는 옵션



별매 액세서리

- 이 장에서는 D60에서 제공되는 별매 액세서리와 사용법을 소개합니다.
- D60용 액세서리에 대한 최신 정보는 본사 웹 사이트나 제품 카탈로그를 참 조하십시오.



☑ Nikon 브랜드 전자 액세서리만 사용할 것

Nikon 디지털 카메라용으로 인증된 Nikon 브랜드 액세서리만 올바른 작동과 안전 요구 사항이 검증되었습니다. 비 NIKON 액세서리를 사용할 경우 카메라가 손상되거나 NIKON 보증에서 제외될 수 있습니다.

호환 레즈

	카메라 설정		초점 모드		촬영 모	드	측광 시스템		
					디지털이				
렌즈/액세서리		AF	M(초점 에 이드 사용)	М	미지프로 그램, P , S, A	M	3D	컬러	•
	AF-S, AF-I NIKKOR ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	_	√ 3
	G타입 또는 D타입 AF NIKKOR ²	_	✓	✓	✓	✓	√	-	√ 3
CPU	PC Micro 85mm f/2.8D ⁴	_	√ 5	✓	_	✓	✓	_	√ 3
면 기	AF-S/AF-I 텔레 컨버 터 ⁶	√ ⁷	√ 7	✓	✓	✓	✓	_	√ 3
	기타 AF NIKKOR (F3AF용 렌즈 제외)	_	√ 8	✓	✓	✓	_	✓	√ 3
	AI-P NIKKOR	_	√ 9	✓	✓	✓	_	✓	√ 3
	AI- 또는 AI-수정 NIKKOR 및 Nikon Series-E ¹¹	_	√ 9	✓	_	√ 12	_	_	_
프	Medical-NIKKOR 120mm f/4 (IF)	_	✓	✓	_	√ 13	_	_	
CPU	Reflex-NIKKOR	_	_	✓	_	√ 12	_	_	
띠	PC-NIKKOR	_	√ 5	✓	_	√ 12	_	_	
KI 0	AI 타입 텔레 컨버터	_	√ ⁷	✓	-	√ 12	_	_	
J	벨로우즈 접사링 PB-6 ¹⁴	_	√ 7	✓	_	√ 12	_	_	
	자동 접사링 (PK 시리즈 11A, 12 또 는 13, PN-11)	_	√ 7	✓	_	√ 12	_	_	_

- 1 IX-NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다.
- 2 VR 렌즈에서 지원되는 손떨림 보정(VR).
- 3 스팟 측광계의 초점 영역 선택(₩ 62).
- 4 렌즈를 이동하거나 기울이거나 최대 조리개가 아닌 조리개를 사용하는 경우 카메라의 노출 측광 및 플래시 컨트롤 시스템이 제대로 작동하지 않습니다.
- 5 이동하거나 기울어진 상태로 초점 에이드를 사용할 수 없습니다.
- 6 AF-S 및 AF-I 렌즈에서만 사용할 수 있습니다(₩ 148).
- 7 f/5.6 이상의 가장 효율적인 조리개.
- 8 최대 줌에서 AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5 또는 AF 28-85mm f/3.5-4.5 〈NEW〉 렌즈를 사용하여 최소 초점 거리에서 초점을 맞추면 뷰파 인더에서 스크린 매트의 화상 초점이 맞지 않는 경우 초점 표시가 나타날 수 있습니다. 뷰파 인더의 화상 초점이 맞을 때까지 수동으로 초점을 조정하십시오.
- 9 f/5.6 이상의 최대 조리개.
- 10일부 렌즈는 사용할 수 없습니다(₩ 147).

- 11 Al 80-200mm f/2.8 FD 삼각대의 회전 범위는 카메라 바디에 따라 제한됩니다. Al 200-400mm f/4 ED가 카메라에 장착되어 있으면 필터를 교환할 수 없습니다.
- 12 노출 인디케이터를 사용할 수 없습니다.
- 13¹/125초보다 느린 셔터 속도에서 수동 노출 모드에서 사용할 수 있습니다. 노출 인디케이터 를 사용할 수 없습니다.
- 14벨로우즈 전사링 PB-6 장착 시 카메라를 "세로"(인물) 반향으로 잔으십시오. PB-6이 장 착된 후에 필요한 경우 카메라 위치를 "가로"(풍경) 방향으로 바꿀 수 있습니다.
- Reprocopy Outfit PF-4는 카메라 홀더 PA-4가 필요합니다.

☑ 비호환 액세서리 및 비 CPU 렌즈

다음 액세서리와 비 CPU 렌즈는 D60에서 사용할 수 없습니다.

- AF 텔레 컨버터 TC-16A
- ●비 AI 렌즈
- 초점 장치 AU-1(400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11) 이 필요한 • PC 28mm f/4(일련 번호 180900 레즈
- 어안(6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP PC 35mm f/2.8(일련 번호 851001-10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180) 리플렉스 1000mm f/11(일련 번호
- 360-1200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490) 리플렉스 2000mm f/11(일련 번호

- F3AF용 렌즈(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED. AF 텔레 컨 버터 TC-16S)
- 이하)
- 906200)
- PC 35mm f/3.5(구형)
- Reflex 1000mm f/6.3(구형)
- 142361-143000)
- 200111-200310)

✓ 자동 초점용 렌즈

이 카메라는 AF-S 및 AF-I 렌즈에서만 자동 초점을 지원합니다. AF-S 및 AF-I 렌즈에 는 자동 초점 모터가 장착되어 있습니다. 렌즈 자체의 자동 초점 기능에도 불구하고 다른 유형의 렌즈가 장착된 경우 자동 초점 기능을 사용할 수 없습니다.

✓ 렌즈 f-숫자

렌즈 이름 끝에 포함된 f-숫자(예: f/2.8 또는 f/3.5-5.6)는 렌즈의 최대 조리개 값입니 다.

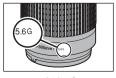
☑ CPU 및 G타입 및 D타입 렌즈 인식

CPU 렌즈는 CPU 신호 접점 유무에 따라 식별하고 G타입 및 D타입 렌즈는 렌즈 배럴의 문자로 식별할 수 있습니다. G타입 렌즈는 렌즈 조리개 링이 장착되어 있지 않습니다.

CPU 신호 접점



CPU 렌즈



G타입 렌즈



D타입 렌즈



AF-S/AF-I 텔레 커버터

AF-S/AF-I 텔레 컨버터는 다음 AF-S 및 AF-I 렌즈에서 사용할 수 있습니다.

- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D ED
- AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED¹
- AF-S VR 200mm f/2G ED
- AF-S VR 200-400mm f/4G ED²
- AF-S VR 300mm f/2.8G ED
- AF-S 300mm f/2 8D FD II
- AF-S 300mm f/2.8D ED
- AF-I 300mm f/2.8D ED
- AF-S 300mm f/4D ED²
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

- AF-S 400mm f/2.8D ED II
- AF-S 400mm f/2.8D ED
- AF-I 400mm f/2.8D ED
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR²
- AF-S 500mm f/4D ED II²
- AF-S 500mm f/4D ED²
- AF-L 500mm f/4D FD²
- AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR²
- AF-S 600mm f/4D ED II²
- AF-S 600mm f/4D ED²
- AF-I 600mm f/4D ED²
- 1 자동 초점 기능이 지원되지 않습니다.
- 2 텔레 컨버터 TC-17E Ⅱ/TC-20 E Ⅱ에서 사용할 경우 자동 초점 기능이 지원되지 않습 니다.

CPU 렌즈 조리개 링

최소 조리개로 설정하고 CPU 렌즈(G타입 렌즈 제외)의 조리개 링을 고정시킵니다(최대 f-숫자).

☑ 비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈는 **M** 모드에서만 사용할 수 있습니다. 렌즈 조리개 링을 통해 조리개를 확인 하고 직접 조정할 수 있습니다. 노출계는 작동하지 않습니다. i-TTL 모드에서는 플래시 촬영이 지원되지 않습니다.

AF 보조광에 대한 설명

AF 보조광의 범위는 약 0.5-3.0m입니다. AF 보조광 사용 시 초점 거리가 24-200mm인 렌즈를 사용하십시오.

AF 보조광은 다음 렌즈에서 사용할 수 없습니다.

- AF-S VR 70-200mm f/2.8G ED
- AF-S 80-200mm f/2.8D AF-S VR 200mm f/2G ED FD
 - AF-S NIKKOR 14-24mm
- AF-S VR 300mm f/2.8G AF-S VR 200-400mm FD
 - f/4G FD

f/2.8G ED

1m 이하의 범위에서 광량이 적은 경우 다음 렌즈는 AF 보조광을 차단하고 자동 초점을 방해할 수 있습니다.

- AF-S VR 24-120mm f/3.5- AF-S 17-35mm 5.6G ED
 - f/2.8D ED
- AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G ED
- AF-S DX 17-55mm f/2.8G ED AF-S 28-70mm
 - f/2.8D FD
- f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 24-70mm AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED

✓ 적목 감소

AF 보조광의 피사체 뷰를 차단하는 렌즈는 적목 감소를 방해할 수 있습니다(₩ 65).

☑ 내장 플래시

내장 플래시는 초점 거리가 18mm에서 300mm인 CPU 렌즈에서 사용할 수 있습니다(谜 66). 플래시가 전체 피사체를 비추지 못할 수도 있으며 다음 렌즈에는 초점 거리 및 촬영 거리 제한이 적용될 수 있습니다.

 렌즈	초점 거리	최소 범위
	20mm	3.0 m
AF-S DX 12-24mm f/4G ED	24mm	1.0 m
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	24mm 이상	제한 없음
	24mm	2.0 m
AF-S 17-35mm f/2.8D ED	28mm	1.0 m
	35mm	제한 없음
	28mm	1.5 m
AF-S DX 17-55mm f/2.8G ED	35mm	1.0 m
	45mm	제한 없음
AE 10, 05 1/05, 45D ED	24mm	1.0 m
AF 18-35mm f/3.5-4.5D ED	28mm 이상	제한 없음
AF C DV 10 70 1/0 5 A 50 5D	18mm	1.0 m
AF-S DX 18-70mm f/3.5-4.5G ED	24mm 이상	제한 없음
AF C DV 10 105 1/0 F F CO FD	18mm	1.0 m
AF-S DX 18-135mm f/3.5-5.6G ED	24mm 이상	제한 없음
AF-S DX VR 18-200mm f/3.5-5.6G ED	24mm	1.0 m
AF-5 DX VR 18-20011111 1/3.5-5.0G ED	35mm 이상	제한 없음
	24mm	2.5 m
AF 20-35mm f/2.8D	28mm	1.0 m
	35mm	제한 없음
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	35mm	1.5 m
AF-3 NIKKOR 24-7011111 1/2.8G ED	50mm	1.0 m
AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G ED	24mm	1.0 m
AF-5 VR 24-12011111 1/3.3-3.0G ED	28mm 이상	제한 없음
AF-S 28-70mm f/2.8D ED	35 mm	1.5 m
AI - 3 20 - / UIIIIII I/ 2.0D ED	50mm 이상	제한 없음
AF-S VR 200-400mm f/4G ED	250 mm	2.5 m
AI -3 VII 200-400111111 1/4G ED	300 mm	2.0 m

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED 사용 시 플래시를 사용하여 모든 초점 거리에서 전체 피사체를 비출 수 없습니다.

별매 플래시(스피드라이트)

액세서리 슈는 SB-400, SB-800, SB-600, SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-27, SB-23, SB-22S 및 SB-29S를 포함한 SB 시리즈 스피드라이트를 싱크로 케이블 없이 카메라에 직접 장착할 수 있습니다. 실수로 스피드라이트를 떨어뜨리지 않도록 SB-800 및 SB-600과 같은 고정 핀이 있는 스피드라이트용 안전 잠금 기구가 부착되어 있습니



다. 별매 플래시를 장착하기 전에 액세서리 슈 커버를 제거하십시오. 별매 스피드라이트가 장착되어 있으면 내장 플래시가 터지지 않습니다.

별매 SB-400, SB-800 및 SB-600 스피드라이트와 같은 호환 플래시에서 사용하는 경우 D60은 i-TTL 플래시 컨트롤 및 발광 색온도 정보전달을 포함한 다양한기능을 제공하는 고급 Nikon 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)★을 지원합니다. 별매 SB-800 스피드라이트 또는 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더가 카메라에 장착된 경우 별매 SB-600, 보조 SB-800 스피드라이트, 또는 SB-R200 무선 리모트 스피드라이트를 원격으로 작동할 수 있습니다. 자세한 내용은 스피드라이트 또는 무선 스피드라이트 커맨더와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

* CLS는 Nikon 스피드라이트 및 카메라에서 사용되는 최신 플래시 컨트롤 시스템입니다. 화이트 밸런스 튜닝 시 최적의 결과를 얻을 수 있도록 플래시 출력 색온도 정보가 자동으로 카메라로 전달되는 발광 색온도 정보전달을 비롯한 다양한 기능을 지원합니다.

Nikon 스피드라이트 SB-400

- SB-400은 가이드 넘버가 21인 고성능 플래시입니다(ISO 100, m, 20°C).
- 바운스 촬영을 위해 플래시 헤드를 가로 위로 90° 회전할 수 있습니다.

Nikon 스피드라이트 SB-800

- SB-800은 가이드 넘버가 38인 고성능 플래시입니다(35mm 줌 헤드 위치에 서, ISO 100, m, 20℃).
- 바운스 촬영이나 클로즈업 촬영을 위해 플래시를 위로 90°, 아래로 7°, 왼쪽으로 180°, 오른쪽으로 90° 기울일 수 있습니다.
- SB-800은 렌즈 초점 거리에 따라 시각이 조정되는 자동 전원 줌 기능(24-105 mm)을 지원하며 14mm 또는 17mm 렌즈와 일치하도록 시각을 늘릴 수 있는 내장 와이드 패널을 제공합니다.
- 액정 모니터와 모든 버튼에 조명이 들어오므로 어두운 환경에서 손쉽게 작동할수 있습니다.
- 사용자 설정을 사용하여 다양한 기능을 설정/해제 또는 조정할 수 있습니다.

Nikon 스피드라이트 SB-600

- SB-600은 가이드 넘버가 30(ISO 100, m)인 고성능 플래시입니다(35mm 줌 헤드 위치에서, 20°C).
- 바운스 촬영이나 클로즈업 촬영을 위해 플래시를 위로 90°, 왼쪽으로 180°, 오 른쪽으로 90° 기울일 수 있습니다.
- SB-600은 렌즈 초점 거리에 따라 시각이 조정되는 자동 전원 줌 기능(24-85mm)을 지원하며 14mm 렌즈와 일치하도록 시각을 늘릴 수 있는 내장 와이드 패널을 제공합니다.
- 액정 모니터와 모든 버튼에 조명이 들어오므로 어두운 환경에서 손쉽게 작동할 수 있습니다.
- 사용자 설정을 사용하여 다양한 기능을 설정/해제 또는 조정할 수 있습니다.

Nikon 무선 리모트 스피드라이트 SB-R200

이 고성능 무선 리모트 스피드라이트의 가이드 넘버는 10입니다(ISO 100, m, 20°C). 직접 액세서리 슈에 장착할 수 없지만 별매 SB-800 스피드라이트 또는 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 작동할 수 있습니다. SB-R200은 손에 들고 다니거나 AS-20 스피드라이트 스탠드에 배치하거나 리모콘 및 클로즈업 i-TTL 촬영 시 SX-1 접사링을 사용하여 카메라 렌즈 앞쪽에 부착할 수 있습니다.

Nikon 무선 스피드라이트 커맨더 SU-800

SB-800, SB-600 또는 SB-R200 플래시를 무선으로 작동하는 커맨더 장치로 SU-800을 사용할 수 있습니다. SU-800 자체는 플래시가 아닙니다.

🕰 가이드 넘버

가이드 넘버는 플래시에서 발생하는 조명의 밝기를 나타냅니다. 숫자가 클수록 플래시 출력이 높습니다.

최대 발광에서 플래시의 범위를 계산하려면 가이드 넘버를 조리개로 나눕니다. 예를 들어, ISO 100에서 SB-400의 가이드 넘버는 21m이고 조리개 값이 f/5.6인 플래시 범위는 21÷5.6, 즉 3.7미터입니다. ISO 설정을 두 배로 늘리려면 가이드 넘버에 2의 제곱근을 곱합니다(약 1.4). 예를 들어, ISO 200의 감도 설정에서 D60에 SB-400이 사용되는 경우 SB-400의 범위는 f/5.6의 조리개에서 21÷5.6×1.4 = 5.3미터입니다(ISO 200, 20℃에서 시각은 18mm 렌즈의 촬영 화각을 밝히기에 충분합니다).

CLS 호환 플래시에서 다음 기능을 사용할 수 있습니다.

	스피드라이트	41			С	어드밴스	:트 무선	선 라이팅	=
		싱글 플래시		커맨드		리모콘			
	,	SB-	SB-	SB-	SB-	SU-	SB-	SB-	SB-
플래시	모드/기능	400	800	600	800	800 ¹	800	600	R200
i-TTL ²	디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광	√ 3, 4	√ 3	√ 3	√ 5	✓	✓	✓	✓
1-116	디지털 SLR용 표준 i-TTL-BL 조광	✓	✓	✓	_	_	_	_	_
AA	자동 조리개 ²	_	√ 5	_	√ 6	√ 6	√ 6	_	_
Α	비 TTL 자동	_	√ 5	_	√ 6	_	√ 6	_	_
GN	거리 우선 수동발광	_	✓	_	_	_	_	_	
М	수동 발광 모드	√ 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	리피팅 플래시	_	✓	_	✓	✓	✓	✓	
AF 멀티	티영역 액티브 보조광 ²	_	✓	✓	✓	✓	_	_	
발광 색	ļ온도 정보전달	✓	✓	✓	✓	_	_	_	
REAR	후막 발광	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
©	적목 감소	✓	✓	✓	✓	_	_	_	
자동 줌		_	✓	✓	✓	_	_	_	_
ISO 자 10)	동 제어(사용자 설정	✓	✓	✓	_	_	_	_	_

- 1 SU-800이 다른 플래시를 제어하는 데 사용되는 경우에만 사용할 수 있습니다. SU-800 자체는 플래시가 장착되어 있지 않습니다.
- 2 CPU 렌즈가 필요합니다.
- 3 스팟 측광에 사용할 수 없음. 디지털 SLR용 표준 i-TTL-BL 조광이 적용됩니다.
- 4 카메라 사용자 설정 메뉴에서 선택할 수 있습니다(₩ 113).
- 5 스피드라이트의 사용자 설정에서 플래시 모드를 선택합니다. 비 CPU 렌즈가 부착된 경우 비TTL 자동이 자동으로 선택됩니다.
- 6 CPU 렌즈가 장착된 경우 스피드라이트의 사용자 설정에서 선택한 옵션에 상관없이 자동 조리개가 자동으로 적용됩니다. 비 CPU 렌즈가 장착된 경우 비 TTL 자동이 자동으로 선택됩니다.

다음 스피드라이트는 ¹/200초 이하의 셔터 속도에서 비 TTL 자동 및 수동 모드에서만 사용할 수 있습니다. 스피드라이트 레디 라이트에 플래시 충전 상태가 표시됩니다. TTL 모드에서는 셔터 버튼이 잠기고 화상을 촬영할 수 없습니다.

	스피드라이트	SB- 80DX, SB- 28DX	SB- 50DX ¹	SB- 28, SB- 26, SB- 25, SB- 24	SB- 30, SB- 27 ² , SB- 22S, SB- 22, SB- 20, SB- 16B,	SB- 23, SB- 29 ³ , SB- 21B ³ , SB- 29S ³
플래시	모드				SB- 15	
Α	비 TTL 자동	✓	_	✓	✓	
М	수동 발광 모드	✓	✓	✓	✓	✓
444	리피팅 플래시	✓	_	✓	_	_
REAR	후막 발광 ⁴	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 **P**, **S**, **A**, **M** 모드에서는 내장 플래시 발광이 약해지고 별매 스피드라이트만 사용합니다. 광 량이 적은 경우 내장 플래시가 자동으로 튀어나오는 것을 방지하려면 디지털이미지프로그램 모드를 선택하지 마십시오.
- 2 D60에 장착 시 플래시 모드가 자동으로 TTL로 설정되고 셔터 해제가 비활성화됩니다. 스피드라이트를 A(비 TTL 자동) 모드로 설정합니다.
- 3 자동 초점은 AF-S VR Micro 105mm f/2.8G ED 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.
- 4 플래시 모드 선택 시 사용할 수 있습니다.

ISO 자동 제어

SB-400, SB-800 또는 SB-600 사용 시 디지털이미지프로그램 모드에서 사용자 설정 10(**ISO 자동 제어**)에 대해 **ON**이 선택되거나 **ISO 설정**에 대해 **자동**이 선택된 경우 최적의 플래시 출력을 얻기 위해 카메라에서 ISO 설정이 자동으로 조정됩니다. 단, 전경 피사체에 노출 부족이 일어날 수 있습니다(▼ 111).

☑ 쌤, 숯, ✍, ੬, ❖, ♥ 및 ☑ 모드

별매 스피드라이트가 장착된 경우 내장 플래시를 끄십시오.

- 화상을 촬영할 때마다 자동 발광 모드가 취소되고 별매 스피드라이트가 터집니다. 플래시 모드가 OFF로 설정된 경우 자동으로 강제 발광이 적용됩니다.
- ☑ 또는 ❖ 모드에서 별매 스피드라이트 사용 시 플래시 모드가 자동으로 강제 발광으로 설정됩니다. 적목 감소 모드도 선택할 수 있습니다.
- SB-800, SB-600 스피드라이트 또는 SU-800 무선 스피드라이트 커맨더를 사용하여 플래시 출력을 보정하면 촬영 정보 화면 상단에 ♬️☑️(별매 스피드라이트의 조광 보정 표시)가 표시됩니다.
- 모드 다이얼을 ②로 돌리면 별매 스피드라이트가 터지지 않습니다.

☑ Nikon 플래시 액세서리만 사용할 것

Nikon 스피드라이트만 사용하십시오. 액세서리 슈에 음전압 또는 250V 이상의 전압을 사용하면 작동이 정상적으로 되지 않고 카메라 또는 플래시의 싱크로 회로가 손상될 수 있습니다. 여기에 나와 있지 않은 Nikon 스피드라이트를 사용하려면 Nikon 서비스 센터에 자세한 사항을 문의하십시오.

화슈 어댑터 AS-15

카메라 액세서리 슈에 핫슈 어댑터 AS-15(별매)가 장착된 경우 싱크로 케이블을 통해 플래시 액세서리를 연결할 수 있습니다.

☑ 별매 스피드라이트에 대한 정보

자세한 내용은 스피드라이트와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오. 스피드라이트가 크리에이티브 라이팅 시스템을 지원하는 경우 CLS 호환 디지털 SLR 카메라의 내용을 참조하십시오. D60은 SB-80DX, SB-28DX, SB-50DX 설명서의 "디지털 SLR" 범주에 포함되지 않습니다.

¹/200초 이하의 속도에서 셔터가 외부 플래시와 동기화됩니다.

i-TTL 플래시 컨트롤은 100 ~ 1600 사이의 ISO 설정에서 사용할 수 있습니다. 더 높은 값은 일부 범위나 조리개에서 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. i-TTL 또는 비TTL 자동 모드에서 화상을 촬영한 후에 뷰파인더에서 약 3초 정도 레디 라이트가 깜박이면 플래시가 최대 발광으로 터지고 화상이 노출 부족 상태가 될 수 있습니다.

SB-400, SB-800, SB-600은 적목 감소 기능을 제공하고 SB-800, SB-600, SU-800은 AF 보조광을 제공합니다(SU-800은 클로즈업 모드에서 AF 보조광을 제공하지 않습니다).

자동 전원 줌 기능은 SB-800 및 SB-600 스피드라이트에서만 사용할 수 있습니다. 다음 모드에서 최대 조리개(최소 f-숫자)는 ISO 설정에 따라 다릅니다(▼ 53).

惱, 爻, 🚄, 🥝, 💐, 🗹, P 모드:

ISO 설정	100	200	400	800	1600
최대 조리개(최소 f-숫자)	4	4.8	5.6	6.7	8

🗱 모드:

ISO 설정	100	200	400	800	1600
최대 조리개(최소 f-숫자)	5.6	6.7	8	9.5	11

감도를 1단계 높이면(예: 200에서 400으로) 조리개가 f/-stop 절반 위치까지 내려가서 멈춥니다. 렌즈의 최대 조리개가 위의 값보다 작으면 조리개의 최대 값은 렌즈의 최대 조리개가 됩니다.

TTL 리모트 코드 SC-17, 28 또는 29를 i-TTL 모드에서, 카메라에서 플래시를 분리하여 촬영할 경우 i-TTL-BL 조광 컨트롤을 사용하여 적정 노출을 얻지 못할 수도 있습니다. 표준 i-TTL 플래시 컨트롤을 선택하는 것이 좋습니다. 테스트 촬영을 해보고 액정 모니터 에서 결과를 확인하십시오.

i-TTL 모드에서 스피드라이트와 함께 제공되는 내장 패널이나 바운스 어댑터를 사용하십 시오. 적정하지 않은 노출이 발생할 수 있으므로 확산판과 같은 다른 패널은 사용하지 마십시오.

기타 액세서리

뷰파인더 아이피스 액세서리

뷰파인더 아이피스 액세서리를 장착하기 전에 뷰파인더 아이피스 컵을 제거하십시오. 고 무 아이컵을 제거하는 자세한 내용은 "아이피스 캡"(₩ 56)을 참조하십시오.

- 접안 보조렌즈: 이 기능은 원시나 근시인 사람에게 유용합니다. 렌즈는 아이피스를 끼워 손쉽게 교체할 수 있습니다. -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2, +3m⁻¹의 시도에서 렌즈를 사용할 수 있습니다(D60 시도 조절 레버가 -1m⁻¹ 위치에 있는 경우). 접안 보조렌즈는 내장 시도 조절 레버를 사용하여 원하는 초점을 얻을 수 없는 경우에 사용합니다(-1.7 ~ +0.5m⁻¹). 접안 보조렌즈를 구입하기 전에 테스트를 통해 원하는 초점을 얻을 수 있는지 확인하십시오. 접안 보조렌즈를 사용할 경우 고무 아이컵을 장착할 수 없습니다.
- 아이피스 매그니파이어 DG-2: 클로즈업 촬영, 복사, 망원 렌즈 및 더욱 세밀함이 요구되는 기타 작업을 위해 뷰파인더 중앙에 표시되는 장면을 확대합니다. 아이피스 어댑터 필요(별매). 아이피스 매그니파이어 DG-2 장착 시 아이 센서가 제대로 응답하지 못합니다. 필요한 경우 설정 메뉴에서 촬영 정보 자동 끄기에 대해 OFF를 선택합니다(▼ 123).
- 아이피스 어댑터 DK-22: 아이피스 매그니파이어 DG-2를 D60에 장착합니다.
- 앵글 파인더 DR-6: DR-6은 뷰파인더 아이피스에 직각으로 부착되며 카메라가 세로 방향일 때 위에서 뷰파인더의 화상을 볼 수 있습니다. 앵글 파인더 DR-6 장착 시 아이 센서가 제대로 응답하지 않습니다. 필요한 경우 설정 메뉴에서 촬영 정보 자동 끄기에 대해 OFF를 선택합니다(▼ 123).

필터

- Nikon 필터는 나사식, 평틀식, 후부 교환식의 세 가지 유형으로 분류할 수 있습니다. 다른 필터는 자동 초점 또는 초점 에이드가 제대로 작동하지 않을 수도 있으므로 Nikon 필터를 사용하십시오.
- D60은 편광 필터에서 사용할 수 없습니다. 대신 C-PL 원편광 필터를 사용하십시오.
- 렌즈를 보호하려면 NC 및 L37C 필터를 사용하는 것이 좋습니다.
- 밝은 조명을 마주하고 피사체의 구도를 잡거나 프레임에 밝은 광원이 비출 때 필터를 사용하면 모아레가 발생할 수 있습니다. 필터 없이 촬영하는 것이 좋습니다.
- 노출 배수(필터 배수)가 1 × (Y48, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND4S, ND8S, A2, A12, B2, B8, B12) 이상인 필터에서는 중앙부 중점 측광(▼ 62)을 사용하는 것이 좋습니다. 멀티 패턴 측광이 선택된 경우 예상한 효과가 나타나지 않을 수도 있습니다. 자세한 내용은 필터와 함께 제공되는 설명서를 참조하십시오.

배터리

• 충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9: 지역 판매점이나 Nikon 서비스 센터에서 EN-EL9 배터리를 추가로 구입할 수 있습니다.

AC 어댑터 EH-5a/전원 커넥터 EP-5

- 전원 커넥터 EP-5
- AC 어댑터 EH-5a

카메라에 장시간 전원을 공급하려면 AC 어댑터 EH-5a를 사용하십시오. AC 어댑터를 D60에 연결하려면 전원 커넥터 EP-5(별매)가 필요합니다. EH-5a 대신 AC 어댑터 EH-5를 사용할 수 있습니다. 전원 커넥터를 사용하여 AC 어댑터를 카메라에 연결하는 자세한 방법은 "전원 커넥터 및 AC 어댑터 연결"(☎ 157)을 참조하십시오.

바디캡 BF-1A

BF-1A는 렌즈가 제대로 작동하지 않는 경우 미러, 뷰파인더 화면, 로우 패스 필터에서 먼지를 제거합니다.

비디오 케이블

• 비디오 케이블 EG-D100: 비디오 케이블을 사용하여 TV나 VCR에 연결하여 TV 에서 화상을 보거나 비디오 테이프에 녹화합니다.

무선 리모콘 ML-L3

셀프 촬영 시 원격 셔터 해제로 인해 또는 카메라가 흔들려서 화상이 흐려지는 현상을 방지하는 데 사용합니다. ML-L3은 3V CR2505 배터리를 사용합니다.

배터리 교체











소프트웨어

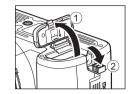
- Capture NX: RAW 화상 지원은 물론 화이트밸런스 편집 및 컬러 컨트롤 포인트 (Color Control Points) 적용을 포함한 다양한 개선 기능을 제공하는 완벽한 화 상 편집 패키지입니다. 반드시 최신 버전으로 업데이트하십시오.*
- Camera Control Pro 2: 컴퓨터에서 카메라를 제어하고 화상을 디스크에 저장합니다. 반드시 최신 버전으로 업데이트하십시오.*
- * 시작 시 인터넷 접속이 감지되면 Nikon Message Center가 자동으로 업데이트를 확 인합니다.

최신 정보는 Nikon 웹 사이트나 최신 제품 카탈로그를 통해 얻을 수 있습니다.

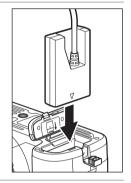
전원 커넥터 및 AC 어댑터 연결

전원 커넥터와 AC 어댑터를 연결하기 전에 카메라를 끄십시오.

1 배터리 커버① 및 전원 커넥터 ② 커버를 엽니다.



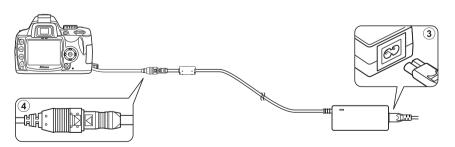
2 오른쪽과 같이 "+"와 "-" 단자의 방향이 올바른지 확 인하고 전원 커넥터 EP-5를 배터리 커버에 넣습니 다.



3 전원 커넥터 커버 왼쪽의 구멍에 전원 코드를 끼우고 배터리 커버 덮개를 닫습니다.



4 AC 어댑터 EH-5a 플러그를 AC 어댑터 ③의 전원 코드 삽입구에 연결하고 EH-5a DC 플러그를 커넥터 ④의 EH-5 DC에 연결합니다. AC 어댑터를 통해 카메라에 전원이 공급되면 액정 모니터의 배터리 잔량 표시 화면에 -<■□ 가 표시됩니다.



승인된 메모리 카드

다음 메모리 카드는 테스트를 거쳐 D60에서 사용하도록 승인되었습니다. 속도에 상관없이 지정된 규격과 용량의 모든 카드를 사용할 수 있습니다.

SanDisk	64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB ¹ , 4GB ²
Toshiba	64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB ¹ , 4GB ²
Panasonic	64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB ¹ , 4GB ² , 8GB ²
Lexar	128MB, 256MB, 512MB, 1GB Platinum II: 512MB, 1GB, 2GB ¹ , 4GB ² Professional: 1GB, 2GB ¹

¹ 카드 리더기나 유사 장치에서 메모리 카드를 사용하는 경우 해당 장치가 2GB 카드를 지원하는지 확인하십시오.

다른 제조업체의 카드에서는 작동이 보증되지 않습니다. 위의 카드에 대한 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오.

^{2 ►} SDHC 호환. 메모리 카드가 카드 리더나 유사 장치에서 사용되는 경우 해당 장치가 ■ SDHC를 지원하는지 확인하십시오.

카메라 수명 늘리기

카메라 취급 시 주의 사항

보관

카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 카메라를 끄고 배터리를 분리한 다음 단자 커버를 씌워 서늘하고 건조한 장소에 보관하십시오. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 통풍이 잘되는 장소에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌 또는 방충제와 함께 두거나 다음 장소에 보관하지 마십시오.

- 통풍이 잘 되지 않거나 습도가 60% 이상인 곳
- 텔레비전이나 라디오와 같이 강한 전기장이 발생하는 장비 근처
- 온도가 50°C(예: 히터 근처나 더운 날 닫힌 차량 안) 이상이거나 -10°C 이하 인 장소

청소

카메라 바디

블로어로 먼지나 오염 물질을 없앤 후 부드럽고 마른 천으로 천천히 닦습니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 깨끗한 물에 살짝 적신 천으로 모래나소금기를 닦아낸 후 완전히 말리십시오. **중요**: 카메라에 먼지나 이물질이 들어가면 손상될 수 있으며 보증에서 제외됩니다.

렌즈, 미러, 뷰파인더

이러한 부품들은 유리 제품이므로 쉽게 손상될 수 있습니다. 블로어로 먼지나 보푸라기를 제거하십시오. 에어졸 블로어를 사용하는 경우 액체가 흘러나오지 않도록 캔을 세로 방향으로 사용하십시오. 지문이나 얼룩이 묻지 않도록 부드러운 천에 소 량의 렌즈 세정액을 묻혀 조심스럽게 닦으십시오.

액정 모니터

블로어로 먼지나 보푸라기를 제거하십시오. 지문이나 얼룩을 제거하려면 부드러 운 천이나 섀미 가죽으로 표면을 살살 닦으십시오. 압력을 가하면 손상되거나 오작 동을 일으킬 수 있습니다.

☑ 액정 모니터

액정 모니터가 파손된 경우는 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 액정 모니터의 액정이 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

▼ 카메라와 액세서리 점검

D60은 정밀 장치이며 정기적인 점검이 필요합니다. Nikon 판매점이나 Nikon 서비스 센터에서 1~2년마다 정기적으로 점검을 받고 3~5년에 한 번씩 서비스를 받으시기 바랍니다. (이 서비스는 무료입니다). 특히 카메라를 전문적으로 사용하는 경우 자주 점검과 서비스를 받는 것이 좋습니다. 렌즈나 별매 스피드라이트처럼 카메라에서 정기적으로 사용하는 액세서리는 반드시 서비스 품목에 넣으십시오.

광학 로우 패스 필터에 대한 주의 사항

자동 로우 패스 필터 클리닝(이미지 센서 클리닝)

카메라의 촬상 소자 역할을 하는 이미지 센서는 모아레를 방지하기 위해 로우 패스 필터가 장착되어 있습니다. 필터의 먼지나 분진이 화상에 나타나는 것으로 판단되면 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝** 옵션을 사용하여 필터를 청소하십시오. 언제든지 **지금 클리닝** 옵션을 사용하여 필터를 청소할 수 있으며 카메라가 켜지거나 꺼질 때 자동으로 청소를 수행할 수 있습니다.

설정 메뉴 옵션에서 클리닝

1 카메라를 바르게 놓습니다.

오른쪽과 같이 카메라를 올바르게 놓은 상태에서 이미지 센서 를 청소하는 것이 가장 효과적입니다.



2 이미지 센서 클리닝 메뉴를 표시합니다.

설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.





3 지금 클리닝을 선택합니다.

지금 클리닝을 선택하고 **OK**를 눌러 클리닝을 시작합니다.







클리닝 진행 중에 오른쪽과 같은 메시지가 표 시됩니다.

🖉 이미지 센서 클리닝

다음의 경우 이미지 센서 클리닝이 중단됩니다.

- 셔터 버튼 누름.
- **4.** 🖒. 👺 또는 🔀 누름.

청소는 이미지 센서를 진동시키는 방식으로 클리닝을 합니다. **이미지 센서 클리닝** 메뉴의 옵션을 사용하여 먼지를 완전히 제거할 수 없으면 이미지 센서를 직접 청소하거나 (**▼** 162) Nikon 서비스 센터에 문의하십시오.

이미지 센서를 여러 번에 걸쳐 연속적으로 청소하면 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 일시적으로 청소가 중단될 수 있습니다. 잠시 기다린 후에 청소를 다시 실행할 수 있습니 다.

시작/종료할 때 클리닝

1 시작/종료할 때 클리닝을 선택합니다.

"설정 메뉴 옵션에서 클리닝"(**▼** 160)의 단계 2에 설명된 **이미지 센서 클리닝** 메뉴를 표시합니다.

시작/종료할 때 클리닝을 선택하고 멀티 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.





2 옵션을 선택합니다.

다음 옵션 중 하나를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

◎0N 시작할 때 클리닝

카메라를 켤 때마다 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.

⑥0斤 종료할 때 클리닝

카메라를 끌 때마다 종료 과정에서 이 미지 센서가 자동으로 청소됩니다.

● 시작/종료할 때 클리닝(기본 설정)

시작 및 종료 시 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.

🕲 클리닝 안함

자동 이미지 센서 클리닝 기능을 OFF 합니다.





수동 로우 패스 필터 클리닝

이미지 센서 클리닝(₩ 160)으로 필터의 먼지나 이물질을 완전히 제거할 수 없으면 아래 설명처럼 필터를 청소할 수 있습니다. 필터는 극도로 섬세하며 쉽게 손상될 수 있으므로 주의하십시오. 필터 청소는 Nikon 서비스 센터 직원에게 맡기는 것이 좋습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼지지 않도록 하려면 완충 배터리나 별매 AC 어댑터 EH-5a를 전원 커넥터 EP-5와 함께 사용하십시오(₩ 156).

1 카메라 전원을 끄고 렌즈를 분리한 다음 카메라를 다시 켭니다.

렌즈를 분리하기 전에 카메라를 켜지 마십시오.

- 2 설정 메뉴에서 클리닝 미러 업을 선택합니다. 이 옵션은 배터리 잔량이 **■** 이하인 경우에 사용할 수 없습니다.
- 3 ON을 선택하고 OK를 누릅니다.

오른쪽과 같은 메시지가 표시됩니다. 로우 패스 필터를 점검하지 않고 정상 작업으로 복귀하려면 카메라를 끄십시오.



4 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.

미러가 올라가고 셔터막이 열리고 로우 패스 필터가 노출됩니다.



5 로우 패스 필터에 조명이 비치도록 카메라를 잡고 필터에 먼지나 보푸라기가 있는지 검사합니다.

이물질이 없으면 단계 7로 진행합니다.



☑ 안정된 전원 공급 사용

셔터막은 섬세하고 쉽게 손상될 수 있습니다. 미러가 올라간 상태에서 카메라를 끄면 셔터막이 자동으로 닫힙니다. 셔터막이 손상되지 않도록 하려면 다음 주의 사항을 따르십시오.

- •청소나 점검이 끝날 때까지 카메라를 끄지 마십시오. 미러가 올라간 상태에서 전원 코드를 뽑지 마십시오.
- 미러가 올라간 상태에서 배터리 잔량이 부족하면 전자음이 울리고 AF 보조광이 깜박입니다. 이는 약 2분 뒤에 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 경고 메시지입니다. 즉시 청소나 점검을 종료하십시오.

6 필터에 먼지나 보푸라기가 있으면 블로어로 제거합니다.

블로어 브러시는 털로 인하여 필터가 손상될 수도 있으므로 **사용하지 마십시오**. 블로어로 제거할 수 없는 먼지는 Nikon 서비스 센터 직원의 서비스를 받아야 합니다. **절대로 필터를 만지거나 닦지 마십시오**.



7 카메라를 끕니다.

미러가 내려가고 셔터막이 닫힙니다. 렌즈나 바디캔을 다시 장착하십시오.

☑ 로우 패스 필터의 이물질

Nikon은 제작 및 배송 시 로우 패스 필터의 접촉부에 이물질이 들어가지 않도록 가능한 모든 주의를 기울이고 있습니다. 그러나 D60은 교체 가능한 렌즈를 사용하도록 제작되었므로 렌즈를 분리하거나 교체할 때 카메라에 이물질이 들어갈 수 있습니다. 이러한 이물질이 카메라 내부의 로우 패스 필터에 묻으면 특정 상황에서 촬영한 화상에 나타날 수 있습니다. 렌즈가 장착되지 않은 경우 카메라를 보호하려면 카메라와 함께 제공되는 바디캡을 먼저 모든 먼지나 이물질을 제거한 후에 다시 장착하십시오.

로우 패스 필터에 이물질이 묻어 있으면 위의 설명처럼 필터를 청소하거나 Nikon 서비스센터 직원에게 맡기십시오. 필터의 이물질이 화상에 묻은 경우 Capture NX(별매, ☎ 156)나 다른 업체의 이미징 응용 프로그램에서 제공하는 화상 클리닝 옵션을 통해 수정할 수 있습니다.

카메라 및 배터리에 대한 주의 사항

카메라 및 렌즈

떨어뜨리지 말 것: 강한 충격이나 진동에 노출되면 제품의 기능이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

건조한 장소에 보관할 것: 이 제품은 방수 기능이 없으며 물이 스며들거나 높은 습도에 노출되면 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 내부 부품이 부식되면 수리가 불가능할 수도 있습니다.

급격한 온도 변화를 피할 것: 추운 날 난방이 된 건물 안으로 들어가거나 나올 경 우와 같이 온도가 갑자기 변하면 장치 내부에 응결 현상이 발생할 수 있습니다. 응결 현상을 방지하려면 갑자기 온도가 변하기 전에 카메라를 휴대용 케이스나 플라스틱 가방에 넣어두십시오.

강한 자기장에 노출시키지 말 것: 강한 전자파 방사 또는 자장이 발생하는 장비 근처에서 이 카메라를 사용하거나 보관하지 마십시오. 라디오 송신기와 같은 장비에서 발생하는 강한 정전기 또는 자장은 액정 모니터에 간섭을 일으키거나, 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키거나, 제품의 내장 회로에 영향을 미칩니다.

햇빛을 향하도록 하지 말 것: 렌즈를 장시간 햇빛이나 강한 광원을 마주하도록 두지 마십시오. 강한 광원은 이미지 센서의 성능을 저하시키거나 화상이 흐려지는 현상이 나타날 수 있습니다.

셔터막을 만지지 말 것: 셔터막은 극도로 얇으며 쉽게 손상될 수 있습니다. 어떠한 환경에서도 셔터막에 압력을 가하거나 세척 도구로 찌르거나 블로어에서 나오는 강한 바람을 맞지 않도록 하십시오. 셔터막이 긁히거나 변형되거나 찢어질 수 있습니다.

모든 부품을 조심스럽게 다를 것: 배터리 실, 카드 슬롯, 커넥터 커버를 다룰 때 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 이러한 부품은 특히 손상되기 쉽습니다.

렌즈 접촉부: 렌즈 접촉부를 깨끗이 유지하십시오.

전원 코드를 뽑기 전에 카메라를 끌 것: 카메라가 켜져 있거나 화상을 저장하거나 삭제하는 도중에 카메라의 코드를 뽑거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이런 상황에서 강제로 전원을 차단하면 데이터가 손실되거나 제품 메모리 또는 내장 회로가 손상을 입을 수 있습니다. 실수로 전원이 끊기지 않도록 하려면 AC 어댑터가 연결된 상태에서 카메라를 다른 장소로 이동하지 마십시오.

클리닝: 카메라 바디를 청소할 때 블로어를 사용하여 먼지와 보풀을 제거한 다음 부드러운 마른 천으로 살살 닦으십시오. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 깨끗한 물에 살짝 적신 천으로 모래나 소금기를 닦아낸 후 완전히 말리십 시오.

렌즈와 미러는 쉽게 손상될 수 있습니다. 블로어를 사용하여 먼지와 보풀을 조심 스럽게 제거하십시오. 에어졸 블로어 사용 시 액체가 흘러나오지 않도록 캔을 세 로 방향으로 유지하십시오. 렌즈에서 지문이나 얼룩을 제거하려면 부드러운 천 에 소량의 렌즈 세정액을 묻혀 조심스럽게 닦으십시오.

로우 패스 필터를 청소하는 자세한 방법은 "수동 로우 패스 필터 클리닝"(**™** 162)을 참조하십시오.

보관: 카메라가 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 통풍이 잘되는 장소에 보관하십시오. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누전되지 않도록 배터리를 분리하고 건조제가 들어있는 비닐 봉지에 카메라를 보관하십시오. 성능이 저하될 수 있으므로 카메라 케이스를 비닐봉지에 보관하지 마십시오. 건조제는 습기를 빨아들여 점차 용량이 줄어들므로 정기적으로 교체하십시오.

곰팡이가 생기지 않도록 하려면 적어도 한 달에 한 번씩 카메라를 꺼내시기 바랍니다. 카메라 전원을 켜고 몇 번 셔터를 작동시킨 다음에 카메라를 보관하십시오. 배터리는 서늘하고 건조한 장소에 보관하십시오. 배터리를 보관하기 전에 단자 커버를 다시 장착하십시오.

액정 모니터 유의 사항: 액정 모니터에 항상 켜져 있거나 전혀 켜지지 않는 픽셀이 몇 개 있을 수 있습니다. 이러한 현상은 모든 TFT LCD 액정 모니터에 일반적으로 나타나는 특징으로 고장이 아닙니다. 카메라로 촬영된 화상에는 영향을 주지 않습니다.

밝은 조명 아래에서는 액정 모니터의 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다.

액정 모니터에 압력을 가하지 마십시오. 그러면 손상되거나 제대로 작동하지 않을 수도 있습니다. 액정 모니터에 묻은 먼지나 보풀은 블로어로 제거할 수 있습니다. 얼룩이 묻은 경우 부드러운 천이나 섀미 가죽으로 살살 닦으면 제거할 수 있습니다. 액정 모니터가 파손된 경우는 파손된 유리에 상처를 입지 않도록 주의하고 액정 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의하십시오.

배터리

배터리 단자에 먼지가 묻어 있으면 카메라가 제대로 작동하지 않을 수 있으므로 사용하기 전에 부드럽고 마른 천으로 먼지를 제거하십시오. 카메라에서 배터리 를 꺼낸 후에 단자 커버를 다시 장착하십시오.

사용하기 전에 배터리를 충전하십시오. 중요한 촬영 시 EN-EL9 배터리를 준비하고 완전히 충전하십시오. 지역에 따라 교체 배터리를 신속하게 구입하기 힘들수도 있습니다.

추운 날씨에는 배터리 용량이 줄어들기도 합니다. 추운 날 외부에서 촬영할 때는 촬영하러 가기 전 배터리가 완전히 충전되었는지 확인하여 주십시오. 예비용 배 터리는 따뜻한 장소에 놓아두었다가 필요할 때 교체하여 주십시오. 차가운 배터 리를 따뜻하게 하면 충전량이 약간 복구될 수 있습니다.

배터리가 완전히 충전된 후에도 계속 충전하면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.

손상된 배터리에서 누액이 흘러 옷이나 피부에 닿은 경우는 즉시 물로 여러 번 헹구십시오. 잘못 취급하면 배터리가 새거나 폭발할 수 있습니다.배터리 취급 시다음 주의 사항을 준수하십시오.

- 배터리를 분리하기 전에 먼저 카메라를 끄십시오.
- 장시간 배터리를 사용한 경우 뜨거울 수도 있습니다. 배터리 취급 시 사용 기간 주의 사항을 준수하십시오.
- 본 카메라에 사용하도록 승인된 배터리만 사용하십시오.
- 배터리를 화염이나 과열에 노출시키지 마십시오.
- 카메라에서 배터리를 제거한 후에 단자 커버를 다시 장착하십시오.

사용한 배터리는 소중한 자원입니다. 각 지역 규정에 따라 사용한 배터리를 재활용하여 주십시오.

기술 참조

문제해결

카메라 기능이 제대로 작동하지 않을 경우 가까운 판매점이나 Nikon 서비스 센터에 문의하기 전에 다음과 같은 일반적인 문제 목록을 확인하여 주십시오. 자세한 정보는 제일 오른쪽 칸에 표시된 페이지 번호를 참조하십시오.

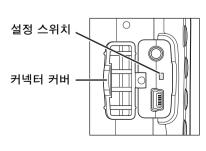
표시

문제	해결 방법	8
뷰파인더의 초점이 맞지 않습니다.	뷰파인더 초점을 조정하거나 별매 접안 보조렌즈를 사용 하십시오.	26, 155
아무런 경고 없이 화면이 꺼집니다.	사용자 설정 메뉴의 자동 OFF 타이머 옵션에서 자동 전원 OFF 시간을 더 길게 설정 하십시오.	114
	• 자동 촬영 정보에 대해 OFF가 선택된 경우 셔터 버튼을	122
	│ 반누름한 다음 해제하면 촬영 정보가 표시되지 않습니다. • 셔터 버튼이 반누름된 상태에서 촬영 정보가 표시되지 않습니다.	30
촬영 정보 표시가	• 촬영 정보 자동 끄기 기능이 켜져 있고 아이 센서가 활성 화되어 있습니다.	123
켜지지 않습니다.	와되어 있습니다. • 사용자 설정 07(촬영 화상 확인)에 대해 ON 이 선택된 경우 촬영 후 화상이 표시된 동안 아무 작업도 수행하지 않으면 액정 모니터가 꺼지고 촬영 정보가 표시되지 않습니다.	111
	• 배터리 잔량이 부족합니다.	16
카메라 작동이 멈춥 니다.	아래 "전자 제어 카메라에 대한 설명"을 참조하십시오.	_
뷰파인더의 화면이 반응이 없고 어둡습 니다.	뷰파인더 표시의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 다릅니 다.	_
뷰파인더 표시가 켜 지지 않습니다.	촬영 정보 자동 끄기 에 대해 ON 이 선택되고 아이 센서가 활성화된 경우 촬영 정보가 표시될 때 뷰파인더 표시가 꺼 집니다. 촬영 정보가 표시될 때 OFF 를 선택하여 뷰파인	123

☑ 전자 제어 카메라에 대한 설명

아주 드물지만 강한 외부 정전기로 인해 카메라 작동이 멈추는 경우가 있습니다. 카메라를 끄고 배터리를 꺼내 교체하거나(배터리가 뜨거울 수도 있으므로 주의) AC 어댑터를 분리한 다음 다시 연결하고 카메라를 다시 켜십시오. 문제가 지속되면 카메라를 끄고 설정 스위치를 누르십시오(오른쪽 참조,시계가 초기화됩니다). 문제 발생 시 메모리 카드에 저장되지 않은 데이터는 삭제될 수 있습니다. 계속오작동이 발생하는 경우 판매처 또는 Nikon 서비스센터에 문의하십시오.

더 표시를 켜십시오.



촬영

모든 촬영 모드

문제	해결 방법	8
카메라를 켤 때 시간 이 오래 걸립니다.	파일이나 폴더를 삭제하십시오.	_
셔터 버튼이 비활성 화됩니다.	메모리 카드가 꽉 찼거나 잠겨 있거나 장착되지 않았습니다. 플래시를 충전하고 있습니다. 카메라의 초점이 맞지 않습니다. 최대 f값에서 조리개가 잠기지 않은 상태로 CPU 렌즈에 조리개 링이 장착되었습니다. 비 CPU 렌즈가 장착된 경우: 카메라 모드 다이얼을 M으로 돌리십시오.	23, 25, 28 33 57 19, 40
최종 화상이 뷰파인 더에 표시되는 영역 보다 큽니다.	뷰파인더의 가로세로 시야율은 약 95%입니다.	_
뷰파인더의 화상이 초점이 맞지 않습니 다.	 수동 초점이 선택된 경우: AF-S 또는 AF-I 렌즈가 장착된 경우 자동 초점 모드를 선택하십시오. 그렇지 않은 경우 수동으로 초점을 맞추십시오. 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우: 수동 초점이나 초점 고정을 사용하십시오. 렌즈가 AF-S 또는 AF-I가 아닌 경우: 수동 초점을 사용하십시오. 	61 38, 60, 61 61, 146
메뉴 항목이 표시되 지 않습니다.	사용자/설정 메뉴 에 대해 전체 메뉴 를 선택하십시오.	118
화상 사이즈를 변경 할 수 없습니다.	RAW 또는 RAW+B 이외의 화질 설정을 선택하십시오.	50
초점 영역를 선택할 수 없습니다.	 AF 모드 설정에 대해 지근 우선이 선택된 경우: 다른 모드를 선택하십시오. 셔터 버튼을 반누름하여 노출계를 활성화하십시오. 화상을 재생하거나 메뉴를 표시할 때 초점 영역를 선택할 수 없습니다. 	58 33 –
화상이 느리게 촬영 됩니다.	• 액티브 D-Lighting을 끕니다. • 노이즈 제거 기능을 끄십시오.	69 108

기술 참조

문제	해결 방법	8
화상에 군데군데 밝은 픽셀("노이즈")이 나타납니다.	• ISO 설정을 낮추거나 노이즈 제거 기능을 사용하십시오. • 셔터 속도가 8초 미만인 경우: 노이즈 제거 기능을 사용 하십시오.	53, 108 108
AF 보조광이 켜지	 모드 다이얼이 ▲ 또는 ❖에 맞춰진 경우: 다른 모드를 선택하십시오. 수동 초점이나 컨티뉴어스 AF 서보인 경우 또는 초점 모드가 자동 AF 서보에서 컨티뉴어스 AF 서보로 자동으로 전환되는 경우 AF 보조광 램프가 켜지지 않습니다. AF-S를 선택하십시오. 	6,36- 37 57
지 않습니다.	중앙 초점 영역가 선택되지 않은 경우: 중앙 초점 영역를 선택하십시오. 사용자 설정 9(AF 보조광)에 대해 ON을 선택하십시오. 보조광이 자동으로 꺼집니다. 계속된 사용으로 보조광이 뜨거워지는 경우가 있습니다. 램프가 식을 때까지 기다리십시오.	59 111 –
리모콘 셔터 버튼을 눌러도 화상이 찍히 지 않습니다.	 리모콘의 배터리를 교체하십시오. 리모콘 모드를 선택하십시오. 플래시를 충전하고 있습니다. 사용자 설정 17(리모콘 대기 시간)에 대해 선택한 시간이 경과된 경우: 리모콘 모드를 재설정하십시오. 역광이 너무 강하면 원격 촬영을 방해할 수 있습니다. 	156 55 33 115
화상에 먼지나 입자 가 나타납니다.	렌즈와 로우 패스 필터를 청소하십시오.	159, 162
메뉴 항목을 선택할 수 없습니다.	모드 다이얼을 다른 설정으로 돌리거나 메모리 카드를 삽 입하십시오.	6, 23
날짜를 삽입할 수 없습니다.	촬영 메뉴에서 화질 모드 에 대해 RAW 또는 RAW+B 가 선택 된 경우 화상에 날짜를 삽입할 수 없습니다.	50

P, S, A 및 M 모드

문제	해결 방법				
셔터 버튼이 비활성	• 비 CPU 렌즈가 장착된 경우: 카메라 모드 다이얼을 M 으로 돌리십시오.	44, 146			
화됩니다.	• 모드 M 에서 "벌브 촬영" 또는 "시간"의 셔터 속도를 선 택한 후에 모드 다이얼을 S 로 돌린 경우: 새로운 셔터 속도를 선택하십시오.	42, 44			

문제	해결 방법	8			
화상에 붉은 영역이 나타납니다.	장시간 노출 시 붉은 영역이 나타날 수 있습니다. "벌브 촬영" 또는 "시간" 셔터 속도에서 촬영할 경우 노이즈 제 거 기능을 켜십시오.				
모든 범위의 셔터 속도를 사용할 수 없습니다.	플래시를 사용 중입니다.	179			
셔터 버튼을 반누름 하면 초점이 고정되 지 않습니다.	AF-C 자동 초점 모드에서 또는 AF-A 모드에서 움직이는 피사체 촬영 시 AF-L을 사용하여 초점을 고정하십시오.	57, 60			
색상이 자연스럽지 못합니다.	화이트밸런스를 광원에 맞게 조정하십시오. 이미지 최적화 설정을 조정하십시오.	52, 103, 104, 105 101			
화이트밸런스를 측 정할 수 없습니다.	피사체가 너무 어둡거나 너무 밝습니다.	105			
수동 프리셋에서 화 상을 소스로 선택할 수 없습니다.	D60으로 촬영한 화상이 아닙니다.	107			
일련의 화상에 일관 성이 없습니다.	이미지 최적화에서 사용자 설정을 선택하고 윤곽 강조 및 계조 보정에 대해 자동이 아닌 다른 설정을 선택하십시오.	102			
측광을 변경할 수 없습니다.	자동 노출 고정이 적용되었습니다.	63			
연속 릴리즈 모드에 서 셔터 버튼을 누 를 때마다 한 장의 화상만 촬영됩니다.	내장 플래시가 필요한 경우 연사 촬영 기능을 사용할 수 없습니다.	54, 64, 66			

재생

문제	해결 방법	8		
RAW 화상이 재생 되지 않습니다.	NEF+JPEG 화질에서 화상을 촬영한 경우 JPEG 화상만 재생됩니다.			
재생 시 일부 화상 이 표시되지 않습니 다.	재생 폴더 설정 에 대해 모두 를 선택하십시오. 다음 화상이 촬영될 때 현재 가 자동으로 선택됩니다.	97		
화상에 발광 영역이 나타납니다.	화상 정보 "하이라이트"가 표시됩니다.	73, 75		
화상에 촬영 데이터 가 나타납니다.	화상 정보 "촬영 데이터"가 표시됩니다.	73, 74		
재생 시 그래프가 나타납니다.	화상 정보 "히스토그램"이 표시됩니다.	73, 75		

문제	해결 방법	8
"세로"(인물) 방향 화상이 "가로"(풍경)	• 화상 자동 회전에 대해 ON을 선택하십시오. • 자동 이미지 회전에 대해 OFF가 선택된 상태에서 화상 을 촬영하였습니다.	98 128
방향으로 표시됩니 다.	연속 릴리즈 모드에서 셔터 버튼을 누른 상태에서 카메라 방향이 변경되었습니다. 화상을 찍을 때 카메라가 위아래로 움직였습니다.	128 128
		120
화상을 삭제할 수 없습니다.	화상이 보호된 경우: 보호 기능을 해제하십시오. 메모리의 쓰기방지 스위치를 "쓰기" 위치로 밀어 주십시 오.	78 25
화상을 재생할 수 없다는 메시지가 나 타납니다.	재생 폴더 설정 에 대해 모두 를 선택하십시오. 다음 화상 이 촬영될 때 현재 가 자동으로 선택됩니다.	97
촬영 후에 화상이 표시되지 않습니다.	사용자 설정 메뉴에서 촬영 화상 확인 에 대해 ON 을 선택 하십시오.	111
화상을 수정할 수 없습니다.	일부 수정 옵션은 복사본에 적용할 수 없습니다.다른 장치로 화상을 촬영하거나 수정했습니다.	130
인쇄 순서를 변경할 수 없습니다.	메모리 카드가 꽉 찼거나 잠겼습니다.	25, 28
인쇄할 화상을 선택 할 수 없습니다.	 화상이 RAW(NEF) 형식입니다. 수정 메뉴에서 빠른 수정 또는 NEF(RAW) 처리를 사용하여 NEF(RAW) 화상에서 JPEG 형식 복사본을 생성합니다. 컴퓨터로 전송한 후에 ViewNX 또는 Capture NX를 사용하여 인쇄합니다. 	140 80, 83
TV에 화상이 표시 되지 않습니다.	올바른 비디오 출력을 선택하십시오.	92, 123
화상을 컴퓨터로 전 송할 수 없습니다.	컴퓨터에 Windows 2000 Professional이 실행 중인 경 우 카메라를 컴퓨터에 연결할 수 없습니다.	82
Capture NX를 사 용하여 화상을 열 수 없습니다.	소프트웨어를 최신 버전으로 업데이트하십시오.	51, 156
Camera Control Pro 2를 사용할 수 없습니다.	소프트웨어를 최신 버전으로 업데이트하십시오.	156

기타

문제	해결 방법					
촬영 날짜가 정확하 지 않습니다.	내장 시계를 설정하십시오.					
메뉴 화면에 표시되는 일부 항목을 선 택할 수 없습니다.	현재 카메라 설정에 따라 일부 메뉴 항목을 사용할 수 없 습니다.	176				
메뉴 항목이 표시되 지 않습니다.	사용자/설정 메뉴 에 대해 전체 메뉴 를 선택하십시오.	118				

카메라 에러 메시지 및 표시

이 단원에서는 뷰파인더와 액정 모니터에 나타나는 일반적인 경고 표시와 에러메시지에 대해 설명합니다.

메시지	뷰파인더	 해결 방법	8	
최소 조리개(조리개 f값 이 높은 경우)로 렌즈 조 리개 링을 고정하십시오.	##전다 F분분 (깜박임)	해널 등립 최소 조리개(최대 f-숫자)로 링을 고정 하십시오.	19, 40	
렌즈 연결 안됨.	F * * /? (깜박임)	• 렌즈가 장착되지 않은 경우: 렌즈를 장착하십시오.	18	
렌즈를 연결합니다.	F /\$ (깜박임)	● 장착된 렌즈가 CPU 렌즈가 아닌 경우: 모드 M 을 선택하십시오.	40, 44, 62, 146	
셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하십시오.	(깜박임)	카메라를 끄고 배터리를 재충전하거나 완전히 충전된 여분 배터리로 교체하십 시오.	16, 28	
이 배터리를 사용할 수 없 습니다. 이 카메라에 지 정된 배터리를 사용하십 시오.	4 (깜박임)	EN-EL9 배터리를 삽입하십시오.	16-17	
초기화하는 중에 오류가 발생했습니다. 카메라를 끈 다음 다시 켜십시오.	소 (깜박임)	카메라 전원을 끄고 배터리를 꺼냈다 다 시 넣은 다음 카메라를 다시 켜십시오.	6, 16- 17	
배터리 잔량이 부족합니 다. 작동을 멈추고 카메 라를 즉시 끕니다.	-	로우 패스 필터의 청소나 검사를 마치고 즉시 카메라를 끄십시오.	162	
시계 설정 안됨.	? (깜박임)	내장 시계를 설정하십시오.	21	
메모리 카드 없음.	[-[-]	[-] 메모리 카드를 삽입하십시오.		
_	- 피사체의 초점이 맞지 않습니으로 구도를 다시 잡거나 초 시오.			
메모리 카드가 잠겨있습 니다. 잠금 장치를 "쓰기" 위치로 밉니다.	[서류 (깜박임)	메모리 카드 쓰기방지 스위치를 "쓰기" 위치로 변경하여 주십시오.	23	

🕰 도움말

액정 모니터에 깜박이는 **?**가 표시되거나 뷰파인더에 깜박이는 **?**(경고 표시)가 나타납니다. **역**으를 눌러 현재 문제에 대한 설명을 볼 수 있습니다.

메시지	뷰파인더	해결 방법	8			
이 메모리 카드를 사용할 수 없습니다. 카드가 손 상될 수 있습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	[[서취] (깜박임)	Nikon 승인 메모리 카드를 사용하십시오. 카드가 손상되었을 수도 있습니다. 메모리 카드를 다시 포맷하십시오. 에러가 계속될 경우 가까운 판매점이나 Nikon 서비스 센터에 문의하십시오. 새 폴더를 생성할 때 이 메시지가 표시되면 불필요한 파일을 삭제하십시오. 새 메모리 카드를 넣으십시오.	158 23-24, 34, 96 23			
이 카드는 포맷되어 있지 않습니다. 카드를 포맷합 니다.	[투효주] (깜박임)					
카드가 찼습니다	투교 (깜박임)	 보관할 화상의 복사본을 작성하고 불필요한 화상을 삭제하십시오. 화질이나 사이즈를 줄이십시오. 화상을 삭제하거나 순차 파일 번호를 초기화한 다음 메모리 카드를 포맷하십시오. 새 메모리 카드를 넣으십시오. 	34, 80, 96 49-50 34, 96, 24 23			
피사체 너무 밝음.	×	• 더 낮은 ISO 설정을 선택하십시오. • 셔터 속도를 높이십시오. • 조리개를 조여 주십시오(조리개값(f) 을 크게 합니다.) • 별매 Neutral Density(ND) 필터를 사용하십시오.	53 40-46 40-46 155			
피사체 너무 어두움.	• 더 높은 ISO 설정을 선택하십시오. • 플래시를 사용하십시오. • 셔터 속도를 줄이십시오. • 더 큰 조리개(조리개 f값을 낮게 합니다.)를 선택하십시오.	53 64 40-46 40-46				
_	\$ (깜박임)	플래시가 최대 발광으로 터집니다. 화 상을 살펴보고 노출 부족 상태이면 설정 을 조정하고 다시 시도하십시오.	40-46, 53, 62, 68, 113, 179			

메시지	뷰파인더	해결 방법	8
_	*/ ② (깜박임)	 내장 플래시가 내려져 있는 경우: 내장 플래시 올리기 피사체와의 거리를 줄이고 더 큰 조리개를 사용하거나 ISO 설정이나 플래시 범위를 늘리십시오. 별매 SB-400 스피드라이트의 플래시 헤드가 바운스 촬영 위치에 있습니다. SB-400이 현재 렌즈 초점 거리에서 피사체를 충분히 비출 수 없습니다. 피사체와의 거리를 늘리십시오(다른 별매 스피드라이트에서는 이 경고가나타나지 않습니다). 	64 40–46, 53, 153, 179 150
플래시는 TTL 모드입니다. 다른 설정을 선택하거나 CPU 렌즈를 사용합니다.	\$ (깜박임)	• 별매 스피드라이트의 플래시 발광량 제어 모드를 변경하십시오. • CPU 렌즈를 장착하십시오.	153 146
S모드는 벌브 미지원.	하나 하 (깜박임) (깜박임)	셔터 속도를 변경하거나 모드 M 을 선 택하십시오.	39-46
프리셋 화이트밸런스를 측정할 수 없습니다. 다 시 시도하십시오.	겨요 ಓ성 (깜박임)	프리셋 화이트밸런스가 카메라에서 측 정되지 않습니다. 노출 설정을 조정하 고 다시 시도하십시오.	67, 105
폴더에 촬영 화상 없음.	_	• 다른 메모리 카드를 넣으십시오. • 재생 폴더 설정 을 모두 로 설정하십시 오.	23 97
표시 불가능.	-	 컴퓨터에서 편집한 화상 파일이 DCF(Design Rule for Camera File Systems)를 지원하지 않아 재생할 수 없습니다. 화상 파일이 손상되었습니다. 	-
프린터 상태를 확인해 주 십시오.	_	프린터에 새 잉크나 토너 카트리지를 넣으십시오. 프린터에 잉크가 남았는데도 에러가 발생하면 프린터 상태를 확인하 십시오.	88

메시지	뷰파인더	뷰파인더 해결 방법			
오류 발생. 셔터 버튼을 다시 눌러 주십시오.	養,, (깜박임)	셔터 버튼을 다시 누르십시오. 에러가 계속될 경우 Nikon 서비스 센터에 문의 하십시오.	32-33		
초기화하는 중에 오류가 발생했습니다. Nikon 공 인 서비스 담당자에게 문 의하십시오.	분 ,, (깜박임)	Nikon 서비스 센터에 문의하십시오.			

사용 가능한 설정 및 기본값

다음 기본값은 사용자 설정 R(**설정 해제**)로 복원됩니다.

사용자 설정	AUTO 3 Z		.	*	*	_ *	Р	S	Α	M
01 전자음 설정		ON								
02 초점 모드 ¹		AF-A	(일부	렌즈어	l서 MI	F로 {	설정)			
03 AF 모드 설정 ^{1, 2}	지근	우선		다이내믹	싱글 포인트		지	근 우	·선	
04 릴리즈 모드 ¹			ŗ	단일 프	레임					
05 측광 모드 ¹	멀 E	티패턴	측광(고정됨)		멀	티패	턴 측	투광
06 메모리 카드 없음?			ē	릴리즈	금지					
07 촬영 화상 확인				ON						
08 조광 보정 ¹			_					0	.0	
09 AF 보조광	ON	ON 꺼짐 ON 꺼짐 ON ON								
10 ISO 자동 제어	- OFF									
11 ৩ / Fn 버튼		셀프 타이머								
12 AE-L/AF-L		AE/AF 고정								
13 AE 고정				OFF	=					
14 내장 플래시 발광	- TTL									
15 자동 OFF 타이머	표준									
16 셀프 타이머	10 초									
17 리모콘 대기 시간	1 분									
18 날짜 삽입	OFF									
19 거리계	OFF									

- 1 투 버튼 리셋으로 초기화합니다(₩ 70).

다른 설정의 기본값은 아래 나열되어 있습니다.

재생 메뉴	M
재생 폴더 설정	현재
화상 자동 회전	ON
슬라이드 쇼 〉 인터벌 설정	2 초

촬영 메뉴	AUTO	3	Ž		.	*	*	● *	Р	S	Α	M
이미지 최적화	— <u> </u>											
화질 모드 ¹		JPEG Normal										
화상 사이즈 ¹	사이즈 L											
화이트밸런스1	자동(고정됨) 자동											
ISO 설정 ¹	자동 100											
노이즈 제거	OFF											
액티브 D-Lighting ¹						OI	FF					

설정 메뉴	45				
사용자/설정 메뉴	심플 메뉴				
정보 표시 형식	그래픽(배경색: 흰색)				
자동 촬영 정보	ON				
촬영 정보 자동 끄기	ON				
월드타임	2008.01.01.00:00:00(형식과 시간대는 판매 지역에 따라 다름)				
화면 밝기	화면 밝기: 0, 자동 조명: ON				
비디오 출력	판매 지역에 따라 다름				
언어(LANG)	판매 지역에 따라 다름				
화상 코멘트	-				
폴더	NCD60				
연번 모드	OFF				
이미지 센서 클리닝 > 시작/종료할 때 클리닝	시작/종료할 때 클리닝				
자동 이미지 회전	ON				

기타 설정	AUTO	3	Ž		\$	*	*	_ *	Р	S	Α	M
초점 영역			_			중	앙			_		
초점 고정						꺼	짐					
프로그램 시프트 ^{1, 2, 3}				-	-				꺼짐		_	
AE 고정 유지 ¹		꺼짐 ⁴					꺼짐		_			
노출 보정 ¹	- 0.0											
내장 SB 발광 ¹	① 깨서 ① ② ① ② ① ③ 강제 발광											

- 1 투 버튼 리셋으로 초기화합니다(₩ 70).
- 2 모드 다이얼이 새 설정으로 맞춰진 경우 초기화합니다.
- 3 카메라가 꺼진 경우 초기화합니다.
- 4 멀티 패턴 측광이 적용되고 AE 고정이 충분히 적용되지 않을 수도 있으므로 AE 고정은 권장되지 않습니다.
- ① 자동(모드 다이얼이 새 설정으로 맞춰지거나 카메라가 꺼진 경우 초기화합니다).
- ② 내장 플래시가 터지지 않고 별매 스피드라이트로 강제 발광합니다.
- ③ 자동 슬로우 싱크로(모드 다이얼이 새 설정으로 맞춰지거나 카메라가 꺼진 경우 초기화합니다).

기술 참조

메모리 카드 용량 및 화질/사이즈

다음 표는 서로 다른 화질 및 사이즈 설정에서 1GB 메모리 카드에 저장할 수 있는 대략적인 화상 매수를 보여줍니다¹.

모든 값은 근사치입니다. 실제 파일 크기와 메모리 카드 용량은 기록된 장면과 메 모리 카드 제조업체에 따라 다를 수 있습니다.

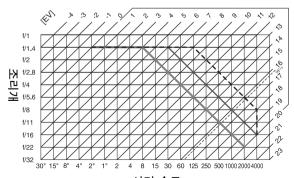
화질 모드	화상 사이즈	파일 크기 (MB) ²	화상 수	버퍼 용량 ³
RAW	_	9.0	79	6
	L	4.8	129	100
FINE	М	2.7	225	100
	S	1.2	487	100
	L	2.4	251	100
NORMAL	М	1.3	431	100
	S	0.6	888	100
	L	1.2	487	100
BASIC	М	0.7	839	100
	S	0.3	1500	100
RAW+BASIC	-/L	10.1 ⁴	70	6

- 1 Panasonic PRO HIGH SPEED 메모리 카드를 사용하는 경우.
- 2모든 값은 근사치이며 평균 파일 크기로 간주합니다.
- 3 촬영 중단 전에 찍을 수 있는 최대 화상 매수. 실제 프레임 수는 메모리 카드 제조업체에 따라 다를 수 있습니다. 메모리 버퍼에서 사용할 수 있는 충분한 메모리가 확보되면 추가로 화상이 촬영됩니다.
- 4 합성된 NEF(RAW) 및 JPEG 파일 크기.

노출제어 프로그램(모드 P)

다음 그래프는 모드 P의 노출제어 프로그램을 나타냅니다.

- ---- f(렌즈 초점 거리)≤ 55mm
- 135 mm≥ f>55 mm
- f>135mm



셔터 속도

EV의 최대값과 최소값은 ISO 설정에 따라 다릅니다. 위의 그래프는 ISO 100의 ISO 설정을 가정합니다. 멀티 패턴 측광이 사용되는 경우 $16^{1}/3$ EV 이상의 값은 $16^{1}/3$ EV로 줄어듭니다.

플래시 컨트롤

CPU 렌즈를 내장 플래시나 별매 SB-400, SB-800 또는 SB-600 스피드라이트와 함께 사용할 경우 다음 시스템 중 하나를 사용하여 플래시 출력이 조정됩니다.

디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광

플래시 출력이 중심 피사체와 배경 간에 자연스러운 밸런스로 조정됩니다.

디지털 SLR용 표준 i-TTL 조광

중심 피사체에 대해 플래시 출력이 조정되고 배경의 밝기는 고려되지 않습니다. 세부 배경 대신 중요 피사체를 강조하는 촬영의 경우 노출 보정을 사용하는 것이 좋습니다.

표준 i-TTL 조광은 스팟 측광에서 (₩ 62) 또는 별매 스피드라이트로 선택된 경우에 사용됩니다. 다른 모든 경우에 디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광이 사용됩니다.

내장 플래시에서 지원되는 셔터 속도

모드	셔터 속도
^{АЦТО} , З , З , Р, А	¹ / ₂₀₀ - ¹ / ₆₀ 초
*	¹ /200- ¹ /125초
	¹ /200-1초

모드	셔터 속도
S	¹ / ₂₀₀ -30초
M	¹ /200-30초, 벌브 촬영

조리개, 감도 및 플래시 범위

플래시 범위는 감도(ISO 설정)와 조리개에 따라 다릅니다.

			HOI/m)			
	100	200	400	800	1600	범위(m)
	1.4	2	2.8	4	5.6	1.0-8.5
	2	2.8	4	5.6	8	0.7-6.0
	2.8	4	5.6	8	11	0.6-4.2
조리개	4	5.6	8	11	16	0.6-3.0
1	5.6	8	11	16	22	0.6-2.1
	8	11	16	22	32	0.6-1.5
	11	16	22	32	_	0.6-1.1
	16	22	32	_	_	0.6-0.7

사양

Nikon D60 디지털 카메라

		- - -
종	류	
	종류	일안 리플렉스 디지털 카메라
	렌즈 마운트	Nikon F 마운트(AF 접점 있음)
	유효 촬영 화각	약 1.5 × 렌즈 초점 거리(Nikon DX 형식)
유	효 픽셀 수	1,020만
0	미지 센서	
	이미지 센서	23.6×15.8 mm CCD 센서
	총 픽셀 수	1,075만
	먼지 제거 시스템	이미지 센서 클리닝, 먼지 제거 데이터
		(별매 Capture NX 소프트웨어 필요)
저	장 장치	
	원시 시시조(편비)	• 3,872 × 2,592
	화상 사이즈(픽셀)	• 2,896 × 1,944 • 1,936 × 1,296
		• NEF(RAW): 12-비트 압축
		• JPEG : JPEG 기본 호환 Fine(약 1 : 4), Normal(약 1 : 8),
	파일 형식	Basic(약 1 : 16) 압축
		• NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW) 및 JPEG 형식으로 촬영된 단일 화상
	미디어	SD(Secure Digital) 메모리 카드, SDHC 호환
		DCF(Design Rule for Camera File System) 2.0,
	=101 11 4 51	DPOF(D igital P rint O rder F ormat).
	파일 시스템	Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital
		Still Cameras), PictBridge
뷰	파인더	
	뷰파인더	아이 레벨 펜타 미러 채용 일안 리플렉스 뷰파인더
	시야율	가로 약 95% 세로 약 95%
	확대	약 0.80×(무한대에서 50mm f/1.4 렌즈, -1.0 m ⁻¹)
	아이포인트	18 mm (-1.0 m ⁻¹)
	시도 조절	$-1.7 - +0.5 \text{ m}^{-1}$
	파인더 스크린	B타입 BriteView Clear Matte 스크린 Mark V
	반사 미러	퀵 리턴(순간 복원) 방식
	렌즈 조리개	순간 복원식, 전자 제어

렌즈	
호환 렌즈	 AF-S 및 AF-I NIKKOR: 모든 기능 지원 자동 초점 모터가 장착되지 않은 타입 G 또는 D AF NIKKOR: 자동 초점을 제외한 모든 기능 지원. 자동 초점 모터가 장착되지 않은 G 또는 D AF NIKKOR 이외의 타입: 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅱ및 자동 초점을 제외한모든 기능 지원. F3AF용 IX-NIKKOR 및 AF-NIKKOR: 지원되지 않음. 타입 D PC NIKKOR: 일부 촬영 모드를 제외한모든 기능 지원. AI-P NIKKOR: 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅱ를 제외한모든 기능 지원. AI-P NIKKOR: 3D-RGB 멀티 패턴 측광Ⅱ를 제외한모든 기능 지원. 비 CPU: 자동 초점이 지원되지 않음. 노출모드 M에서 사용할수 있지만 노출계가 작동하지 않습니다. 최대 조리개가 f/5.6 이상인 렌즈: 초점 에이드를 사용할수 있습니다.
셔터	
종류	전자 제어 수직 이동 촬상면 셔터
속도	1/3 EV 단위로 1/4000-30초, 벌브 촬영, 시간(별매 무선 리모 콘 ML-L3 필요)
플래시 싱크 속도	X= ¹ /200초; ¹ /200초 이하 속도에서 셔터와 동기화
릴리즈	
릴리즈 모드	단일 프레임, 연속 셀프 타이머, 리모콘(별매 무선 리모콘 ML-L3 필요)
프레임 빨리감기 속도	최대 3 fps(수동초점 모드 선택, 모드 다이얼을 셔터 우선 자동 또는 수동 발광 모드 모드로 돌림, ¹ /250초 이상의 셔 터 속도 선택, 그 외 모든 설정에 대해 기본값 사용).
셀프 타이머	2, 5, 10, 20초 기간 중에서 선택 가능
노출	
측광 모드	420분할 RGB 센서를 사용하여 TTL 노출 측광
측광 방법	 멀티 패턴 측광: 3D-RGB 멀티 패턴 측광II(타입 G 및 D 렌즈); RGB 멀티 패턴 측광II (다른 CPU 렌즈) 중앙부 중점 측광: 프레임 중앙에 있는 8-mm 원에 75% 가중치 부여 스팟 측광: 선택한 초점 영역 에서 3.5-mm 원(프레임의 약2.5%) 중앙에 배치
범위 (ISO 100, f/1.4 렌즈, 20°C) 노출계 연동	• 멀티 패턴 측광 또는 중앙부 중점 측광 : 0-20 EV • 스팟 측광 : 2-20 EV CPU 연동방식

도출 모드	_		
## 보충 고정 ## 보충		노출 모드	어린이 스냅, 스포츠, 클로즈업, 야경 인물) 프로그램 시프트를 사용하는 자동 프로그램 셔터 우선 자동 조리개 우선 자동
ISO 설정 (권장 노출 인덱스) 액티브 D-Lighting		노출 보정	¹ /3 EV 증감 단위의 −5 − +5 EV
인덱스) 액티브 D-Lighting NF 초점 TIL 위상 감지, 3 초점 영역 및 AF 보조광을 사용하는 Nikon Multi-CAM 530 자동 초점 센서 모듈(약 0.5-3 m) TIL 위상 감지, 3 초점 영역 및 AF 보조광을 사용하는 Nikon Multi-CAM 530 자동 초점 센서 모듈(약 0.5-3 m) -1 - +19 EV (ISO 100, 20°C) • 자동 초점: 싱글 AF 서보 (S); 컨티뉴어스 AF 서보 (C); 자동 AF 서보 (A) 싱글 AF 서보 및 컨티뉴어스 AF 서보에서 피사체 상태에 따라 예측 구동 초점 기능이 자동으로 활성화됩니다. • 수동 초점: 초점 에이드 사용 가능 AF 모드 설정 청글 포인트 AF, 다이내믹 영역 AF, 지근 우선 AF 서터 버튼을 반누름하거나(싱글 AF 서보) ★ 급 놀러 초점 고정 가능 플래시 • 수동 모드에서 12 (m, ISO 100, 20°C) 또는 13의 가이드 넘버(m, ISO 100, 20°C) • 자동, 인물, 어린이 스냅, 클로즈업 및 야경 인물 모드: 자동돌출되는 자동 플래시 • 자동 프로그램, 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 발광 모드: 버튼 해제로 수동 돌출 • 420분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR용 TTL i-TTL 등L 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i-TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB-800, SB-600 또는 SB-400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 자동 조리개: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 자동 조리개: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가동 조리개: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가동 조리가: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가동 조리가: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가동 조리가: SB-800에 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 가당 조리가 SB-800 를 사용하는 디지털 함께서 도를 우신 가능 산막 발광, 슬로우 싱크로 적목 감소 조광보정 1/3 EV 증감 단위 → 3 → +1 EV		_	& : 는로 감지된 값에서 광도 고정
자동 초점 TTL 위상 감지, 3 초점 영역 및 AF 보조광을 사용하는 Nikon Multi-CAM 530 자동 초점 센서 모듈(약 0.5-3 m) -1 - +19 EV (ISO 100, 20°C) • 자동 초점: 싱글 AF 서보 (\$); 컨티뉴어스 AF 서보 (\$); 자동 AF 서보 (\$) • 자동 초점: 싱글 AF 서보 (\$); 컨티뉴어스 AF 서보 (\$); 자동 AF 서보 (\$) d을 AF 서보 및 컨티뉴어스 AF 서보에서 피사체 상태에 따라 예측 구동 초점 기능이 자동으로 활성화됩니다. • 수동 초점: 초점 에이드 사용 가능 AF 모드 설정 초점 고정 부터는을 반누름하거나(싱글 AF 서보) 시간을 눌러 초점 고정 기능 #대자 플래시 발광 • 수동 모드에서 12 (m, ISO 100, 20°C) 또는 13의 가이드 넘버 (m, ISO 100, 20°C) • 자동, 인물, 어린이 스냅, 클로즈업 및 야경 인물 모드: 자동돌출되는 자동 플래시 • 자동 프로그램, 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 발광 모드: 버튼 해제로 수동돌출 • 420분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR용 TTL i-TTL—BL 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i-TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB-800, SB-600 또는 SB-400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 자동조리개: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 지금 조리개: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 기리 우선 수동발광: SB-800에서 사용 가능 선막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로 적목 감소 조광 보정 1/3 EV 증감 단위 -3 - +1 EV SB-800, SB-600, SB-400의 내장 플래시 또는 스피드라이트 이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진		인덱스)	1 EV(ISO 3200 감도)로 설정될 수도 있습니다.
지동 초점 TTL 위상 감지, 3 초점 영역 및 AF 보조광을 사용하는 Nikon Multi-CAM 530 자동 초점 센서 모듈(약 0.5-3 m) -1 - +19 EV (ISO 100, 20°C) • 자동 초점: 싱글 AF 서보 (S); 컨티뉴어스 AF 서보 (C); 자동 AF 서보 (A)			ON(자동) 또는 OFF 중에서 선택 가능
지방 조점 Multi-CAM 530 자동 초점 센서 모듈(약 0.5-3 m) -1 - +19 EV (ISO 100, 20°C) • 자동 초점: 싱글 AF 서보 (S); 컨티뉴어스 AF 서보 (C); 자동 AF 서보 (A) 싱글 AF 서보 (A) 싱글 AF 서보 (A) 싱글 AF 서보 (B) 자동으로 활성화됩니다. • 수동 초점: 초점 기능이 자동으로 활성화됩니다. • 수동 초점: 초점 에이드 사용 가능 AF 모드 설정 초점 고정 셔터 버튼을 반누름하거나(싱글 AF 서보) ##-는을 눌러 초점 고정 가능 플래시 • 수동 모드에서 12 (m, ISO 100, 20°C) 또는 13의 가이드 넘 버 (m, ISO 100, 20°C) • 자동, 인물, 어린이 스냅, 클로즈업 및 야경 인물 모드: 자동 돌출되는 자동 플래시 • 자동 프로그램, 서터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 발광 모드: 버튼 해제로 수동 돌출 • 420분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR용 TTL i-TTL-BL 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i-TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB-800, SB-600 또는 SB-400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 비 TTL 자동: SB-800, SB-28, SB-27, SB-22S, SB-80DX 및 SB-28DX 플래시 지원 • 거리 우선 수동발광: SB-800에서 사용 가능 선막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로 적목 감소 조광 보정 1/3 EV 증감 단위 -3 - +1 EV SB-800, SB-600, SB-400의 내장 플래시 또는 스피드라 이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진	초	점	
● 자동 초점: 싱글 AF 서보 (S); 컨티뉴어스 AF 서보 (C); 자동 AF 서보 (A) 싱글 AF 서보 및 컨티뉴어스 AF 서보에서 피사체 상태에 따라 예측 구동 초점 기능이 자동으로 활성화됩니다. ● 수동 초점: 초점 에이드 사용 가능 AF 모드 설정 싱글 포인트 AF, 다이내믹 영역 AF, 지근 우선 AF 셔터 버튼을 반누름하거나(싱글 AF 서보) 샤나을 눌러 초점 고정 가능 플래시 ● 수동 모드에서 12 (m, ISO 100, 20°C) 또는 13의 가이드 넘배 (m, ISO 100, 20°C) ● 자동, 인물, 어린이 스냅, 클로즈업 및 야경 인물 모드: 자동 돌최는 자동 플레시 ● 자동 프로그램, 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 발광 모드: 버튼 해제로 수동 돌출 ● 420분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR용 TTL i─TTL→BL 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i─TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB─800, SB─600 또는 SB─400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 ● 대장 SB 발광 ■ 가동 조리개: SB─800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 ● 비 TTL 자동: SB─800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 ● 비 TTL 자동: SB─800, SB─28, SB─27, SB─22S, SB─80DX 및 SB─28DX 플래시 지원 ● 거리 우선 수동발광: SB─800에서 사용 가능 선막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로 적목 감소 조광 보정 1/3 EV 증감 단위─3 ─ +1 EV SB─800, SB─600, SB─400의 내장 플래시 또는 스피드라이트가 완전히 충전되면 켜짐: 플래시가 최대 출력으로 터진			Multi-CAM 530 자동 초점 센서 모듈(약 0.5-3 m)
지수보 (A) 성글 AF 서보 및 컨티뉴어스 AF 서보에서 피사체 상태에 따라 예측 구동 초점 기능이 자동으로 활성화됩니다.		감지 범위	
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##		렌즈 서보	동 AF 서보 (A) 싱글 AF 서보 및 컨티뉴어스 AF 서보에서 피사체 상태에 따라 예측 구동 초점 기능이 자동으로 활성화됩니다.
교정 가능 ### ### ###########################		AF 모드 설정	싱글 포인트 AF, 다이내믹 영역 AF, 지근 우선 AF
내장 플래시 발광 - 수동 모드에서 12 (m, ISO 100, 20℃) 또는 13의 가이드 넘 버 (m, ISO 100, 20℃) - 자동, 인물, 어린이 스냅, 클로즈업 및 야경 인물 모드: 자동 돌출되는 자동 플래시 - 자동 프로그램, 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 발 광 모드: 버튼 해제로 수동 돌출 - 420분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR용 TTL i─TTL─BL 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i─TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB─800, SB─600 또는 SB─400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 - 자동 조리개: SB─800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 - 비 TTL 자동: SB─800, SB─28, SB─27, SB─22S, SB─80DX 및 SB─28DX 플래시 지원 - 거리 우선 수동발광: SB─800에서 사용 가능 내장 SB 발광 - 전막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로 적목 감소 - 조광 보정 - 1/3 EV 증감 단위─3 ─ +1 EV - SB─800, SB─600, SB─400의 내장 플래시 또는 스피드라이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진		초점 고정	
내장 플래시 발광 H (m, ISO 100, 20°C) N 등, 인물, 어린이 스냅, 클로즈업 및 야경 인물 모드: 자동 돌출되는 자동 플래시 N 등 프로그램, 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 발광 모드: 버튼 해제로 수동 돌출 420분할 RGB 센서를 사용하는 디지털 SLR용 TTL i-TTL-BL 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i-TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB−800, SB−600 또는 SB−400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 N 등 조리개: SB−800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 N 등 조리개: SB−800, SB−28, SB−27, SB−22S, SB−80DX 및 SB−28DX 플래시 지원 HITL 자동: SB−80DX 플래시 지원 HITL 자동: SB−800에서 사용 가능 HITL 자동: SB−800에서 사용 가능 HITL 자동: SB−800에서 사용 가능 HITL 자동: SB−800, SB−28, FP 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로 적목 감소 조광 보정 1/3 EV 증감 단위−3 − +1 EV SB−800, SB−600, SB−400의 내장 플래시 또는 스피드라이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진	플	래시	
### i-TTL-BL 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i-TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB-800, SB-600 또는 SB-400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 *** 자동 조리개: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 *** 비 TTL 자동: SB-800, SB-28, SB-27, SB-22S, SB-80DX 및 SB-28DX 플래시 지원 *** 거리 우선 수동발광: SB-800에서 사용 가능 선막 발광, 슬로우 싱크로, 후막 발광, 적목 감소, 슬로우 싱크로 적목 감소 조광 보정 *** 1/3 EV 증감 단위-3 - +1 EV SB-800, SB-600, SB-400의 내장 플래시 또는 스피드라 이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진		내장 플래시 발광	버 (m, ISO 100, 20°C) • 자동, 인물, 어린이 스냅, 클로즈업 및 야경 인물 모드: 자동돌출되는 자동 플래시 • 자동 프로그램, 셔터 우선 자동, 조리개 우선 자동, 수동 발
크로 적목 감소 조광 보정 1/3 EV 증감 단위 -3 - +1 EV SB-800, SB-600, SB-400의 내장 플래시 또는 스피드라이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진		플래시 컨트롤	i-TTL-BL 조광(스팟 이외의 측광) 및 표준 i-TTL 플래시 (스팟 측광)는 내장 플래시와 SB-800, SB-600 또는 SB-400 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 자동 조리개: SB-800 및 CPU 렌즈에서 사용 가능 • 비 TTL 자동: SB-800, SB-28, SB-27, SB-22S, SB-80DX 및 SB-28DX 플래시 지원
조광 보정 1/3 EV 증감 단위 -3 - +1 EV SB-800, SB-600, SB-400의 내장 플래시 또는 스피드라이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진		내장 SB 발광	
레디 라이트 이트가 완전히 충전되면 켜짐; 플래시가 최대 출력으로 터진			
		조광 보정	/3 LV 6 급 한지 3

	액세서리 슈	안전 잠금 기구가 있는 Standard ISO 518 핫슈 연결부
		• 내장 플래시와 Nikon 크리에이티브 라이팅 시스템 호환 스
	Nikon 크리에이티브 라이팅 시스템(CLS)	피드라이트에서 발광 색온도 정보전달 지원 • SB-800 또는 SU-800에서 커맨드로 어드밴스드 무선 라
	다이당 시스템(CLS)	• SB-800 또는 SU-800에서 커텐트로 어트텐츠트 구선 다 이팅 지원
	핫슈 어댑터	핫슈 어댑터 AS-15(별매)
호	이트밸런스	8 모드(AUTO가 선택된 경우 주 이미지 센서와 420분할 RGB 센서에서 TTL 화이트밸런스 사용 가능); 미세조정 가능
인	성 모니터	2.5인치,약 23 만 화소, 저온 폴리실리콘 TFT LCD, 밝기 조정 및 아이 센서를 통해 자동 끄기 가능
자	l생	전체화면 및 재생 줌 기능이 있는 썸네일(4개 또는 9개 화상) 재생, 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트, 자동 이미 지 회전, D60으로 생성된 Stop-motion movie
ọ	 터페이스	A A E, BOO LE 88E OLOP MOLION MOVIC
ľ		고속 USB
	USB	데이터 전송 프로토콜: MTP, PTP
	비디오 출력	NTSC 및 PAL 중에서 선택 가능
χ	l원 언어	중국어(간체 및 번체), 덴마크어, 영어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 이탈리아어, 일본어, 한국어, 폴란드어, 포르투갈어, 러시아어, 스페인어, 스웨덴어
전	<u> </u> 원	
	배터리	EN-EL9 충전식 Li-ion 배터리 한 개(기본 제공)
	AC 어댑터	AC 어댑터 EH-5a (전원 커넥터 EP-5와 함께 사용)(별매)
	라 각대 소켓	¹ /4 인치 (ISO 1222)
Ξ	L기/무게	
	ヨ기 (W×H×D)	약 126×94×64 mm
	무게	배터리, 메모리 카드 또는 바디캡이 장착되지 않은 상태에서 약 495g
즈	l동 환경	
	온도	0-40°C
	습도	85% 미만(결로 현상 없음)

• 별도의 언급이 없는 경우 모든 값은 주변 온도가 20°C이고 완충 배터리상태에 서 측정하였습니다.

🛮 사양

Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 보유하고 있습니다. Nikon은 본 설명서에 기술된 실수로 인한 제품 손상에 대해서는 책임을 지지 않습니다.

급속 충전기 MH-23

정격 입력	AC 100-240 V (50/60 Hz)
정격 출력	DC 8.4 V, 0.9 A
지원 배터리	충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9
충전 시간	배터리 완전 방전 시 약 90분
사용 온도	0-40°C
크기(W×H×D)	약 82.5× 28×65 mm
코드 길이	약 1.8 m
무게	약 80 g, 전원 케이블 제외

충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9

종류	충전식 리튬 이온 배터리
정격 입력 용량	7.4 V, 1000 mAh
크기(W×H×D)	약 36×56×14 mm
무게	약 51 g, 단자 커버 제외

배터리 수명은 충전 상태와 촬영 조건에 따라 다릅니다. 다음은 완충 EN-EL9 배터리 (1000mAh)로 촬영할 수 있는 컷 수를 나타냅니다.

- AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G ED II 싱글 프레임 릴리즈 모드에서 약 520컷 연속 릴리즈 모드에서 약 2,000컷
- 손떨림 보정(VR) 기능이 활성화된 AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 싱글 프레임 릴리즈 모드에서 약 500컷 연속 릴리즈 모드에서 약 1.850컷

싱글 프레임 릴리즈 모드에서 배터리 수명은 CIPA 표준에 따라 측정됩니다: 무한대에서 최소 범위까지의 렌즈 사이클. 기본 설정에서 30초 단위로 셔터 해제; 촬영 시마다 플래시 터짐. 연속 릴리즈 모드에서 배터리 수명은 JPEG Basic으로 설정한 화질. 🔟의 화상 사 이즈. 1/250초의 셔터 속도. 3초간의 셔터 버튼 반누름. 초점을 맞춘 후 무한대에서 최소 범위까지 세 번의 렌즈 사이클로 측정됩니다. 6컷 촬영 후에 액정 모니터가 5초간 켜지고 액정 모니터가 꺼진 후 6초간 카메라를 누를 수 없습니다. 노출계가 꺼지면 사이클이 반복 됩니다.

- 액정 모니터 사용
- 셔터 버튼이 계속 반누름 상태인 경우
- 반복적인 자동 초점 작동

- NEF(RAW) 화상 촬영
- 저속 셔터 속도
- VR 렌즈에서 손떨림 보정 사용

배터리 성능을 최대로 유지하려면:

- 배터리 접촉 부위를 깨끗이 유지하십시오. 접촉 부위가 깨끗하지 않으면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.
- 충전 후에 즉시 배터리를 사용하십시오. 사용하지 않는 상태로 두면 배터리가 방전됩니 다.
- 184 •카메라에 표시되는 배터리 잔량은 온도 변화에 따라 다를 수 있습니다.

렌즈

	AF-S DX Zoom-NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G ED II 렌즈	AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR 렌즈	
렌즈 유형	내장 CPU 및 Nikon Bayonet 마운트가 있는 G타입 AF-S DX 줌NIKKOR 렌즈(Nikon 디지털-SLR-Nikon DX 형식 카메라 용으로 특별 제작)		
초점 거리	18-55mm		
최대 조리개	f/3.5-5.6		
렌즈 구성	5군 7매 (ED 글래스 1매 및 비구면 렌즈 1매 포함)	8군 11매 (비구면 렌즈 1매)	
촬영 화각	76°-28° 50′		
초점거리 눈금	18, 24, 35, 45, 55mm		
거리 정보	카메라 본체로 출력		
줌 레버	별도의 줌링을 통한 수동		
초점	초음파 모터(SWM)를 사용한 자동 초점; 별도의 초점링을 통한 수동		
가장 가까운 초점 거리	모든 줌 설정에서 0.28m		
조리개 날 수	7날(원형)		
조리개 범위	f/3.5 ~ f/22(18mm에서), f/5.6 ~ f/38(55mm에서)*		
노출 측정	완전 개방 조리개		
어태치먼트 사이즈	52mm (P=0.75mm)		
크기	약 70.5×74mm (카메라의 렌즈 장착면에서 연 장)	약 73×79.5 mm (카메라의 렌즈 장착면에서 연 장)	
무게	약 205 g	약 265 g	
렌즈 후드 (별매)	HB-45 (아래와 같이 장착)		

* D60에서 이러한 렌즈를 사용하는 경우 사용 가능한 최소 조리개는 f/36입니다.

✓ 사양

Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 사양을 변경할 권리를 보유하고 있습니다. Nikon은 본 설명서에 기술된 실수로 인한 제품 손상에 대해서는 책임을 지지 않습니다.

지원되는 표준

- DCF Version 2.0: DCF(Design Rule for Camera File Systems)는 서로 다른 카메라 제조업체 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **DPOF**: DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)는 메모리 카드에 저장된 인쇄 순서 대로 화상을 인쇄할 수 있는 산업 표준입니다.
- Exif version 2.21: D60은 Exif 호환 프린터에서 화상 출력 시 화상에 저장된 정보를 사용하여 최적의 색재현을 위한 표준인 Exif(Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 버전 2.21을 지원합니다.
- **PictBridge**: 디지털 카메라 및 프린터 업체에서 공동으로 개발한 표준으로, 화 상을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있습니다.

기호 \(\text{\t
<u>가</u> 가이드 넘버 151 거리계 7, 116 경고 표시 7, 13, 172 계조 보정 102 고무 아이컵 56 급속 충전기 MH−23 16, 184 기본 설정 70, 176
나 나트륨등 103 날짜
삽입 115 카운터 116 날짜 및 시간 21 날짜 삽입 표시 9
내장 플래시 4, 33, 64, 113

냉백색 형광등 103

노이즈 제거 108 노출 40 노출 보정 7, 9, 67 값 7.9 표시 7 노출 인디케이터 7.9.45 녹색 강조 135 다 다이내믹 58 단일 프레임 54 단자 커버 16 도움말 표시 9, 172 따뜻한 느낌 135 라 레디 라이트 7 렌즈 19, 146, 149, 185 렌즈 착탈 지표 4, 18 부착 18 분리 버튼 4, 19 비 CPU 146, 147

텐스 19, 146, 149, 185 렌즈 착탈 지표 4, 18 부착 18 분리 버튼 4, 19 비 CPU 146, 147 CPU 40, 62, 128, 146, 148 로우 패스 필터 160, 162 리모콘 대기 시간 54, 55 모드 55 즉시 촬영 54, 55 ML-L3 55, 56, 156 리모콘 대기 시간 115

ML-L3 55, 56, 15 리모콘 대기 시간 115 리모콘 수광부 4, 56 릴리즈 모드 9, 54

마

대수 선택 86 먼지 제거 데이터 127 표시 7 멀티 셀렉터 5, 12 메모리 용량 7, 9, 28, 55, 178 대용량 7, 9, 29 메모리 카드 23, 28, 158, 178 꺼내기 23 삽입 23 슬롯 커버 5, 23 액세스 램프 5, 23, 32 포맷 24 메모리 카드 없음 ? 110 모노크롬 134 모드 다이얼 4, 6

무테 인쇄 86

바

바디캡 BF-1A 156

수동 프리셋 105 촬영 표시 7,9 수동 플래시 컨트롤 표시 9 수은등 103 수정 메뉴 129 스몰픽쳐 136 스카이라이트 135 스트랩 14 스피드라이트 113, 150, 152, 153 슬라이드 쇼 98 시간 46 시도 조절 26 레버 5,26 싱글 포인트 58 썸머 타임 21, 22 쓰기방지 스위치 25 ٥ŀ 아이피스 캡 56 아이 센서 5, 123 액세서리 155 액세서리 슈 4, 150 커버 4, 150 액정 모니터 5, 8, 72, 123, 159, 165 액티브 D-Lighting 69 표시 9 액티브 D-Lighting 및 수정 이력 74 언어 (LANG) 123 연번 모드 126 연사 54 모드 54 온백색 형광등 103 용지 사이즈 86 원본과 비교 143 월드타임 21 이미지 센서 클리닝 126, 160 이미지 최적화 101 표시 9 인덱스 인쇄 89 인터벌 설정 98 자 자동 노출 (AE) 고정 7,63,113 자동 이미지 회전 128 자동 초점 18 자동 촬영 정보 122 자동 프로그램 41 자동 OFF 타이머 114 장시간 노출 46 재생 썸네일 76 전체화면 72 줌 77 폴더 97

재생 메뉴 96	측광 62
적목	멀티 패턴 측광 62
감소 램프 4,65 수정 133	모드 9 스팟 측광 62
전원 스위치 4, 6	- 것 ~ 6 02 중앙부 중점 측광 62
전원 커넥터 156, 157 커버 5, 157	5 1
전자음 설정 110	<u>카</u> 카메라 스트랩 연결부 4,5
표시 9 정보 표시 형식 120	커넥터 커버 4, 167
배경 화면 122	커맨드 다이얼 5, 10 컬러
클래식 121 조광 보정 68	모드 103
값 7, 9	크로스 스크린 135 클리닝 미러 업 126, 162
버튼 4 표시 7, 9	_
조리개 7, 9, 40, 44	<u></u>
링 40 표시 9	투 버튼 리셋 70 트리밍 134
조리개 우선 자동 43	= 1
주광색 형광등 103 주백색 형광등 103	파 파란색 강조 135
줌	파일 이름 51
링 30 지근 우선 58	파일 정보 73 펌웨어 버전 126
_	폴더 125
<u>차</u>	프로그램 시프트 41 표시 7
채도 설정 102 청사진 134	프린터 84, 85
초점 57 거리 20	플래시 모드 65
거디 20 거리기준 마크 4, 61	범위 149, 179
고정 38,60 프인트 7,26,20,59,50,60	별매 장치 113 수동 발광 모드 113
포인트 7, 26, 30, 58, 59, 60 표시 7, 32, 38, 60, 61	슬로우 싱크로 65
초점 모드 9 수동 38, 57, 61	싱크 모드 9 적목 감소 65
구등 36, 37, 61 싱글 AF 서보 57	컨트롤 179
자동 AF 서보 57 컨티뉴어스 AF 서보 57	후막 발광 65, 66 TTL 113
천대유에는 AI 시고 37 초점 에이드 61	필터 155
초점 영역 표시 9, 26, 30, 58, 59, 60 촬영 데이터	필터 효과 135
필당 데이더 페이지 1 73	<u>하</u>
페이지 2 <i>7</i> 4 촬영 메뉴 100	하이라이트 75
촬영 일시 표시 87	화면 밝기 123 화상
촬영 정보 자동 끄기 123 촬영 정보 표시 48	사이즈 9, 50, 178
촬영 화각 20	합성 138 화질 9, 50, 178
촬영 화상 확인 111 최대 감도 111	화상 보호 78
최소 셔터 속도 111	화상 자동 회전 98 화상 정보 73
충전식 Li-ion 배터리 EN-EL9 16, 184	화상 코멘트 124

$\underline{\textbf{N}}$

NDF 51 NEF 51 NEF(RAW) 51 NEF(RAW) 처리 140 Nikon Transfer 80

P

<u>...</u> PC 접속 마크 7 PC 카메라 모드 표시 9 PictBridge 84, 85, 186

R

RAW+B 51

S

Software Suite 80 Stop-motion movie(생성) 141 Stop-motion movie(재생) 99

U

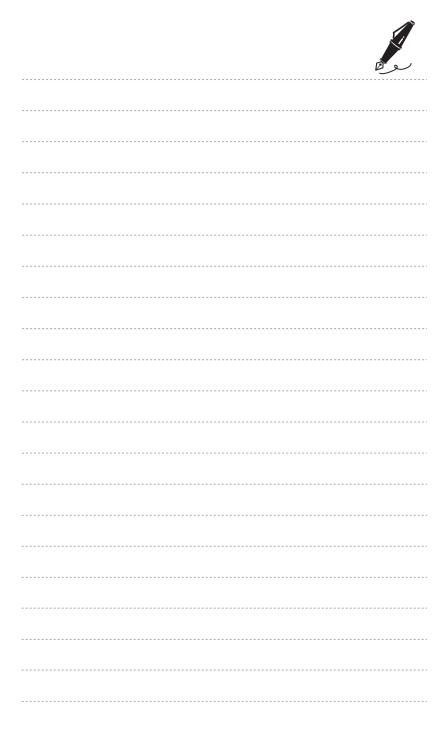
__ USB 커넥터 4 USB 케이블 80, 81, 85, 92

٧

ViewNX 80

ᄷ

M Mired 105





www.nikon-image.co.kr

[서비스지정점]

[**서울지정점**] 강 남:02-555-8828

강 북:02-991-9198

남 대 문 : 02 - 752 - 9198

사 당:02-598-6668

용 산:02-706-3511

테 크 노: 02-3424-4490 영 등 포: 02-2068-1264

[경기지정점] 수 원:031-248-8301

[**인천지정점**] 부 평: 032-524-9198

[**강원지정점**] 강 릉: 033-643-9197

[대전지정점] 동 구: 042-673-1064

서 구:042-610-6688

·(주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물배상 책임보험에 가입되어 있습니다.

- · 본 사용설명서는 NIKON이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금합니다.
- · 외관과 사양은 품질개선을 위하여 예고없이 변경될 수 있습니다.

[광주지정점] 동 구:062-232-3360

서 구:062-350-6630

[전북지정점] 전 주: 063-272-3553

[대구지정점] 중 구:053-422-5700

북 구:053-381-1020

[경남지정점] 마 산: 055-248-9198

[**부산지정점**] 동 구:051-468-5588

중 구:051-256-0370

[울산지정점] 남 구 1:052-258-5041

남 구 2:052-260-8877

[제주지정점] 제 주: 064-726-9198

|쥐| 니콘이미징코리아

서 울 특 별 시 중 구 남 대 문 로 4 가 45 번지 상공회의소 B/D 12층

[Call센터]

·서비스 및제품 관련 문의 Tel: 080-800-6600

Fax: 02-6050-1861

NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Printed in Thailand 6MB0131T-03